



E tutto diventa più facile!

Accordi di chitarra

FOR
DUMMIES®

- Quasi 400 accordi, dai più semplici ai più complessi
- Schemi e foto per illustrare ogni accordo
- Un aiuto concreto con i consigli di uno specialista

Antoine Polin

HOEPLI





Accordi di chitarra

for
dummies[®]

Antoine Polin



EDITORE ULRICO HOEPLI MILANO

Wiley, the Wiley Logo, For Dummies, the Dummies Man Logo, The Dummies Way and related trade dress are trademarks or registered trademarks of John Wiley & Sons, Inc. and/or its affiliates in the United States and/or other countries.

Wiley, il logo Wiley, For Dummies, il logo Dummies Man, Il metodo For Dummies e la relativa grafica sono marchi o marchi registrati di John Wiley & Sons, Inc. e/o dei suoi affiliati negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

Titolo originale: *Accords de guitare pour les Nuls*

Copyright © 2008 by Éditions First-Gründ.

This translation published by arrangement with Wiley Publishing, Inc.

All rights reserved, including the right of reproduction in whole or in part in any form

Per l'edizione italiana

Copyright © Ulrico Hoepli Editore S.p.A. 2019

via Hoepli 5, 20121 Milano (Italy)

tel. +39 02 864871 – fax +39 02 8052886

e-mail hoepli@hoepli.it

www.hoepli.it

Seguici su Twitter: @Hoepli_1870

Tutti i diritti sono riservati a norma di legge
e a norma delle convenzioni internazionali

ISBN EBOOK 978-88-203-9004-4

Traduzione: Alessandro Valli

Realizzazione: Maurizio Vedovati – Servizi editoriali (info@iltrio.it)

Realizzazione digitale: Promedia, Torino

L'autore

Antoine Polin ha studiato musica presso il Berklee College of Music di Boston, conseguendo il diploma *cum laude*. Chitarrista professionista, si esibisce con regolarità e vince il premio "Paris jeune talent" nel 2004, per la registrazione del suo secondo album.

Titolare di un Diploma di Stato in jazz, insegna chitarra, armonia e dirige alcuni gruppi musicali professionali e amatoriali all'interno della scuola *Jazz à Tours*.

Sommario

L'autore

Introduzione

Accordi di chitarra For Dummies

CAPITOLO 1: Accordi di Do (C)

CAPITOLO 2: Accordi di Re^b/Do[#] (D^b/C[#])

CAPITOLO 3: Accordi di Re (D)

CAPITOLO 4: Accordi di Mi^b/Re[#] (E^b/D[#])

CAPITOLO 5: Accordi di Mi (E)

CAPITOLO 6: Accordi di Fa (F)

CAPITOLO 7: Accordi di Fa[#]/Sol^b (F[#]/G^b)

CAPITOLO 8: Accordi di Sol (G)

CAPITOLO 9: Accordi di La^b/Sol[#] (A^b/G[#])

CAPITOLO 10: Accordi di La (A)

CAPITOLO 11: Accordi di Si^b/La[#] (B^b/A[#])

CAPITOLO 12: Accordi di Si (B)

Indice degli accordi

Informazioni sul Libro

Introduzione

La chitarra è diventata uno strumento simbolo fin dagli inizi del XX secolo, spesso associata con la musica blues, rock e pop. Tutti abbiamo ben presenti le immagini di Jimi Hendrix che fa urlare la sua chitarra elettrica, o altri personaggi come Jimmy Page (dei Led Zeppelin), Kurt Cobain, Bob Dylan... e l'elenco potrebbe continuare ancora a lungo. Questo strumento, tuttavia, si può trovare anche in altri tipi di musica: dalla classica al flamenco, da quella brasiliana al country, dal metal al jazz, passando per la musica africana, quella folk e così via: sarebbe quasi impossibile farne un elenco completo, tanto la chitarra è diffusa nel mondo.

Spesso la chitarra è considerata uno strumento solista, da vero e proprio *Guitar Hero*; in verità, nella maggioranza dei casi, la chitarra serve da accompagnamento, vista la sua ricchezza armonica: permette, infatti, di suonare interi accordi, a differenza per esempio del sassofono o della tromba, che possono suonare una sola nota alla volta. E nel nostro libro andremo ad analizzare proprio questa caratteristica.

Che cosa vi aspettate da questo libro?

Per un chitarrista, imparare gli accordi è una necessità imprescindibile per suonare, quale che sia il suo livello.

- » Siete chitarristi principianti, avete delle partiture dei vostri brani preferiti ma non riuscite a capire che cosa significano i simboli degli accordi, oppure non sapete come fare a suonarli.
- » Siete chitarristi esperti e volete sperimentare sonorità più complesse, ma non riuscite a trovare sulla tastiera la posizione della mano

migliore per gli accordi che regalerebbero quel tocco in più alla vostra musica.

- » Siete chitarristi principianti o esperti, ma volete conoscere meglio la chitarra e le sue possibilità armoniche, scoprendone le sonorità più adatte a comporre, arrangiare, modificare brani esistenti e, soprattutto, suonando nel modo che preferite.

Contenuti del libro

In questo libro vedremo 30 tipi di accordi per ciascuna delle 12 tonalità. Gli accordi saranno organizzati secondo una certa logica, così che possiate trovare facilmente le informazioni desiderate.

Per la maggior parte degli accordi abbiamo previsto una breve spiegazione mediante la quale potrete capire come si passa da un accordo all'altro, per esempio come si passa dal Do maggiore al Do minore, ossia come dovete spostare le dita e dove dovete posizionarle.

Ci sono due modi diversi per usare questo libro.

- » **Come dizionario:** cercate solo l'accordo (o gli accordi) che vi interessano, in una determinata tonalità, per suonare un determinato brano. Fate quindi riferimento all'indice analitico alla fine del libro per trovare rapidamente l'accordo corrispondente. Foto e schemi vi aiuteranno a mettere le dita sulla tastiera per ottenere l'accordo voluto.
- » **Come metodo:** in questo libro abbiamo cercato di seguire un percorso pedagogico. Come spiegato poco sopra, per la maggior parte degli accordi abbiamo previsto brevi spiegazioni che ne illustrino la costruzione.

Prendete allora una tonalità a caso (per esempio, il Do) e, iniziando dalla forma più semplice (il Do maggiore), avanzate progressivamente ascoltando e visualizzando ogni modifica, fino ad

arrivare alle sonorità più complesse (come Do^{7b13}). In questo modo potrete capire come si costruiscono gli accordi: ciò vi consentirà, alla fine, di trovare e creare quelli che meglio servono alle vostre necessità.

Se desiderate utilizzare il libro in questo modo, troverete, all'inizio del dizionario degli accordi, una breve parte teorica che spiega la logica progressiva della costruzione degli accordi, oltre all'organizzazione di questi sulla tastiera della chitarra. (Si veda il paragrafo "Introduzione alla teoria".)

Com'è organizzato questo libro

Titoli

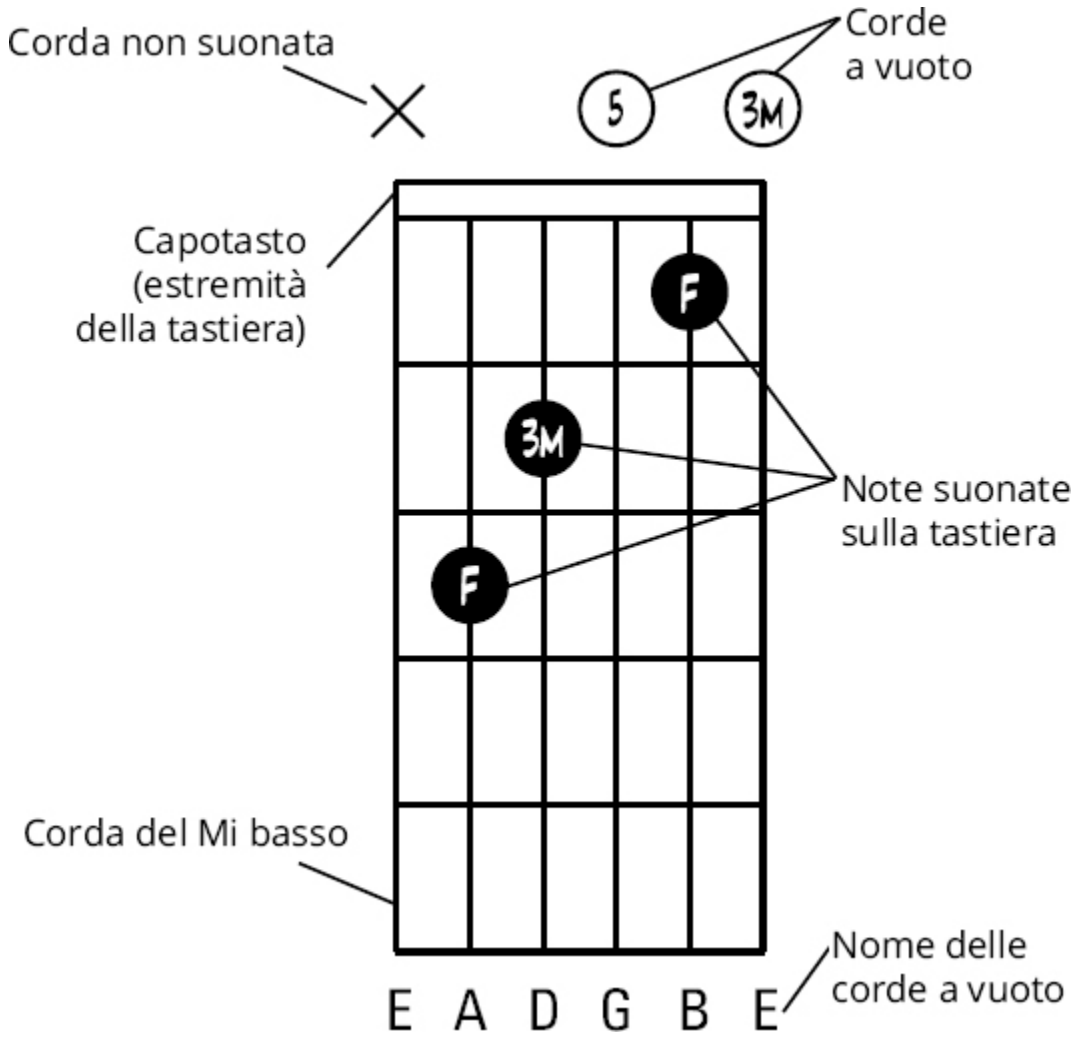
Il titolo di ogni accordo ne indica la fondamentale (per esempio Do, indicato con la sigla C) e la natura (per esempio min7).

Alla destra del titolo, fra parentesi, trovate le notazioni alternative dell'accordo. Per fare un esempio, ci sono diversi modi per scrivere un accordo di minore settima: alcune possibilità sono min7, m7 e -7.

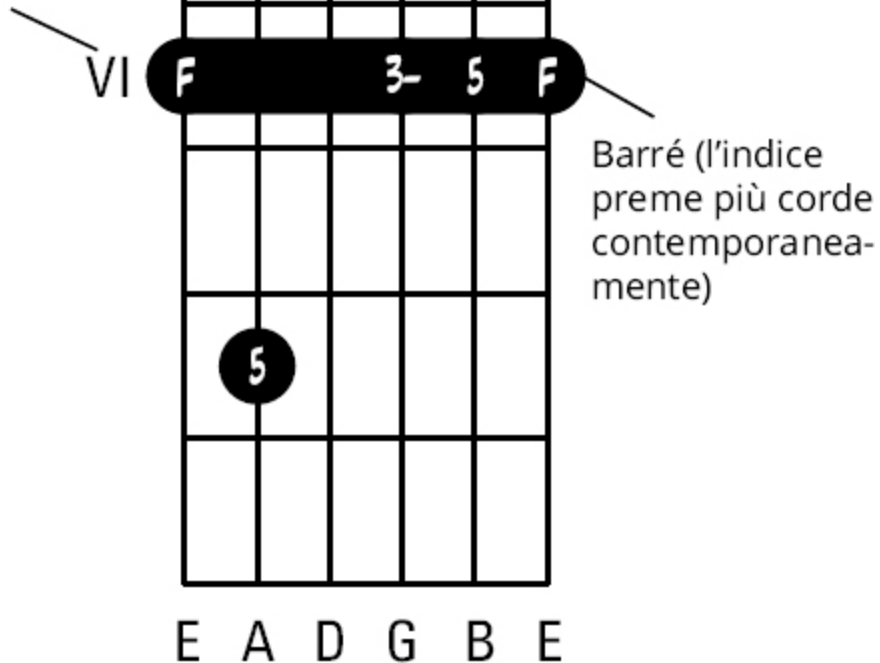
Sotto il titolo sono riassunte, in una riga, le note che compongono l'accordo, secondo la funzione che svolgono (per esempio: fondamentale = Do (C); terza magg. = Mi (E); e così via).

Diagrammi

I diagrammi degli accordi rappresentano la parte di tastiera su cui dovete posizionare le dita per suonare l'accordo. Ogni nota da suonare è rappresentata mediante un pallino, all'interno del quale si trova la funzione della nota nell'accordo (fondamentale, terza, quinta, settima ecc.). Le X che si trovano all'estremità della tastiera rappresentano le corde che non devono essere suonate, mentre i pallini vuoti indicano le corde che devono essere suonate a vuoto (ossia, senza mettere dita sulla tastiera).



Numero del tasto
su cui si suona
la fondamentale
dell'accordo



Sul diagramma, ogni punto indica la nota da suonare e la funzione della nota nell'accordo:

F^{ond}: Fondamentale

3-: Terza minore

3M: Terza maggiore

4: Quarta giusta

4[#]: Quarta aumentata

5^b: Quinta diminuita

5: Quinta giusta

5[#]: Quinta aumentata

6-: Sesta minore

6M: Sesta maggiore

7dim: Settima diminuita

7-: Settima minore

7M: Settima maggiore

9^b: Nona minore

9: Nona maggiore

9[#]: Nona aumentata

11: Undicesima giusta

11[#]: Undicesima aumentata

13: Tredicesima maggiore

13^b: Tredicesima minore

Foto

Per aiutarvi a posizionare le dita correttamente, abbiamo inserito nel testo alcune foto. Qui avete un esempio di Mi maggiore:



CHE COSA SIGNIFICA L'ASTERISCO?

A volte potrete trovare un piccolo **asterisco (*)** dopo il nome dell'accordo nel titolo. L'asterisco indica semplicemente che si tratta di un accordo di base, che bisogna conoscere per partire con il piede giusto.

Icone

Le icone segnalano informazioni utili e importanti che si trovano nel libro e che facilitano la lettura.



RICORDA!

Questa icona segnala informazioni essenziali, che dovete memorizzare perché vi torneranno utili in seguito.



CONSIGLIO

Alcuni accordi possono sembrare difficili da suonare. Questa icona indica un trucco che può semplificare la diteggiatura degli accordi, così che riuscirete comunque a suonarli comodamente.



UN OCCHIO ALLA TEORIA

Questa icona vi rimanda alle pagine 11 e 12 della parte teorica. Vi aiuterà a capire quali sono le note che compongono un accordo e come questo è stato costruito.

Introduzione alla teoria

La teoria musicale gode di una pessima reputazione e molti musicisti amatoriali (ma anche professionisti) ne sono terrorizzati. Tuttavia, è molto utile per capire la musica e ciò che potete fare con uno strumento: non dimenticatevi che **la teoria è al servizio della musica, e non il contrario!**

In questa parte vi proponiamo di affrontare alcuni argomenti molto semplici, che vi consentiranno di comprendere come sono costruiti gli accordi.

Lo scheletro

Chiameremo “scheletro” l’insieme di note che complessivamente danno la sonorità fondamentale di un accordo.

Solitamente lo scheletro di un accordo base è composto da tre note:

- » la **fondamentale**, che dà il nome all’accordo (per esempio, per l’accordo di Do maggiore, la fondamentale è il Do);
- » la **terza**, che dà all’accordo la sonorità maggiore o minore;
- » la **quinta**.

A questo scheletro si possono poi aggiungere una sesta o una settima che, se così si può dire, arricchiscono l’accordo. Naturalmente, una sonorità più ricca non significa automaticamente una sonorità più bella: è tutta una questione di gusti e di contesto!

Tutti gli accordi che possono essere suonati sono formati scegliendo le note da una scala, ossia da una serie di sette note prese in una sequenza ben precisa, il cui susseguirsi crea all’orecchio una sensazione particolare, a volte chiamata *colore*.

Ecco allora come si procede per creare un accordo partendo da una determinata scala. Prendiamo per esempio la ben nota scala di Do maggiore, molto semplice da capire perché comprende le sette note naturali (senza diesis né bemolli) della musica occidentale.

Ecco come si crea un accordo di Do:

*Scala di Do maggiore: **Do Re Mi Fa Sol La Si***

Ora assegniamo a ciascuna nota un numero, cominciando dalla fondamentale dell’accordo (in questo caso, la nota Do, dalla quale partiremo per la costruzione dell’accordo):

1 = Do; 2 = Re; 3 = Mi; 4 = Fa; 5 = Sol; 6 = La; 7 = Si

Per costruire l'accordo di Do ci servono la **fondamentale**, la **terza** e la **quinta**. In questo esempio aggiungeremo anche la settima, per ritrovarci con uno scheletro formato da quattro suoni (quattro note diverse).

Per definizione:

- » la fondamentale è la prima nota dell'accordo, ossia la nota 1
- » la terza è la nota con il numero 3
- » la quinta è la nota con il numero 5
- » la settima è la nota con il numero 7

A questo punto, le note che ci servono sono:

- » la fondamentale = 1 = Do
- » la terza = 3 = Mi
- » la quinta = 5 = Sol
- » la settima = 7 = Si

Lo scheletro dell'accordo di Do che vogliamo ottenere è composto dalle note Do, Mi, Sol, Si.

Per assicurarvi di avere capito esattamente come funziona il tutto, provate a ripetere il ragionamento e a creare un accordo di Fa. Assegnate, come avete fatto prima, un numero a ciascuna nota della scala di Fa, partendo dalla fondamentale (in questo caso la nota Fa):

1 = Fa; 2 = Sol; 3 = La; 4 = Si e così via.

Per l'accordo di Fa dovrete trovare:

Fa (fondamentale), **La** (terza), **Do** (quinta), **Mi** (settima).

Gli arricchimenti

Per arricchire un accordo, o per modificarne la sonorità rendendola più gradevole, ma senza alterarne comunque lo scheletro, è possibile aggiungere delle note agli accordi. Queste note sono dette *di arricchimento* (si chiamano anche *tensioni*).

Nella musica occidentale esistono sette note (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) la cui altezza può essere aumentata per mezzo di un diesis (#) o diminuita con un bemolle (b). Si è visto che le note che formano lo scheletro di un accordo sono comprese fra la numero 1 (fondamentale) e la numero 7 (settima). Gli arricchimenti che vanno a sovrapporsi allo scheletro hanno nomi e cifre superiori al 7. Per trovare queste note si procede con un ragionamento simile a quello delle note dello scheletro: basta iniziare sempre dalla fondamentale dell'accordo e contare a partire da 8 (invece che da 1, come per le note dello scheletro).

Riprendiamo l'esempio dell'accordo di Do di cui abbiamo creato lo scheletro poco più sopra (Do, Mi, Sol, Si) e vediamo quali sono i possibili arricchimenti:

8 = Do (fondamentale dello scheletro); **9 = Re** (nona, primo arricchimento possibile); **10 = Mi** (terza dello scheletro); **11 = Fa** (undicesima, secondo arricchimento possibile); **12 = Sol** (quinta dello scheletro); **13 = La** (tredicesima, terzo arricchimento possibile); **14 = Si** (settima dello scheletro).

Potete notare che 8^a, 10^a, 12^a e 14^a sono note già presenti nello scheletro; anche suonarle ad altezze diverse non comporta grandi differenze nella sonorità dell'accordo. Vi sono pertanto tre tipi di arricchimenti possibili: la 9^a, l'11^a e la 13^a. Nel caso dell'accordo di Do, le tensioni sono **Re**, **Fa** e **La**. Un accordo di Do comprendente tutte le tensioni assumerà questa forma:

1	3	5	7	9	11	13
Do	Mi	Sol	Si	Re	Fa	La

Provate a individuare gli arricchimenti possibili per l'accordo di Fa. Lo scheletro che avete trovato in precedenza è questo: Fondamentale = Fa; 3^a = La; 5^a = Do; 7^a = Mi. Provate ora a fare lo stesso ragionamento già svolto per la scala di Do per trovare le tensioni della scala di Fa:

8 = Fa (fondamentale dello scheletro); **9 = Sol** (nona, prima tensione possibile); **10 = La** e così via.

Troverete così che gli arricchimenti possibili dell'accordo di Fa sono la **9^a (Sol)**, l'**11^a (Si)** e la **13^a (Re)**.

Ultima tappa: gli intervalli

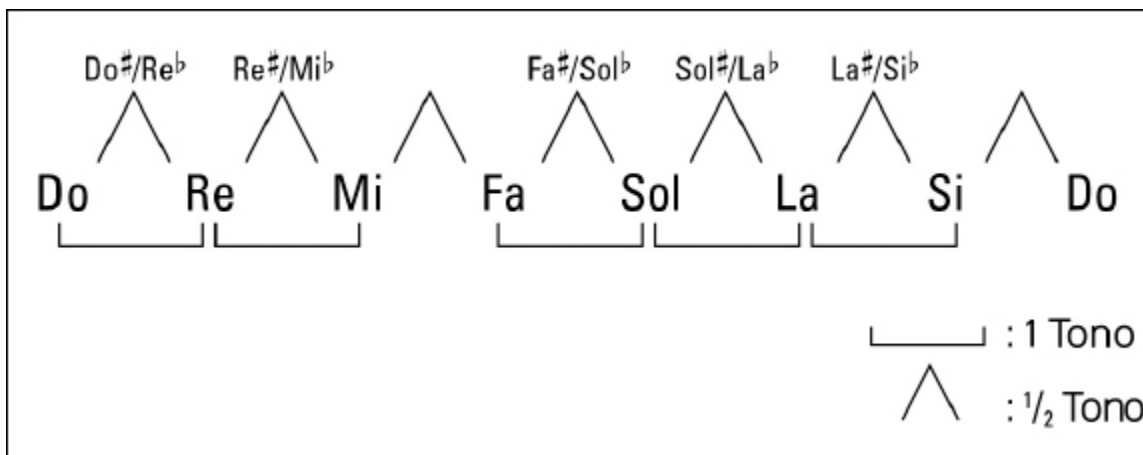
Abbiamo visto come si trovano le note dello scheletro di un accordo e delle sue tensioni. Resta solo un punto da chiarire: come si fa a determinare se una terza è maggiore o minore? Come si può sapere se una quinta è giusta o aumentata? Se una nona è maggiore o minore? Ecco allora venirci in soccorso la comprensione degli *intervalli*.

Un **intervallo** è la distanza che separa due note. L'unità di misura degli intervalli è il *semitono* (o il *tono*).



RICORDA!

Le distanze fra le note sono fisse, come riportato nella figura seguente:



SCHEMA A
Toni e semitoni.



RICORDA!

Vogliamo ricordare che un diesis (#) alza la nota di un semitono e che un bemolle (b) la abbassa di un semitono. Notate come la distanza tra il Mi e il Fa è di un semitono, così come la distanza tra il Si e il Do. Se osservate la tastiera di un pianoforte, potete notare come fra il Si e il Do e fra il Mi e il Fa non ci sono tasti neri.

Arrivati al termine della scala, si ritorna sul Do e si può quindi ricominciare la scala, e così via all'infinito. Ecco ciò che prende il nome di ottava:



RICORDA!

un'**ottava** è la stessa nota suonata più in alto o più in basso. Nello Schema A, il Do finale è l'ottava superiore (più acuta) del Do iniziale.

Vi consigliamo vivamente di imparare a memoria lo Schema A, che vi sarà di grande utilità mentre imparate a suonare!

Ora che abbiamo spiegato il concetto di intervallo, dobbiamo determinare se un intervallo è una terza maggiore o minore, una quinta giusta o aumentata, un'undicesima giusta o aumentata... In verità è molto semplice, poiché esistono regole precise con cui si dà un nome agli intervalli:

Nota di partenza	Nota d'arrivo	Distanza
Fondamentale	Seconda minore (9 ^a min)	semitono
	Seconda maggiore (9 ^a maj)	1 tono
	Seconda aumentata (9 ^a aug)	1 tono e ½
Fondamentale	Terza minore	1 tono e ½
	Terza maggiore	2 toni
Fondamentale	Quarta giusta (11 ^a giusta)	2 toni e ½
	Quarta aumentata (11 ^a aug)	3 toni
Fondamentale	Quinta diminuita	3 toni
	Quinta giusta	3 toni e ½
	Quinta aumentata o eccedente	4 toni
Fondamentale	Sesta minore (13 ^a min)	4 toni
	Sesta maggiore (13 ^a maj)	4 toni e ½
Fondamentale	Settima diminuita	4 toni e ½
	Settima minore	5 toni
	Settima maggiore	5 toni e ½
Fondamentale	Ottava (fondamentale più acuta)	6 toni

Due punti di questa tabella possono avervi stupito.



RICORDA!

- » La seconda aumentata e la terza minore sono alla stessa distanza dalla fondamentale, ossia 1 tono e $\frac{1}{2}$. Non è un errore: le regole dell'armonia sono estremamente complesse e non possono essere affrontate in questa sede. Per non fare confusione, ricordatevi che la terza è la 3^a nota quando si conta sulla scala a partire dalla fondamentale e che, invece, la seconda è la 2^a nota. Lo stesso ragionamento si applica per la quarta eccedente/quinta diminuita, per la quinta eccedente/sesta minore e per la sesta minore/settima diminuita, che sono anch'esse rispettivamente alla stessa distanza dalla fondamentale.
- » Secondo la tabella, semplificando un po', le seconde sono posizionate alla stessa distanza dalla fondamentale rispetto alle none; lo stesso vale per le quarte e le undicesime, nonché per le seste e le tredicesime. In effetti, si tratta delle stesse note ma 9^a, 11^a e 13^a sono un'ottava più in alto rispetto a seconda, quarta e sesta. Abbiamo scelto questa notazione per semplificarvi i calcoli: in effetti, è più facile pensare, per esempio, che una 9^a minore si trova a un semitono dalla fondamentale, piuttosto che a 6 toni e $\frac{1}{2}$.

Con l'aiuto dello Schema A e di questa tabella, è facile trovare il nome degli intervalli che separano due note.

Riprendiamo l'esempio dell'accordo di Do. Lo scheletro è:

Fond. = **Do**; 3^a = **Mi**; 5^a = **Sol**; 7^a = **Si**

Prendete ora lo schema A e fate i calcoli. Troverete:

- » fra Do (fondamentale) e Mi: 2 toni, quindi, secondo la tabella, una terza maggiore;
- » fra Do e Sol: 3 toni e $\frac{1}{2}$, quindi una quinta giusta;
- » fra Do e Si: 5 toni e $\frac{1}{2}$, quindi una settima maggiore.

Lo scheletro dell'accordo di Do che abbiamo trovato ha pertanto questo nome:

Do maggiore/settima maggiore.



RICORDA!

La quinta non è citata perché è giusta.

Per quanto riguarda invece gli arricchimenti, ecco le note che abbiamo trovato per questo accordo:

$9^a = \mathbf{Re}$; $11^a = \mathbf{Fa}$; $13^a = \mathbf{La}$

Mettendo insieme lo Schema A e la tabella, risulta:

- » fra Do e Re = 1 tono, quindi una 9^a maggiore;
- » fra Do e Fa = 2 toni e $\frac{1}{2}$, quindi un' 11^a giusta;
- » fra Do e La = 4 toni e $\frac{1}{2}$, quindi una 13^a maggiore.

Gli arricchimenti dell'accordo di Do che stavamo cercando sono quindi la 9^a , l' 11^a e la 13^a .

Nella descrizione di un intervallo, se un arricchimento è maggiore o giusto non sarà esplicitato, ma lo si dà per scontato. Potete utilizzare questo sistema non solamente per analizzare le note di un accordo prestabilito, come abbiamo appena fatto, ma anche per trovare quelle di un accordo nuovo.

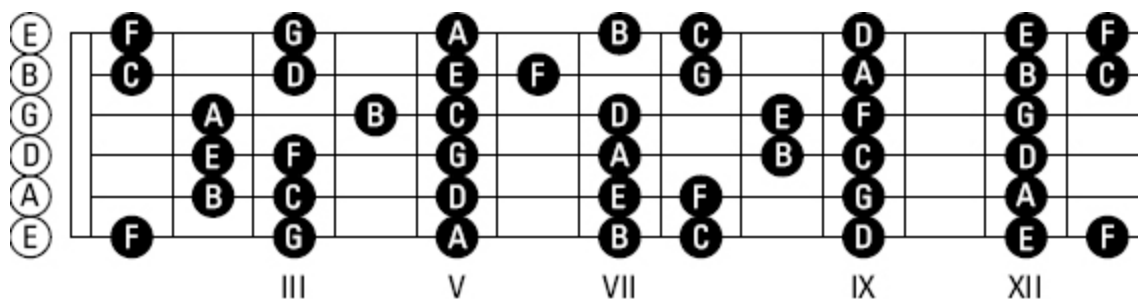
Immaginiamo che stiate cercando le note di un accordo di Re maggiore, con una settima minore e una nona maggiore (indicato dalla sigla D^{7 9}). L'accordo comprende:

- » una **fondamentale**;
- » una **terza** maggiore: si parte quindi dalla fondamentale e si contano due toni a salire per trovare la 3^a maggiore, ossia il Fa[#];
- » una **quinta** giusta: si contano 3 toni e ½ a partire dalla fondamentale, trovando il La;
- » una **settima** minore: si contano 5 toni a partire dalla fondamentale, trovando il Do;
- » una **nona** maggiore: si conta un tono a partire dalla fondamentale, trovando il Mi.

L'accordo di D^{7 9} è quindi composto dalle note Re, Fa[#], La, Do e Mi.

Per concludere questa parte sugli intervalli e fornirvi una guida visuale, ecco la riproduzione di una tastiera di chitarra con le note naturali. Uno dei vantaggi di questo strumento è che, sulla medesima corda, c'è un semitono di distanza fra un tasto e l'altro, in qualsiasi punto della tastiera vi troviate.

Per maggior chiarezza, in questo schema abbiamo segnalato solamente le note cosiddette "naturali", ossia quelle che non comportano bemolli o diesis. Non dimenticate che, se volete trovare una nota con un diesis, dovete aumentarne l'altezza di un semitono (1 tasto). Per trovare invece una nota bemolle, dovete diminuirne l'altezza di un semitono (1 tasto).



Notazione degli accordi

Per identificare facilmente e descrivere gli accordi esistono delle convenzioni e dei simboli che imparerete a conoscere nel corso della lettura e che vi presentiamo in questa sede.

Innanzitutto, per scrivere le fondamentali degli accordi è pratica comune utilizzare la cosiddetta notazione anglosassone o letterale:



RICORDA!

A = La; B = Si; C = Do; D = Re; E = Mi; F = Fa; G = Sol

Dovete assolutamente imparare a memoria questa corrispondenza, che comunque è molto facile da ricordare: con l'esperienza, vi accorgete che la si trova quasi sempre.



RICORDA!

Prima di passare alla notazione completa degli accordi, dovete conoscere alcune regole fondamentali su questo argomento.

- » Ogni accordo è maggiore, se non diversamente specificato, ossia la terza è maggiore, a meno che non sia specificato diversamente. Quando si parla di accordi, dire “Do” equivale a dire “Do maggiore”.
- » Se la quinta di un accordo è giusta, non è espressa nel nome dell'accordo. Non si dice, pertanto, “Do maggiore quinta giusta”, ma solo “Do maggiore”, o ancor più semplicemente, “Do”.

- » La settima è minore, a meno che non sia diversamente specificato.
- » “Do settima” significa “Do maggiore con una settima minore”. È un accordo a volte detto “di settima di dominante”.
- » “Do settima maggiore” significa “Do maggiore con una settima maggiore” (dal momento che, se non altrimenti specificato, un accordo è sempre maggiore; questo non viene indicato nel nome dell’accordo e il termine maggiore fa quindi riferimento alla settima).
- » “Do minore settima” significa “Do minore con una settima minore” (la settima è minore, a meno che non sia diversamente specificato, e quindi il termine minore fa riferimento alla terza).
- » Se l’arricchimento è maggiore o giusto, non è indicato nel nome dell’accordo: in mancanza di ulteriori specificazioni, è maggiore o giusto. Si dice pertanto: “Do tredicesima” e non “Do tredicesima maggiore”. Se però l’intervallo di tredicesima è minore, bisognerà specificarlo: “Do tredicesima minore”.

Ecco le notazioni utilizzate seguendo la notazione anglosassone per identificare completamente un accordo; prenderemo come esempio l’accordo di Do, ossia C, ma lo stesso sistema si può applicare a tutte le tonalità:

Cmaj = Do maggiore (anche **C** o **CM**): Do, Mi, Sol

Cmin = Do minore (anche **C-**, **Cm**): Do, Mi^b, Sol

C⁶ = Do sesta = Do maggiore con una sesta maggiore: Do, Mi, Sol, La

Cmin⁶ = Do minore sesta = Do minore con una sesta maggiore: Do, Mi^b, Sol, La

C^{sus4} = Do quarta sospesa = Do maggiore in cui la 3^a viene sostituita dalla quarta giusta: Do, Fa, Sol

C⁵ = Do quinta = Fondamentale e quinta, senza la terza (è detta anche *power chord*): Do, Sol

C^+ = Do aumentato (anche C^{aug} , C^{5+}) = Do maggiore con una quinta aumentata: Do, Mi, sol \sharp

C^O = Do diminuito (anche C^{dim}) = Do minore con una quinta diminuita: Do, Mi \flat , Sol \flat

C^{M7} = Do maggiore settima maggiore, o più semplicemente Do settima maggiore (anche C^Δ , C^{maj7}): Do, Mi, Sol, Si

C^7 = Do maggiore settima minore, o più semplicemente Do settima: Do, Mi, Sol, Si \flat

C^{min7} = Do minore settima minore, o più semplicemente Do minore settima (anche C^{-7} , Cm^7): Do, Mi \flat , Sol, Si \flat

C^{min7b5} = Do minore settima, quinta diminuita (anche C^\emptyset , Cm^{7b5}): Do, Mi \flat , Sol \flat , Si \flat

$C^{sus4\ 7}$ = Do quarta sospesa, settima minore: Do, Fa, Sol, Si \flat

C^{+7} = Do aumentato, settima minore (anche C^{aug7}): Do, Mi, Sol \sharp , Si \flat

C^{O7} = Do diminuito, settima diminuita (un semitono sotto la settima minore, anche C^{dim7}): Do, Mi \flat , Sol \flat , Si $\flat\flat$ (= La)

$C^{minmaj7}$ = Do minore, settima maggiore (anche Cm^Δ): Do, Mi \flat , Sol, Si

C^{add9} = Do maggiore, nona maggiore: Do, Mi, Sol, Re

C^{sus9} = Do nona sospesa = Do maggiore in cui la terza è sostituita da una nona: Do, Sol, Re

$C^{M7\ 9}$ = Do maggiore, settima maggiore, nona maggiore: Do, Mi, Sol, Si, Re

$C^{7\ 9}$ = Do maggiore, settima minore, nona maggiore (anche semplicemente C^9): Do, Mi, Sol, Si \flat , Re

C^{7b9} = Do maggiore, settima minore, nona minore: Do, Mi, Sol, Si \flat , Re \flat

$C^{7\#9}$ = Do maggiore, settima minore, nona aumentata: Do, Mi, Sol, Si \flat , Re \sharp

$C^{sus4\ 7\ 9}$ = Do quarta sospesa, settima minore, nona maggiore: Do, Fa, Sol, Si^b, Re

$C^{min\ 7\ 9}$ = Do minore, settima minore, nona maggiore: Do, Mi^b, Sol, Si^b, Re

$C^{M7\#\ 11}$ = Do maggiore, settima maggiore, undicesima aumentata: Do, Mi, Sol, Si, Fa[#]

$C^{7\#\ 11}$ = Do maggiore, settima minore, undicesima aumentata: Do, Mi, Sol, Si^b, Fa[#]

$C^{min\ 7\ 11}$ = Do minore, settima minore, undicesima giusta: Do, Mi^b, Sol, Si^b, Fa

$C^{M7\ 13}$ = Do maggiore, settima maggiore, tredicesima maggiore: Do, Mi, Sol, Si, La

$C^{7\ 13}$ = Do maggiore, settima minore, tredicesima maggiore: Do, Mi, Sol, Si^b, La

$C^{7b\ 13}$ = Do maggiore, settima minore, tredicesima minore: Do, Mi, Sol, Si^b, La^b

Questa lista enumera gli accordi trattati in questo volume. Esiste, in verità, un'infinità di altri accordi, che sarebbe impossibile elencare. A ogni modo, un simile elenco vi fornisce solide basi e conoscenze necessarie per poter ricavare una quantità di accordi più complessi che non sono presenti in questo libro.

Breve glossario tecnico

Di seguito riportiamo alcuni termini tecnici utilizzati di frequente e che possono tornarvi utili mentre lavorate sugli accordi.

Voicing: il *voicing* è il modo in cui le note sono disposte in un accordo. Anche se spesso la fondamentale si trova al basso, ossia come nota più

grave dell'accordo, non è affatto raro, soprattutto nella chitarra, che le note di un accordo siano disposte in altre maniere.

Per esempio, nell'accordo di C^{M7} si potrà avere il Do (la fondamentale) al basso, seguito dal Si (settima), dal Mi (terza) e infine dal Sol (quinta). Questo è un esempio di voicing, mentre un altro voicing potrebbe essere: Do, Mi, Si, Sol.

Diteggiatura: la diteggiatura di un accordo è il modo in cui si posizionano le dita sulla tastiera per formare l'accordo.

Suonare una corda "a vuoto": indica che una corda è suonata senza premere la corda in nessun punto della tastiera.

Precisazioni e consigli prima di iniziare

Leggete con attenzione!



RICORDA!

Sotto il nome di ogni accordo troverete l'elenco delle note che lo compongono (per esempio: $F^{ond.} = C$; $3^a\ maj = E$; $5^a = G$).

In alcuni casi, per certe note vedrete il simbolo del doppio diesis (normalmente indicato, nei testi di teoria musicale, con il simbolo x , ma segnalato in questo libro con l'alternativa $\#\#$) o del doppio bemolle (b^b), che potrebbe crearvi difficoltà.

Prendiamo come esempio l'accordo di Do settima diminuita ($Cdim7$) a [pagina 22](#). Potrete leggere: $7^a\ dim = B^{bb}$.

Non si tratta di un errore: in effetti, un B (Si) con due bemolli è un Si la cui altezza viene abbassata due volte di un semitono, una volta per ciascun bemolle indicato. Sulla chitarra, in pratica, si suona la nota La. Se quindi contate come abbiamo spiegato in precedenza, vi accorgete che la 7^a di questo accordo è, in realtà, una sesta! Questo è dovuto alle complessità dell'armonia musicale, che non spiegheremo nel dettaglio in questa sede; normalmente, fra i musicisti non si utilizzano i doppi diesis e i doppi bemolli e si tende quindi a dire che la 7^a diminuita di Do è il La. Per la teoria dell'armonia, però, continua a trattarsi di un Si doppio bemolle.

Per non ritrovarsi con troppi doppi diesis o doppi bemolli, e rendere così la lettura troppo difficile, alcune tonalità con diesis e bemolli (per esempio C[#]/D^b) sono trattate o come diesis o come bemolli: per esempio, la tonalità di B^b comporta un numero molto inferiore di doppi bemolli rispetto ai doppi diesis della tonalità di A[#], e pertanto la sua lettura è più facile.

Potrete notare che per certi accordi non abbiamo inserito la quinta giusta. Prendiamo come esempio l'accordo di C^{7 9} ([pagina 23](#)), che comprende le note C, E, B^b, D. Teoricamente, in questo accordo dovrebbe esserci anche la quinta giusta (G), ma la chitarra è realizzata in modo che sarebbe molto difficile, per non dire impossibile, posizionare tutte le dita così da suonare l'accordo completo.



RICORDA!

La quinta, se è giusta, non modifica il colore dell'accordo, contrariamente alla fondamentale, alla terza o alla settima; se occorre, pertanto, la si può anche togliere, in modo da poter inserire altre note nell'accordo.

Insistete e studiate!

Alcuni accordi, di primo acchito, possono sembrare troppo difficili perché hanno bisogno di un'estensione particolare delle dita o di una pressione maggiore. Non arrendetevi! Gli accordi presenti in questo libro sono tutti fattibili e sono utilizzati normalmente. Con un po' di impegno vedrete che, nel giro di qualche tempo, riuscirete a suonarli tutti.

Seguendo la logica di questo libro, vi potrete accorgere che alcuni accordi mancano, come gli accordi $\emptyset 9$ o $M7 11$, e altri ancora. Anche se sono meno comuni, questi accordi esistono comunque, ma rispondono a regole teoriche precise ed estremamente complesse. Ecco perché abbiamo ritenuto che non fosse strettamente necessario includerli nel testo.

Purtroppo (?), con la chitarra è possibile suonare note e accordi senza avere una precisa idea di quello che si sta facendo, un po' come farebbe un robot. Che utilizziate questo libro come dizionario o come metodo, in ogni modo, vi consigliamo di ascoltare con attenzione ogni accordo che studiate. Cercate di cantarne le note, di riconoscerne i colori: in questo modo avvanzerete molto più velocemente e ne trarrete un piacere molto maggiore.

Non dimenticate che un accordo più "ricco" o più complesso non è sinonimo di una sonorità più bella! Tutto dipende dal gusto e dal contesto.



RICORDA!

Vi raccomandiamo, infine, di provare a trovare degli accordi personali. Non esiste un accordo "sbagliato": è sempre questione di gusto, di contesto, di scelte artistiche.

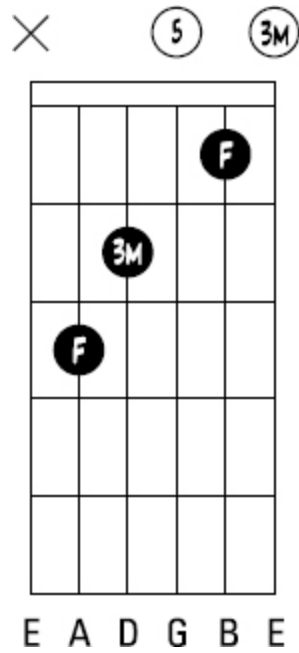
Capitolo 1

Accordi di Do (C)

Cmaj (M) *

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 5^a = G

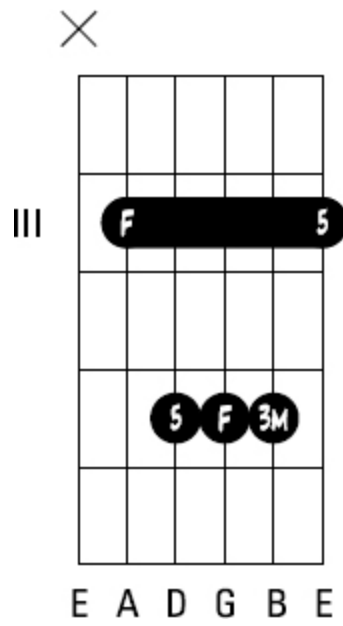




Cmaj (M) *

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 5^a = G

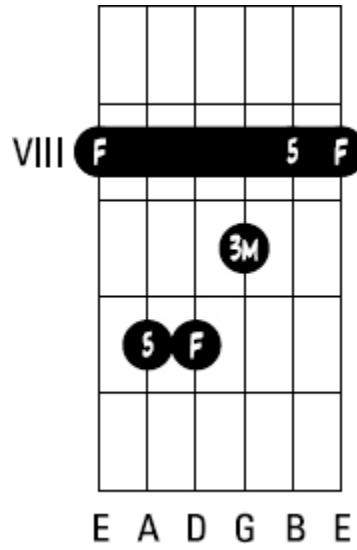




Cmaj (M) *

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 5^a = G

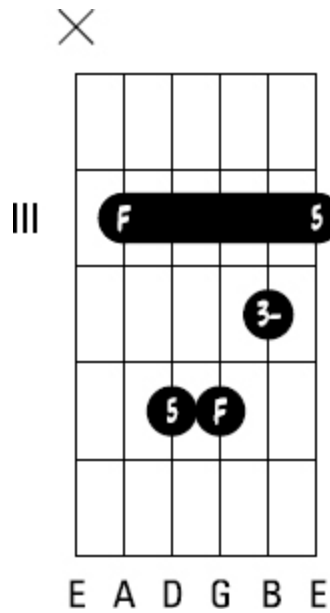




Cmin (m, -) *

F^{ond} = C; 3^a min = E^b; 5^a = G



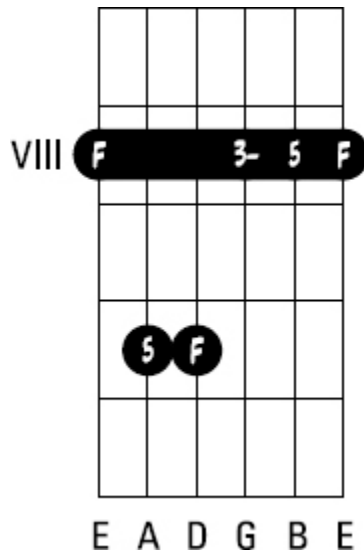


Per ottenere un accordo minore, occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

Cmin (m, -) *

F^{ond} = C; 3^a min = E^b; 5^a = G



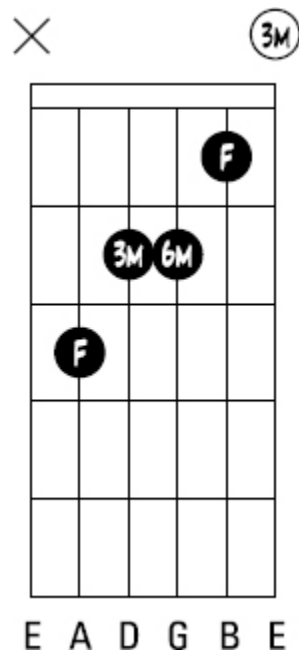


Per ottenere un accordo minore, bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

C6

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 5^a = G; 6^a maj = A



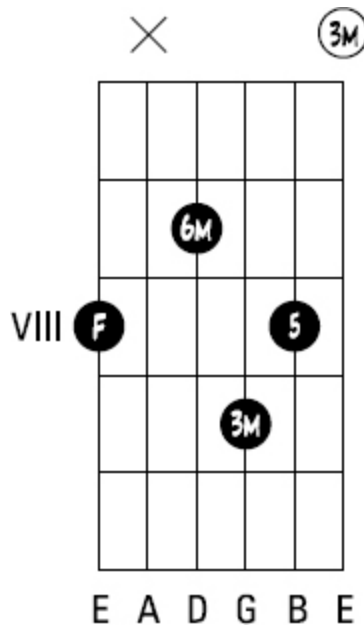


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 6^a, abbiamo alzato di 1 tono (2 tasti) la 5^a dell'accordo maggiore situata sulla corda G così da ottenere la 6^a maggiore.

C6

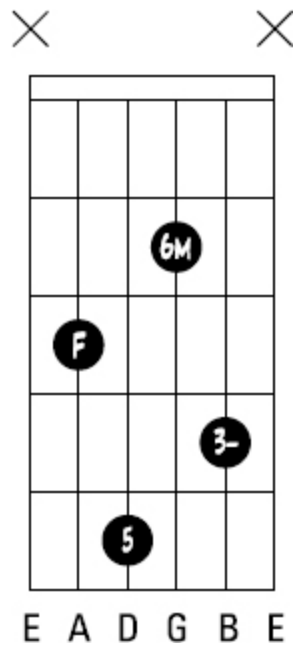
F^{ond} = C; 3^a maj = E; 6^a maj = A



Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

Cmin6 (m6, -6)

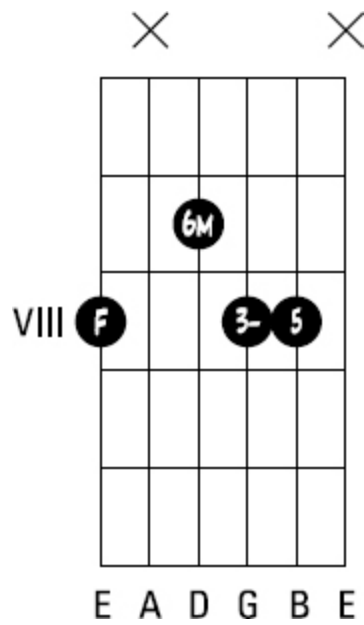
F^{ond} = C; 3^a min = E^b; 5^a = G; 6^a maj = A



Per questa forma di accordo min6 abbiamo abbassato di 1 tono e $\frac{1}{2}$ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G per ottenere la 6^a maggiore.

Cmin6 (m6, -6)

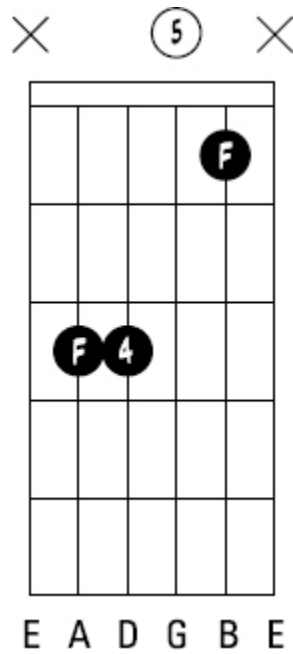
F^{ond} = C; 3^a min = E^b; 5^a = G; 6^a maj = A



Per questa forma di accordo min6 abbiamo abbassato di 1 tono e $\frac{1}{2}$ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

Csus4 *

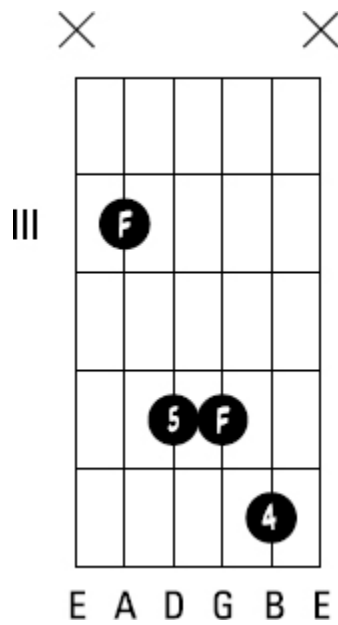
F^{ond} = C; 4 = F; 5^a = G



Per ottenere un accordo sus4, alzate di un semitono (1 tasto) la 3^a di un accordo maggiore, così da farla diventare la 4^a. Un accordo sus4 non prevede la 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

Csus4

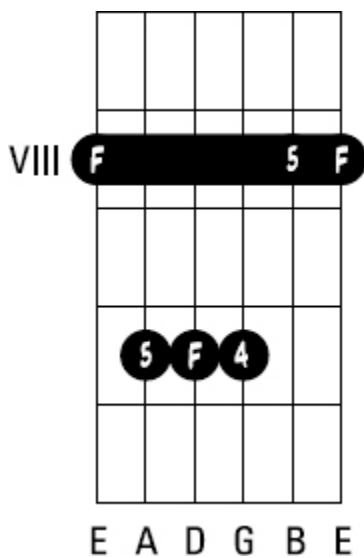
F^{ond} = C; 4^a = F; 5^a = G



Per ottenere un accordo sus4, alzate di un semitono (1 tasto) la 3^a di un accordo maggiore, così da farla diventare la 4^a. Un accordo sus4 non prevede la 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

Csus4

F^{ond} = C; 4^a = F; 5^a = G

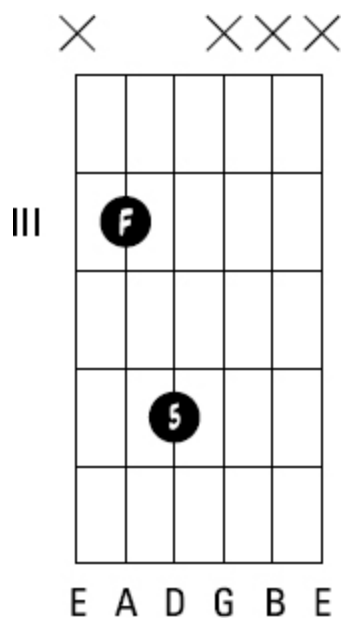


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (corda di A), perché ce n'è già una sulla corda di B.

C5 *

F^{ond} = C; 5^a = G



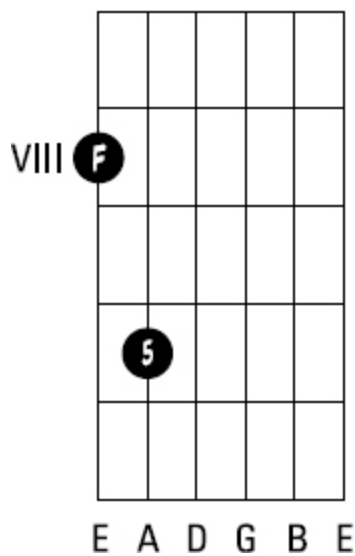
Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

C5 *

F^{ond} = C; 5^a = G



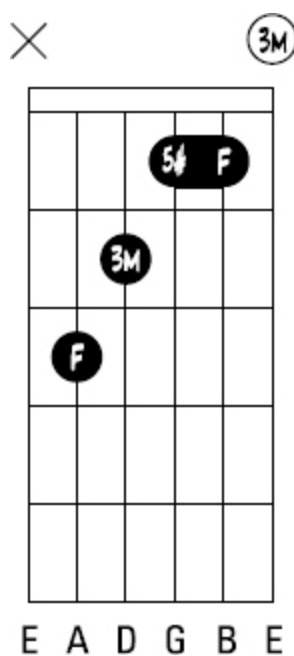
XXXXX



Gli accordi "5" prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

Caug (#5, +, 5+)

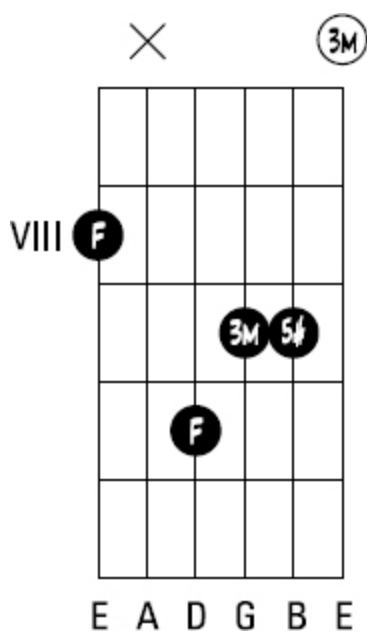
F^{ond} = C; 3^a maj = E; 5^a# = G[#]



Un accordo aumentato è un accordo maggiore in cui la 5^a viene alzata di un semitono (1 tasto).

Caug (#5, +, 5+)

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 5^a = G[#]



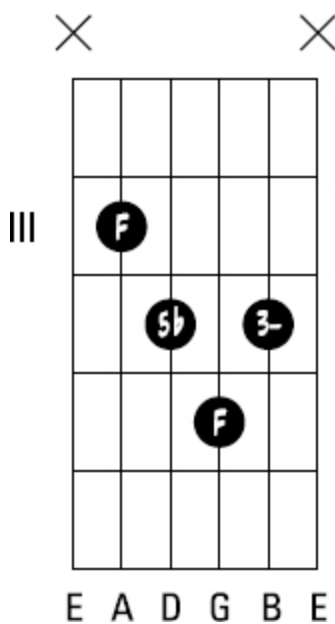
CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo vi sembra eccessivamente difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo. (Se volete, omettete il basso,

in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra.)

Cdim (°)

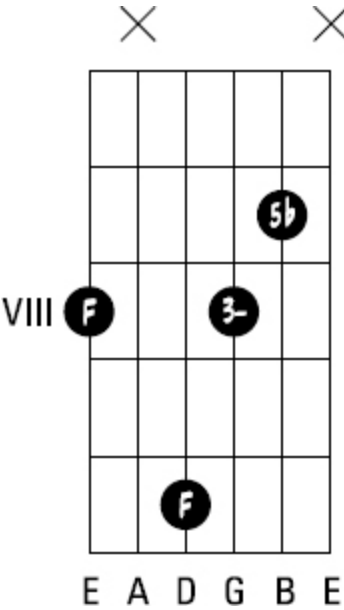
F^{ond} = C; 3^a min = E^b; 5^{ab} = G^b



Un accordo diminuito è un accordo maggiore in cui tutte le note, a parte la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

Cdim (°)

F^{ond} = C; 3^a min = E^b; 5^{ab} = G^b





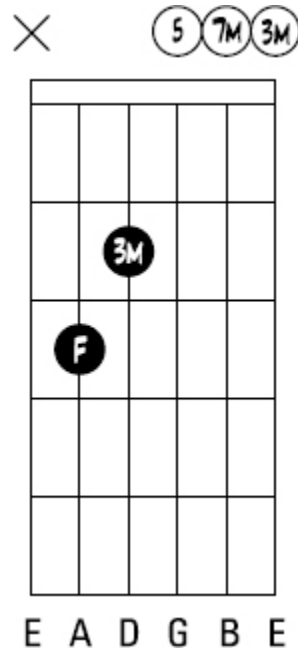
CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo. (Potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra.)

C^{M7} (7^M, Maj7, 7Maj, Δ) *

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 5^a = G; 7^a maj = B



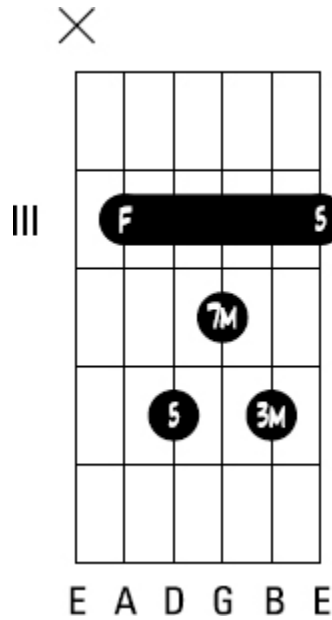


Per questa forma di accordo M^7 sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda B, così da ottenere la 7^a maggiore.

C^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 5^a = G; 7^a maj = B



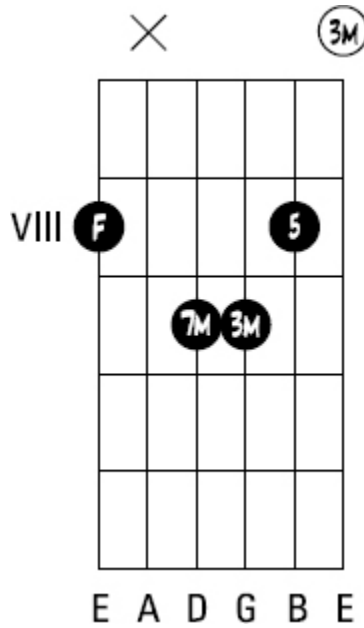


Per questa forma di accordo M^7 sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G, per ottenere la 7^a maggiore.

C^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 5^a = G; 7^a maj = B



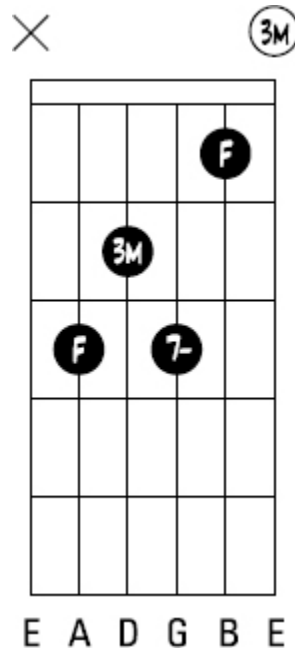


Per questa forma di accordo M^7 sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D, per ottenere la 7^a maggiore.

C7 *

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 5^a = G; 7^a min = B^b



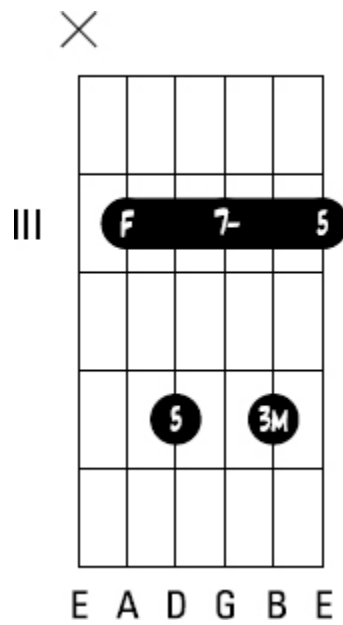


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 7^a, utilizzata molto di frequente, abbiamo tolto la 5^a dell'accordo maggiore sulla corda G per poter inserire la 7^a minore.

C7

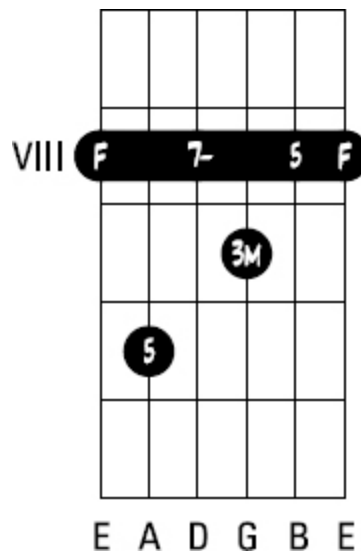
F^{ond} = C; 3^a maj = E; 5^a = G; 7^a min = B^b



Per ottenere un accordo di 7^a di dominante, bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

C7

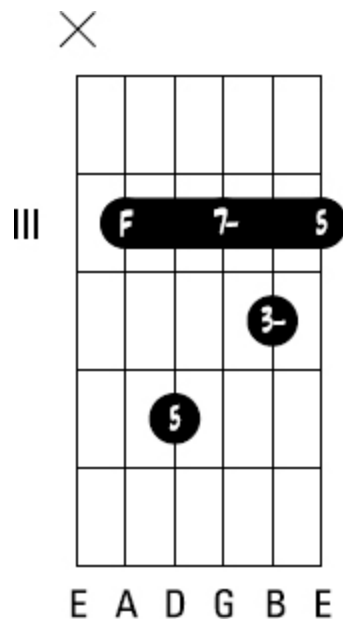
F^{ond} = C; 3^a maj = E; 5^a = G; 7^a min = B^b



Per ottenere un accordo di 7^a di dominante, bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

Cmin7 (m7, -7)

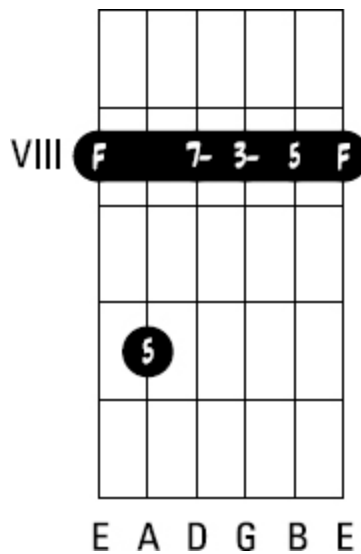
F^{ond} = C; 3^a min = E^b; 5^a = G; 7^a min = B^b



Per ottenere un accordo min7, occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

Cmin7 (m7, -7)

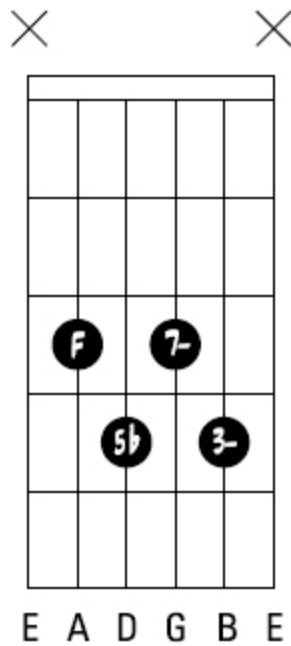
F^{ond} = C; 3^a min = E^b; 5^a = G; 7^a min = B^b



Per ottenere un accordo min7, occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

Cmin7^b5 (m7^b5, -7^b5, Ø)

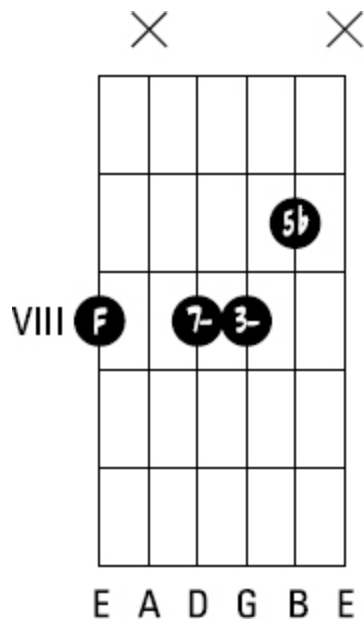
F^{ond} = C; 3^a min = E^b; 5^{ab} = G^b; 7^a min = B^b



Per ottenere un accordo $\text{min}7^b5$, occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

C $\text{min}7^b5$ (m 7^b5 , - 7^b5 , Ø)

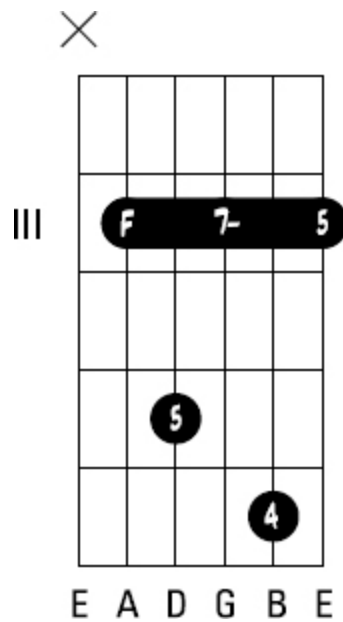
F^{ond} = C; 3^a min = E^b; 5^{ab} = G^b; 7^a min = B^b



Per ottenere un accordo $\text{min}7^b5$, occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, piú raramente, 5^a bemolle).

C7sus4

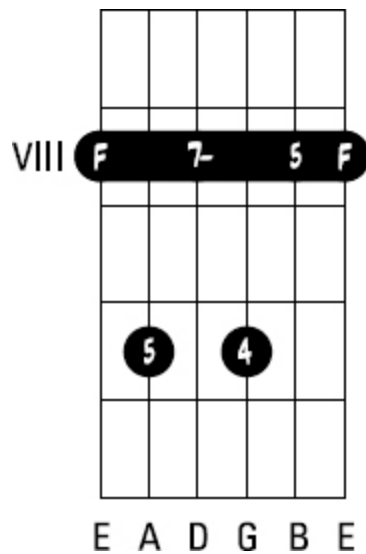
F^{ond} = C; 4^a = F; 5^a = G; 7^a min = B^b



Per ottenere un accordo 7sus4, alzate la 3^a maggiore dell'accordo di un semitono (1 tasto), così da farla diventare una 4^a. Un accordo 7sus4 non prevede la 3^a: non è né maggiore né minore.

C7sus4

F^{ond} = C; 4^a = F; 5^a = G; 7^a min = B^b

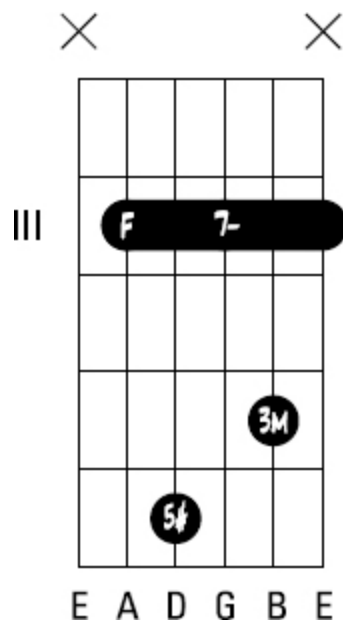


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (quella sulla corda A), perché la si ritrova anche sulla corda B.

Caug7 (7^{#5}, +7)

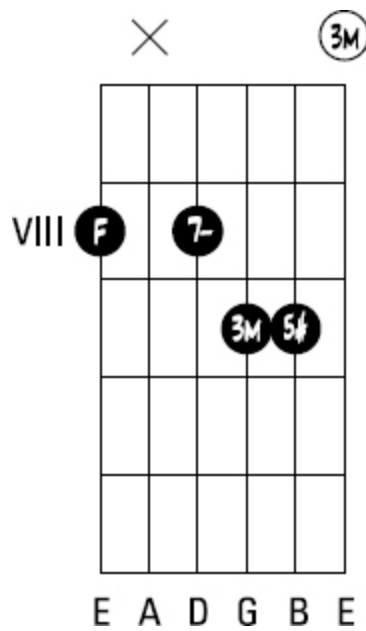
F^{ond} = C; 3^a maj = E; 5^{a#} = G[#]; 7^a min = B^b



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto). Anche se si appoggia il dito sulla corda E acuta a causa del barré, la nota non va comunque suonata.

Caug7 (7^{#5}, +7)

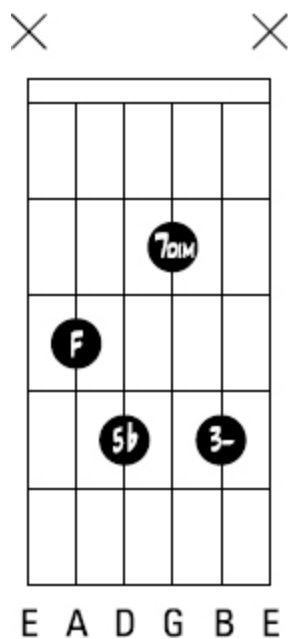
F^{ond} = C; 3^a maj = E; 5^a = G[#]; 7^a min = B^b



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto).

Cdim7 (°7)

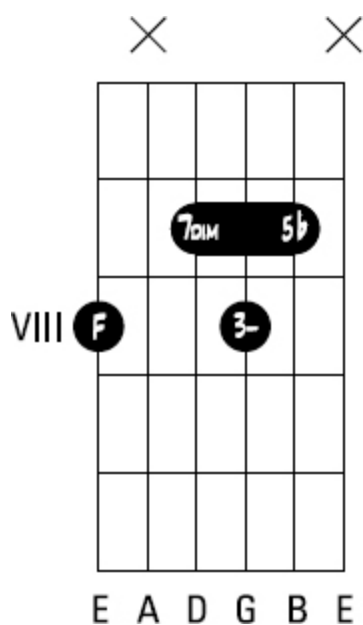
F^{ond} = C; 3^a min = E^b; 5^{ab} = G^b; 7^a dim = B^{bb} (A)



Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

Cdim7 (°7)

F^{ond} = C; 3^a min = E^b; 5^{ab} = G^b; 7^a dim = B^{bb} (A)



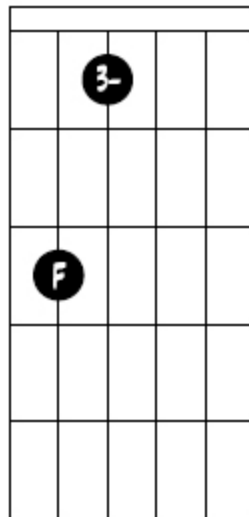
Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

Cmin^{M7} (-M7, min^Δ, -^Δ)

F^{ond} = C; 3^a min = E^b; 5^a = G; 7^a maj = B



× (5) (7^M) ×

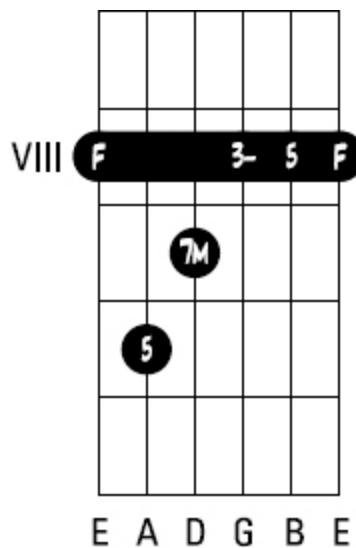


E A D G B E

Per ottenere un accordo min^{M7} occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo min7 in modo che diventi maggiore.

Cmin^{M7} (-M7, min^Δ, -Δ)

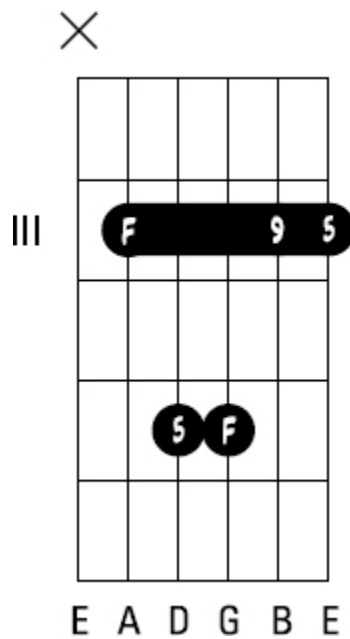
F^{ond} = C; 3^a min = E^b; 5^a = G; 7^a maj = B



Per ottenere un accordo min^{M7} occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo min7 in modo che diventi maggiore.

Csus9

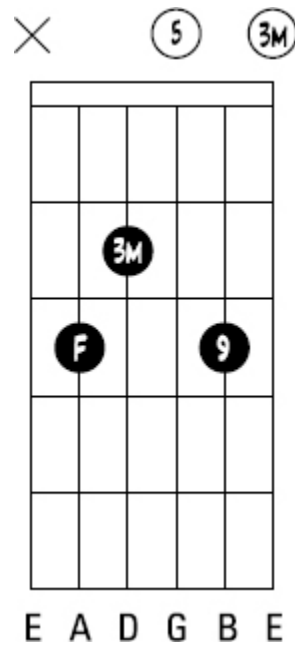
F^{ond} = C; 5^a = G; 9^a = D



Per ottenere un accordo sus9, bisogna abbassare di un tono (2 tasti) la 3^a maggiore dell'accordo maggiore, così che diventi una 9^a. L'accordo sus9 non prevede una 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

Cadd9

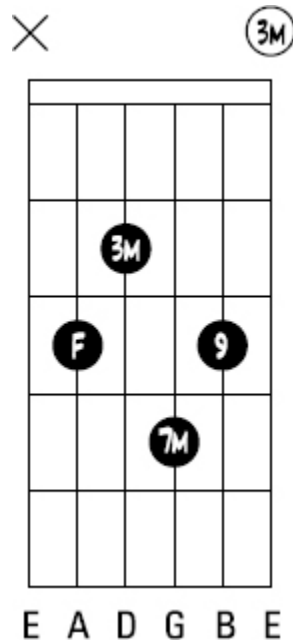
F^{ond} = C; 3^a maj = E; 5^a = G; 9^a = D



Un accordo add9 è un accordo maggiore a cui è stata aggiunta una 9^a.

C^{M7 9} (Maj7 9, Δ9)

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 7^a maj = B; 9^a = D

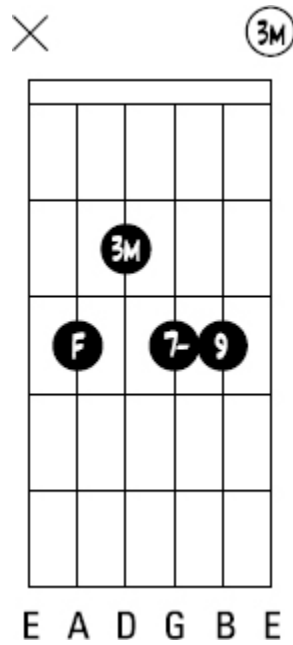


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7^9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

C7⁹

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 7^a min = B^b; 9^a = D

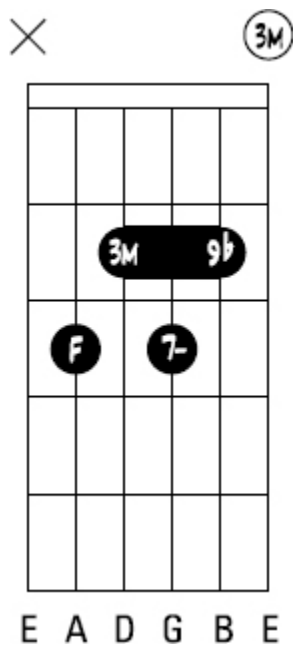


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^9 abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^a .

C7^b9

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 7^a min = B^b; 9^{ab} = F^b





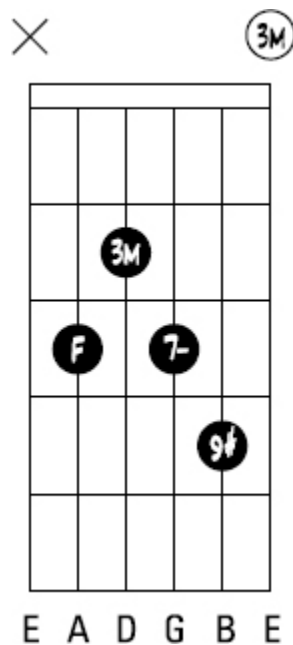
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^{ab} .

C7^{#9}

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 7^a min = B^b; 9^{a#} = D[#]



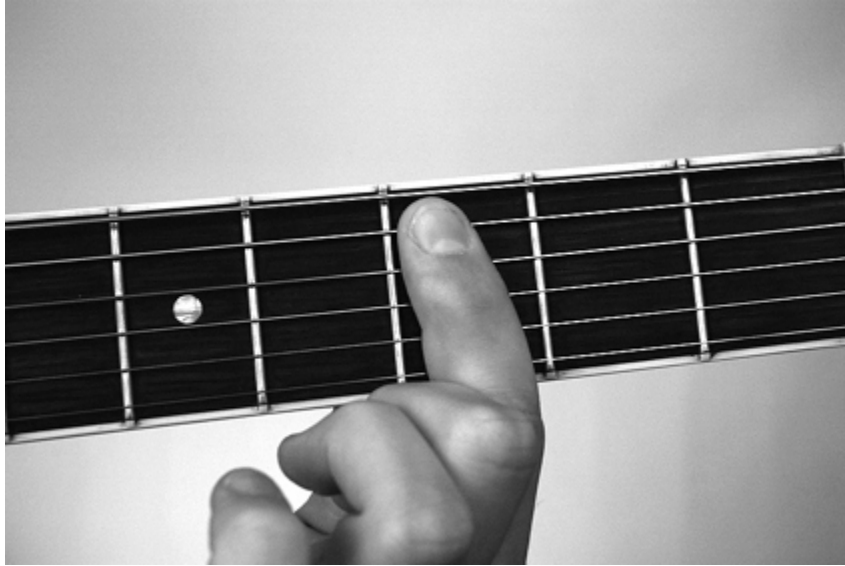


UN OCCHIO ALLA TEORIA

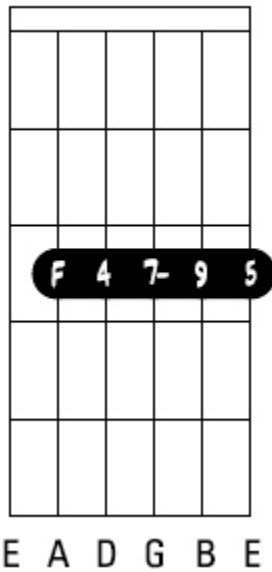
Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\#9}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la $9^{a\#}$.

C7sus4⁹

$F^{ond} = C$; $4 = F$; $5^a = G$; $7^a \text{ min} = B^b$; $9^a = D$



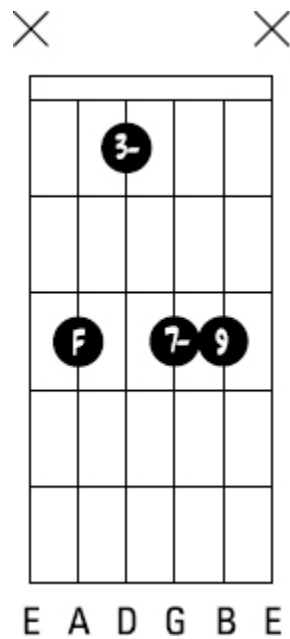
×



Per ottenere un accordo 7sus4⁹, bisogna alzare di un semitono (1 tasti) la 3^a maggiore dell'accordo 7⁹, così che diventi una 4^a. L'accordo 7sus4⁹ non prevede una 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

Cmin7⁹ (m7⁹, -7⁹)

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 7^a min = B^b; 9^a# = D[#]

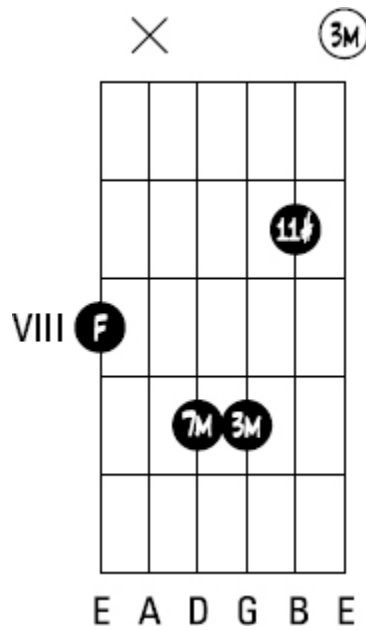


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $\text{min}7^9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $\text{min}7$ presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

C^{M7} #11 (Maj7 #11, Δ#11)

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 7^a maj = B; 11^a# = F[#]

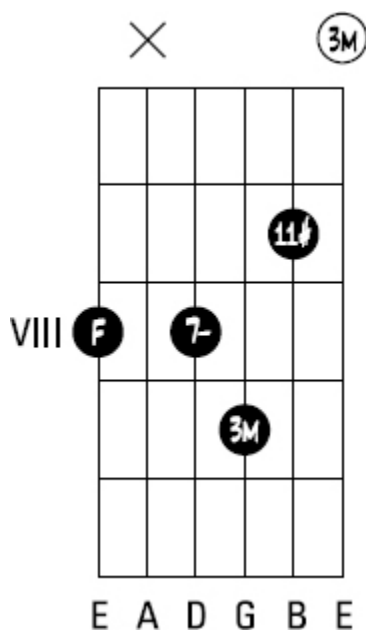


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7 \# 11$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per posizionarvi l'11^a.

C7#11

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 7^a min = B^b; 11^a = F[#]





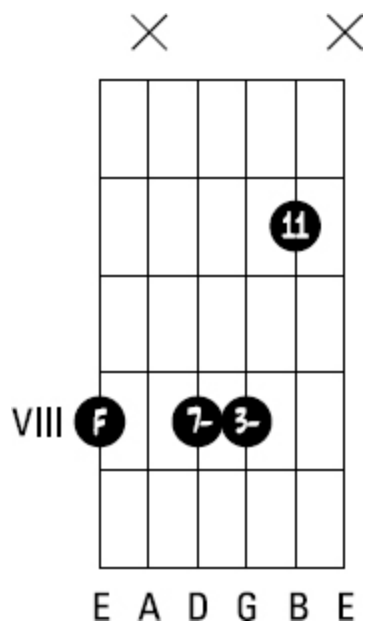
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\# 11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per posizionarvi l'11^a.

C7min¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)

F^{ond} = C; 3^a min = E^b; 7^a min = B^b; 11^a = F



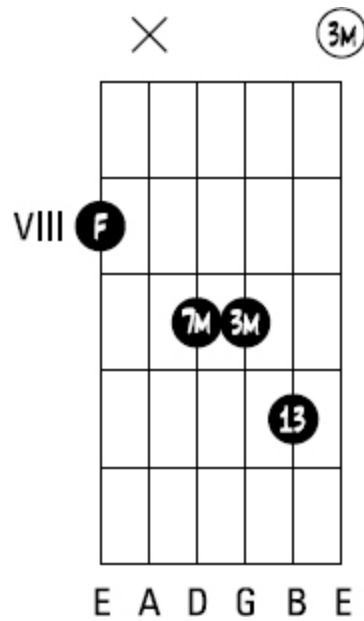


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $\text{min}7^{11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $\text{min}7$ presente sulla corda B per posizionarvi l'11^a giusta.

C^{M7} 13 (Maj7 13, Δ13)

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 7^a maj = B; 13^a maj = A

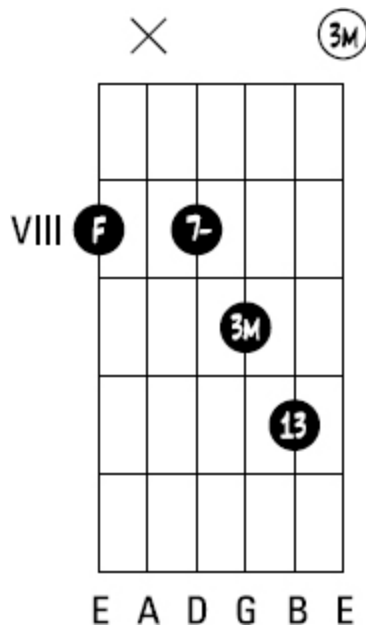


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7^{13}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per posizionarvi la 13^a maggiore.

C7¹³

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 7^a min = B^b; 13^a maj = A

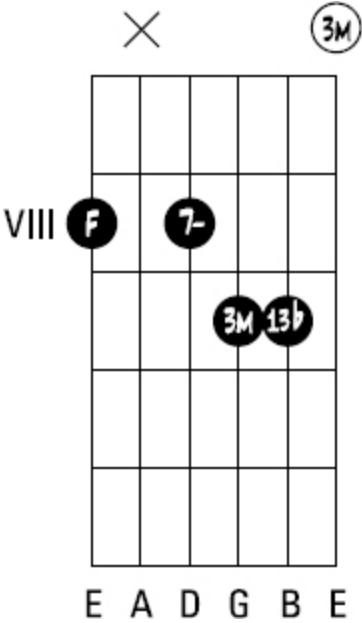


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^{13} abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per posizionarvi la 13^a maggiore.

C7^b13

F^{ond} = C; 3^a maj = E; 7^a min = B^b; 13^{ab} (min) = A^b





UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 13$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per posizionarvi la 13^a minore.

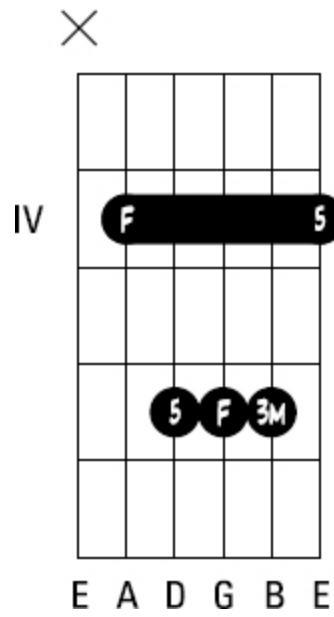
Capitolo 2

Accordi di $\text{Re}^b/\text{Do}^\#$ ($\text{D}^b/\text{C}^\#$)

$\text{D}^b/\text{C}^\#$ maj (M) *

$\text{F}^{\text{ond}} = \text{D}^b$; $3^{\text{a}} \text{maj} = \text{F}$; $5^{\text{a}} = \text{A}^b$

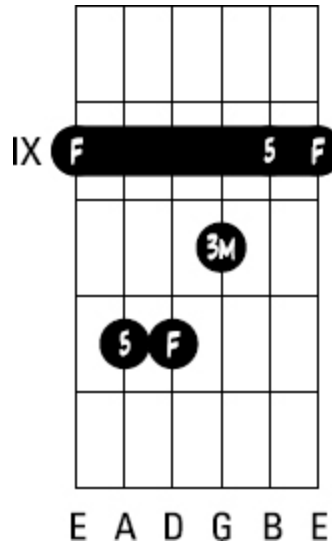




D^b/C[#] maj (M) *

F^{ond} = D^b; 3^a maj = F; 5^a = A^b

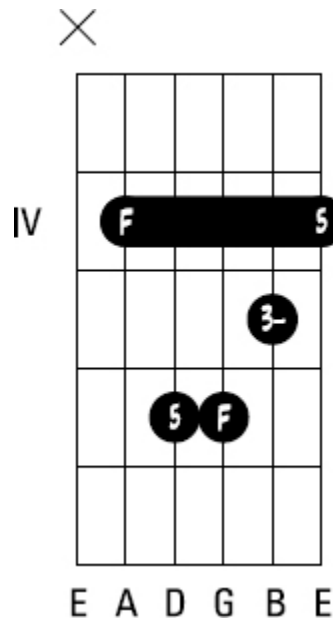




$D^b/C^\#$ min (m, -) *

$F^{ond} = D^b$; $3^a \text{ min} = F^b (E)$; $5^a = A^b$



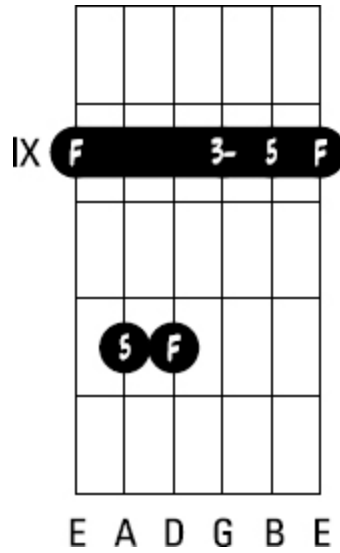


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

D^b/C[#] min (m, -) *

F^{ond} = D^b; 3^a min = F^b (E); 5^a = A^b



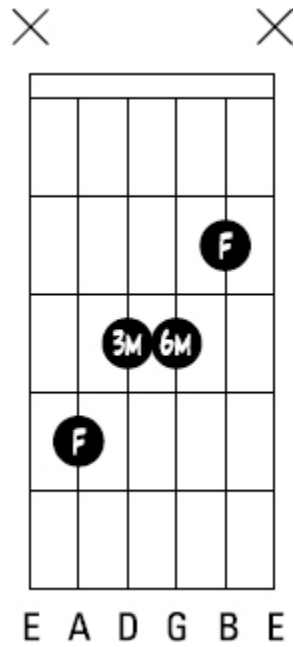


Per ottenere un accordo minore, bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

D^b/C[#] 6

F^{ond} = D^b; 3^a maj = F; 6^a maj = B^b



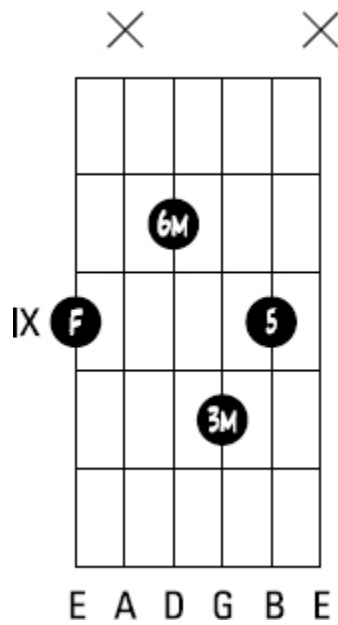


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questo accordo di 6^a abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo maggiore per poter suonare la 6^a maggiore.

D^b/C[#] 6

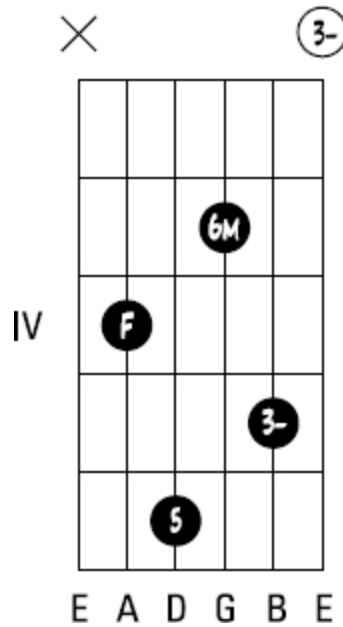
F^{ond} = D^b; 3^a maj = F; 5^a = A^b; 6^a maj = B^b



Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

D^b/C[#] min6 (m6, -6)

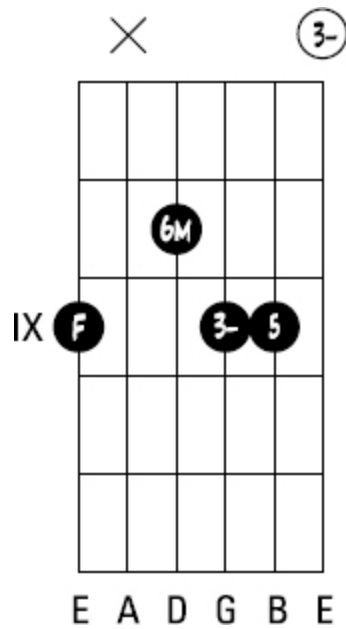
F^{ond} = D^b; 3^a min = F^b (E); 5^a = A^b; 6^a maj = B^b



Per questa forma di accordo min6 abbiamo abbassato di 1 tono e 1/2 (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G per ottenere la 6^a maggiore.

D^b/C[#] min6 (m6, -6)

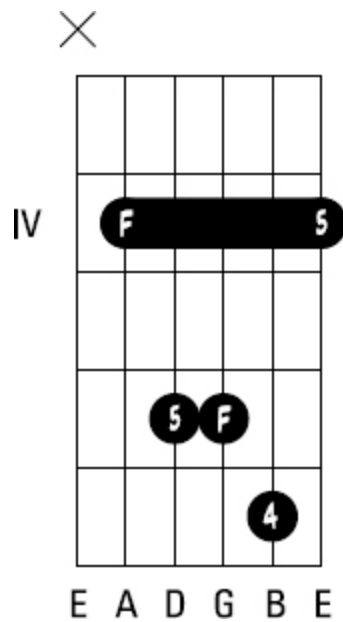
F^{ond} = D^b; 3^a min = F^b (E); 5^a = A^b; 6^a maj = B^b



Per questa forma di accordo min6 abbiamo abbassato di 1 tono e $\frac{1}{2}$ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G per ottenere la 6^a maggiore.

D^b/C[#] sus4

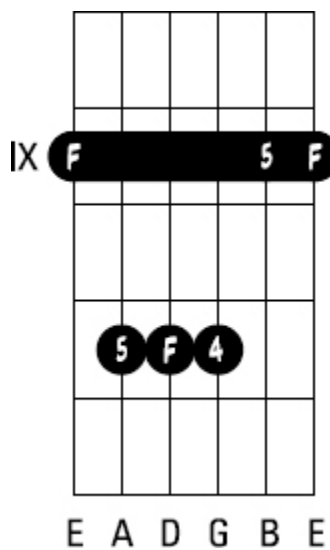
F^{ond} = D^b; 4^a = G^b; 5^a = A^b



Per ottenere un accordo sus4 alzate di un semitono (1 tasto) la 3^a di un accordo maggiore, per farla diventare la 4^a. Un accordo sus4 non prevede la 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

D^b/C[#] sus4

F^{ond} = D^b; 4^a = G^b; 5^a = A^b

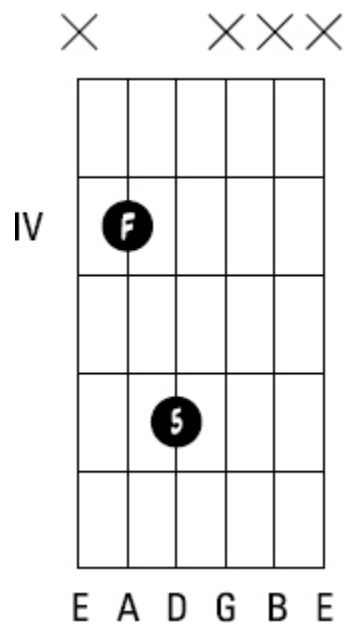


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (corda di A), perché ce n'è già una sulla corda di B.

D^b/C[#] 5 *

F^{ond} = D^b; 5^a = A^b



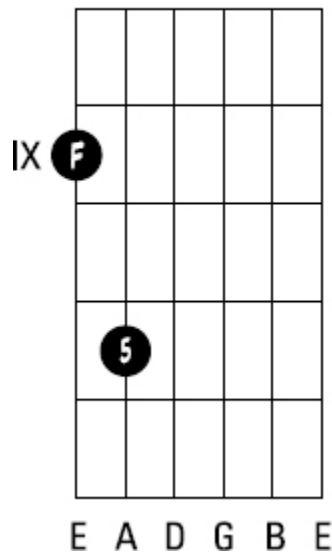
Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

D^b/C[#] 5 *

F^{ond} = D^b; 5^a = A^b



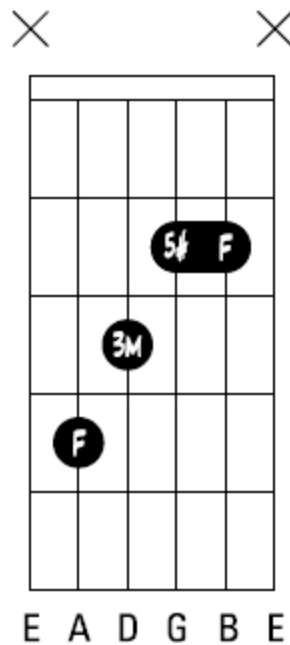
X X X X



Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

D^b/C[#] aug (#5, +, 5+)

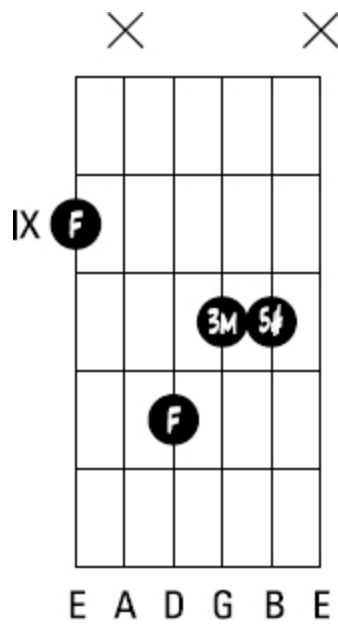
F^{ond} = D^b; 3^a maj = F; 5^{a#} = A



Un accordo aumentato è un accordo maggiore in cui la 5^a è alzata di un semitono (1 tasto).

D^b/C[#] aug (#5, +, 5+)

F^{ond} = D^b; 3^a maj = F; 5^{a#} = A

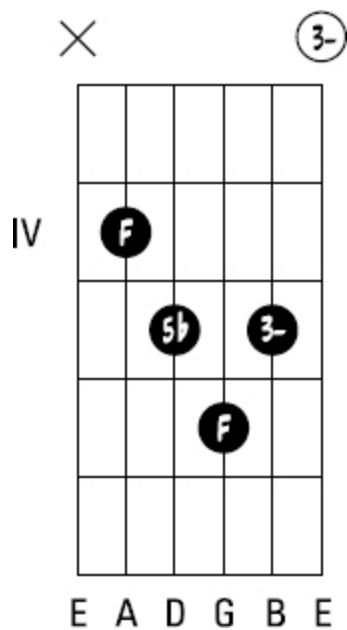


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo. (Potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra.)

$D^b/C^\#$ dim ($^\circ$)

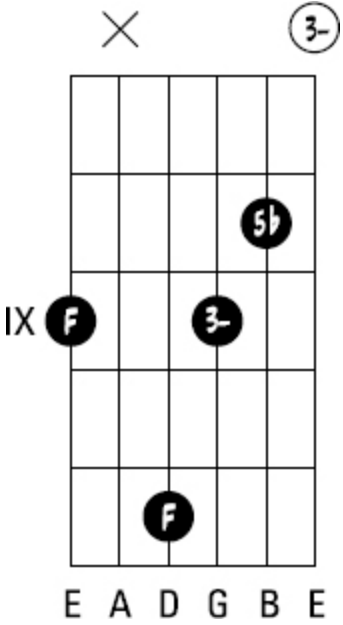
$F^{ond} = D^b$; $3^a \text{ min} = F^b$ (E); $5^{ab} = A^{bb}$ (G)



Un accordo diminuito è un accordo maggiore in cui tutte le note, a parte la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

D^b/C[#] dim (°)

F^{ond} = D^b; 3^a min = F^b (E); 5^{ab} = A^{bb} (G)





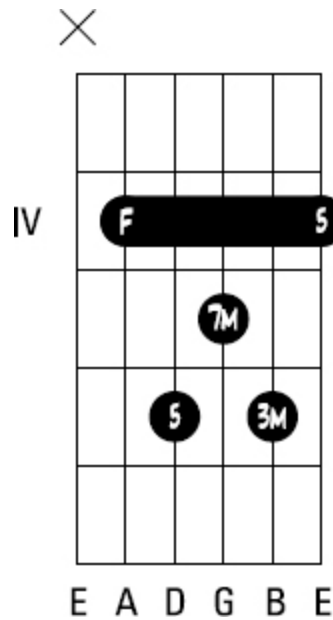
CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo. (Potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra.)

$D^b/C^\# M7$ (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

$F^{ond} = D^b$; 3^a maj = F; 5^a = A^b ; 7^a maj = C



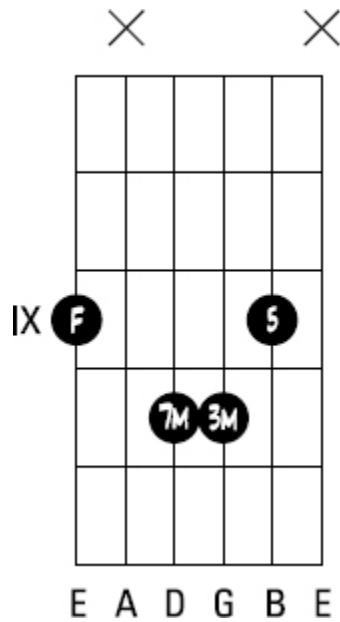


Per questa forma di accordo $M7$ sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G, per ottenere la 7^a maggiore.

$D^b/C^\# M7$ (7^M, Maj7, 7Maj, Δ)

F^{ond} = D^b; 3^a maj = F; 5^a = A^b; 7^a maj = C



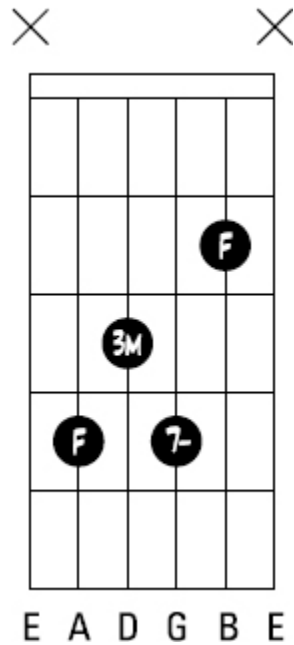


Per questa forma di accordo $M7$ sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D, per ottenere la 7^a maggiore.

$D^b/C\#7 *$

F^{ond} = D^b ; 3^a maj = F; 7^a min = C^b (B)





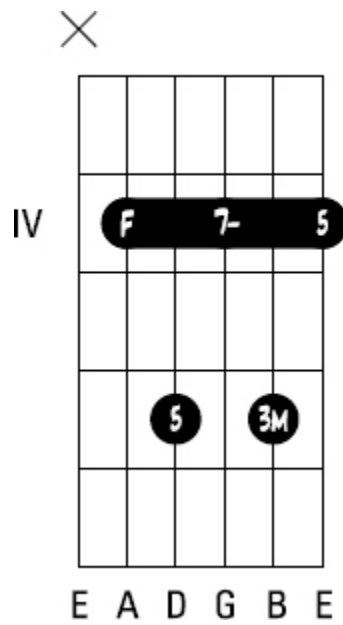
Per questa forma di accordo di 7^a, utilizzata molto di frequente, abbiamo tolto la 5^a dell'accordo maggiore per poter inserire la 7^a minore.



UN OCCHIO ALLA TEORIA

D^b/C[#]7

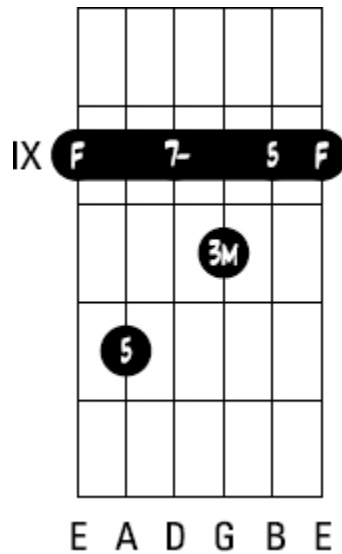
F^{ond} = D^b; 3^a maj = F; 7^a min = C^b (B)



Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

D^b/C[#]7

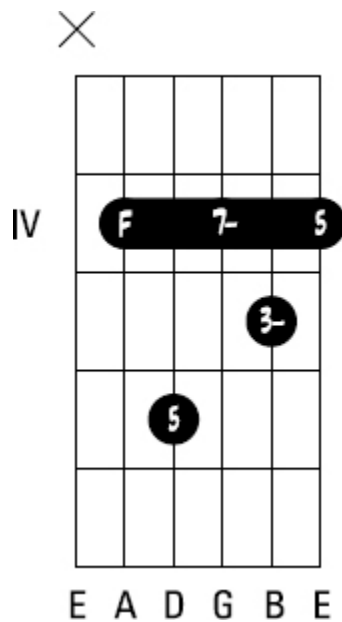
F^{ond} = D^b; 3^a maj = F; 7^a min = C^b (B)



Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

D^b/C[#] min7 (m7, -7)

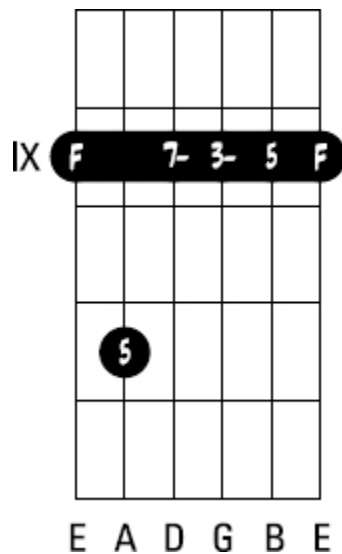
F^{ond} = D^b; 3^a min = F^b (E); 5^a = A^b; 7^a min = C^b (B)



Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

D^b/C[#] min7 (m7, -7)

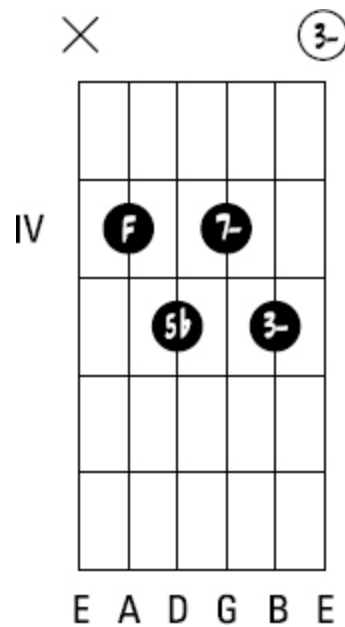
F^{ond} = D^b; 3^a min = F^b (E); 5^a = A^b; 7^a min = C^b (B)



Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

D^b/C[#] min7^b5 (m7^b5, -7^b5, Ø)

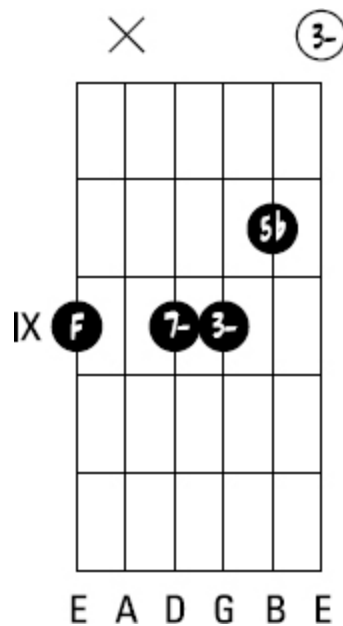
F^{ond} = D^b; 3^a min = F^b (E); 5^{ab} = A^b; 7^a min = C^b (B)



Per ottenere un accordo $\text{min}7^{\flat 5}$ occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

$D^b/C^\# \text{ min}7^b5$ ($m7^b5$, -7^b5 , \emptyset)

$F^{\text{ond}} = D^b$; $3^{\text{a}} \text{ min} = F^b$ (E); $5^{\text{ab}} = A^b$; $7^{\text{a}} \text{ min} = C^b$ (B)



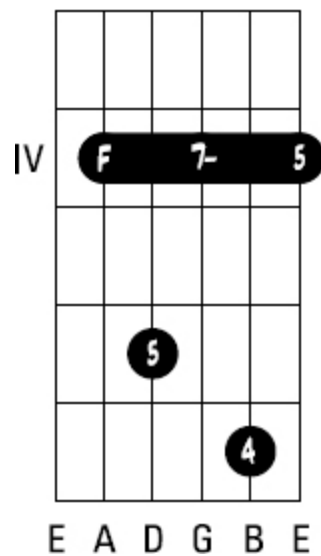
Per ottenere un accordo $\text{min}7^b5$ occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

D^b/C[#] 7sus4

F^{ond} = D^b; 4^a = G^b; 5^a = A^b; 7^e min = C^b (B)



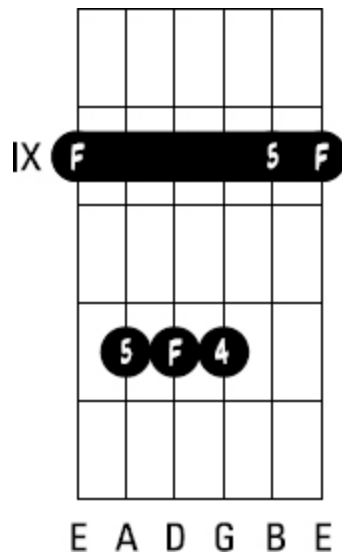
×



Per ottenere un accordo 7sus4 alzate la 3^a maggiore dell'accordo di un semitono (1 tasto) per farla diventare una 4^a. Un accordo 7sus4 non prevede la 3^a: non è né maggiore né minore.

D^b/C[#] 7sus4

F^{ond} = D^b; 4^a = G^b; 5^a = A^b; 7^e min = C^b (B)

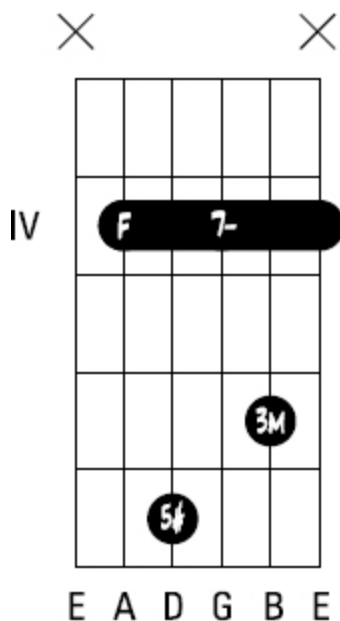


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (quella sulla corda A), perché la si ritrova anche sulla corda B.

D^b/C[#] aug7 (7^{#5}, +7)

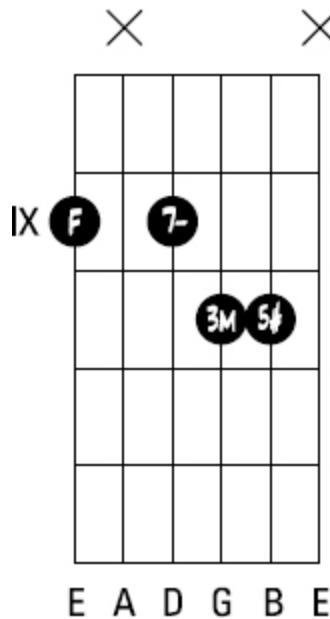
F^{ond} = D^b; 3^a maj = F; 5^a♯ = A; 7^e min = C^b (B)



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto). Anche se si appoggia il dito sulla corda E acuta a causa del barré, la nota non va comunque suonata.

D^b/C[#] aug7 (7[#]5, +7)

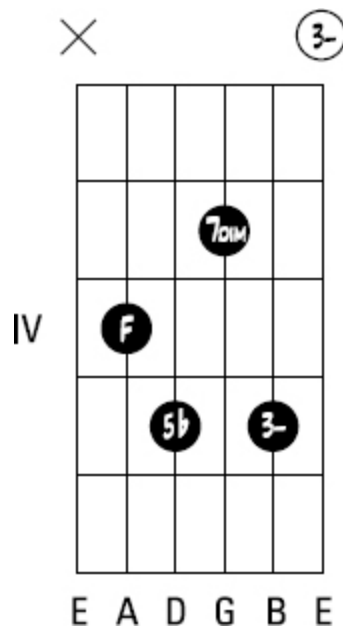
F^{ond} = D^b; 3^a maj = F; 5^a = A; 7^e min = C^b (B)



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto).

D^b/C[#] dim7 (°7)

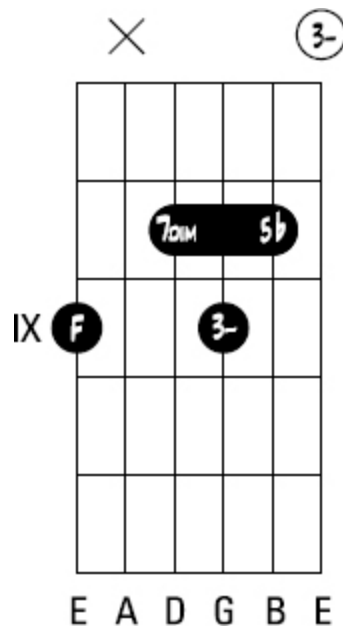
F^{ond} = D^b; 3^a min = F^b (E); 5^{ab} = A^{bb} (G); 7^a dim = C^{bb} (B^b)



Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

D^b/C[#] dim7 (°7)

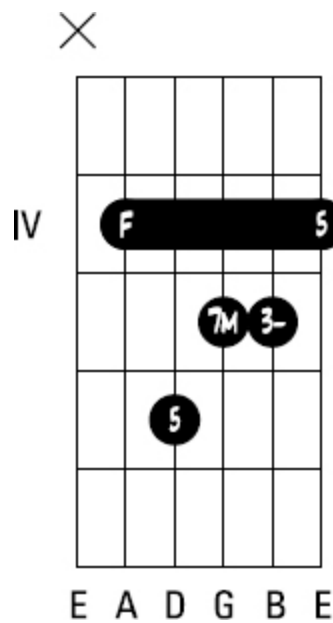
F^{ond} = D^b; 3^a min = F^b (E); 5^{ab} = A^{bb} (G); 7^a dim = C^{bb} (B^b)



Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

D^b/C[#] min^M7 (-M7, min^Δ, -Δ)

F^{ond} = D^b; 3^a min = F^b (E); 5^a = A^b; 7^a maj = C

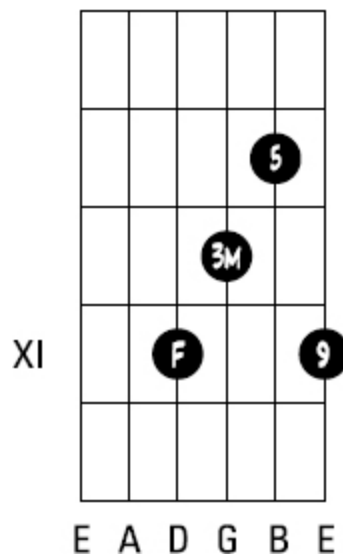


D^b/C[#] add9

F^{ond} = D^b; 3^a maj = F; 5^a = A^b; 9^a = E^b



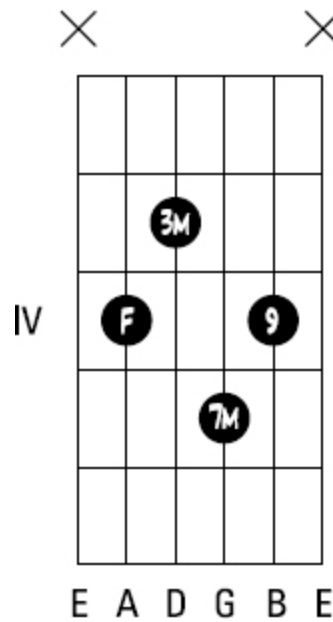
XX



Un accordo add9 è un accordo maggiore a cui è stata aggiunta una 9^a.

D^b/C[#] M7 9 (Maj7 9, Δ9)

F^{ond} = D^b; 3^a maj = F; 7^a maj = C; 9^a = E^b

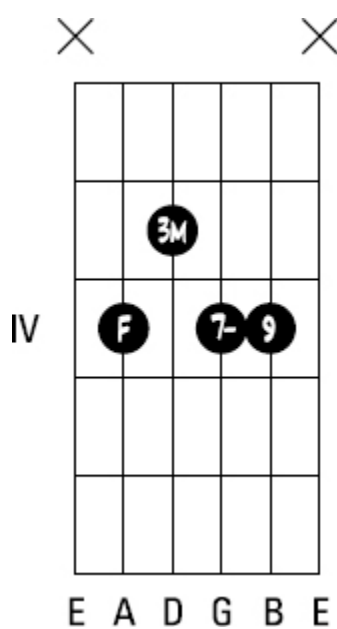
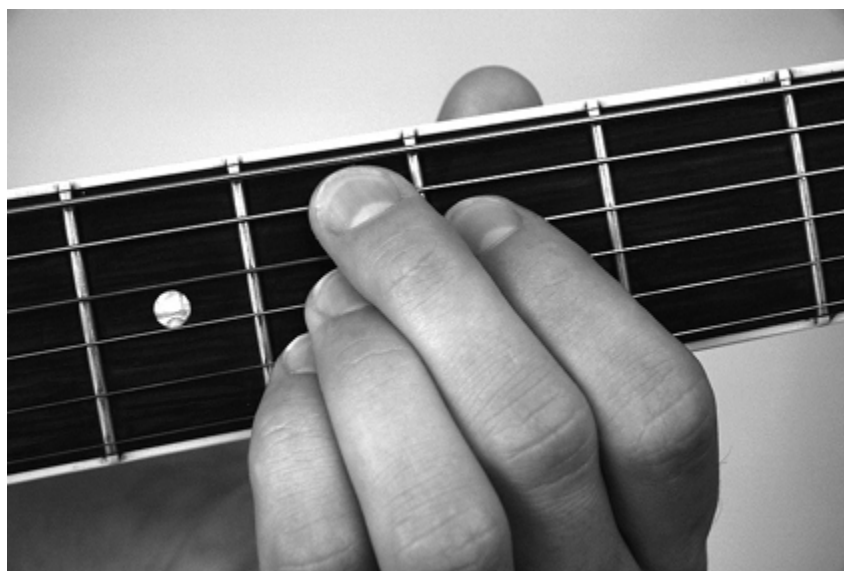


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7^9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

$D^b/C^\# 7^9$

F^{ond} = D^b; 3^a maj = F; 7^a min = C^b (B); 9^a = E^b





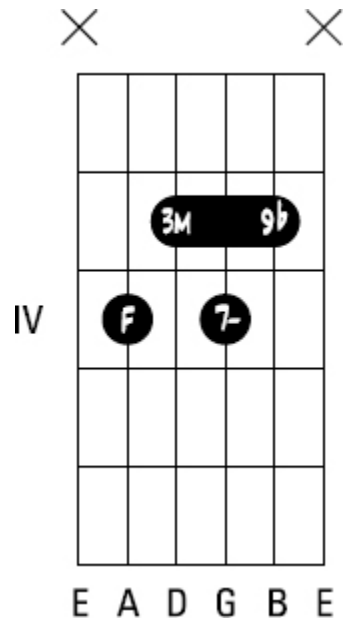
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^9 abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^a .

$D^b/C^\# 7^b9$

$F^{ond} = D^b$; $3^a \text{ maj} = F$; $7^a \text{ min} = C^b (B)$; $9^{ab} = E^{bb} (D)$



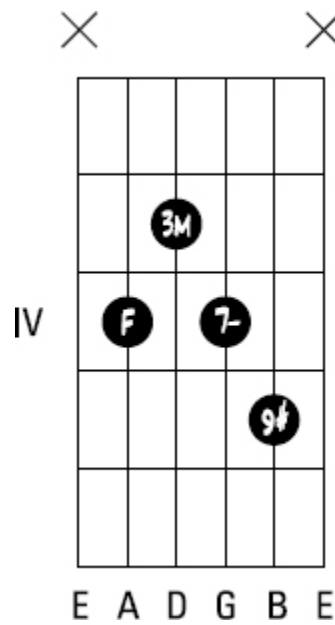


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^{ab} .

$D^b/C^\# 7^\# 9$

$F^{ond} = D^b$; $3^a \text{ maj} = F$; $7^a \text{ min} = C^b (B)$; $9^{a\#} = E$

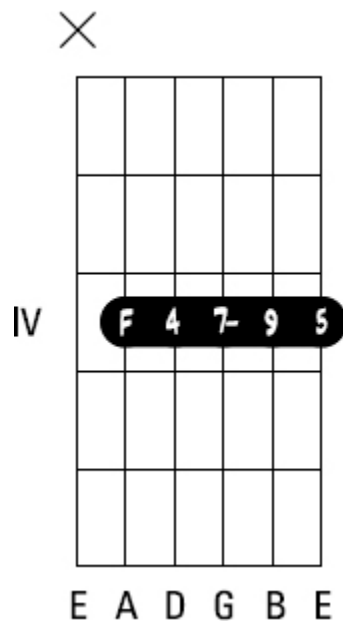


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\#9}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^a[#].

D^b/C[#] 7sus4⁹

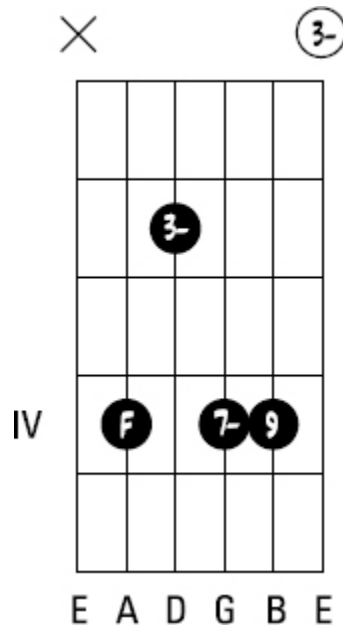
F^{ond} = D^b; 4^a = G^b; 5^a = A^b; 7^a min = C^b (B); 9^a = E^b



Per ottenere un accordo 7sus4⁹ bisogna alzare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo 7⁹, così che diventi una 4^a. L'accordo 7sus4⁹ non prevede una 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

D^b/C[#] min7⁹ (m7⁹, -7⁹)

F^{ond} = D^b; 3^a min = F^b (E); 7^a min = C^b (B); 9^a = E^b

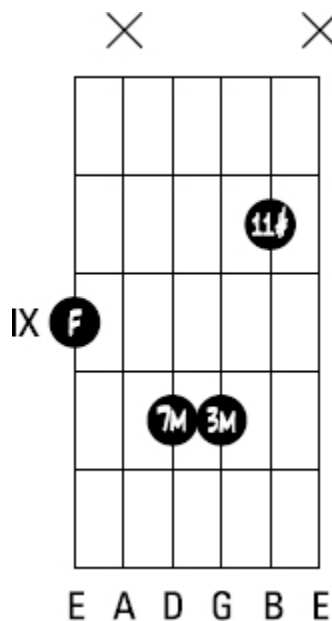


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $\text{min}7^9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $\text{min}7$ presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

$D^b/C^\# M7 \#11$ (Maj7 #11, $\Delta\#11$)

$F^{\text{ond}} = D^b$; 3^a maj = F; 7^a maj = C; 11^a = G





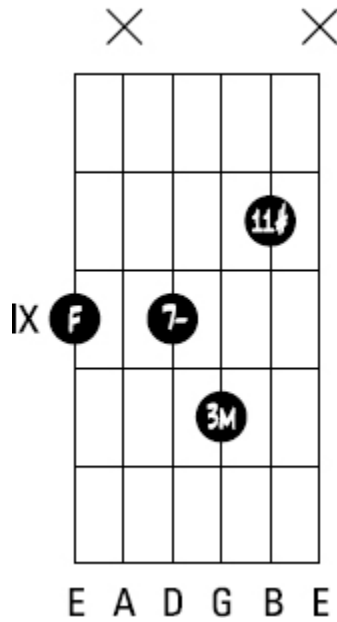
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7 \# 11$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a.

$D^b/C \# 7 \# 11$

F^{ond} = D^b ; 3^a maj = F; 7^a min = C^b (B); 11^a = G



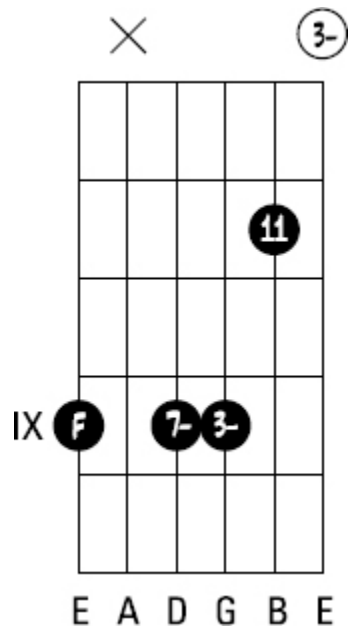


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\# 11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire l'11^a♯.

$D^b/C^{\#} 7min^{11}$ (m7¹¹, -7¹¹)

$F^{ond} = D^b$; 3^a min = F^b (E); 7^a min = C^b (B); 11^a = G^b

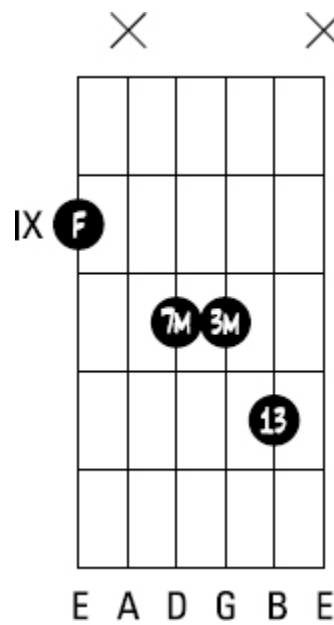


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $\text{min}7^{11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $\text{min}7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a giusta.

D^b/C[#] M7 13 (Maj7 13, Δ13)

F^{ond} = D^b; 3^a maj = F; 7^a maj = C; 13^a maj = B^b

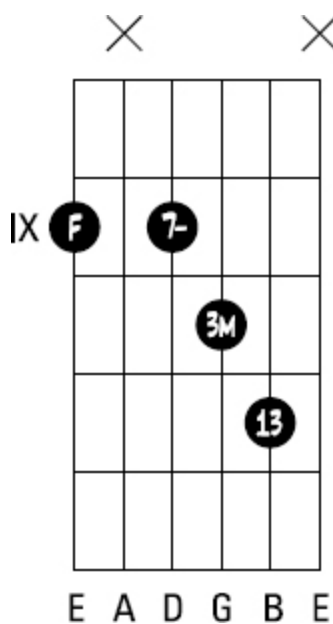


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7^{13}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

$D^b/C^\# 7^{13}$

$F^{ond} = D^b$; 3^a maj = F; 7^a min = C^b (B); 13^a maj = B^b





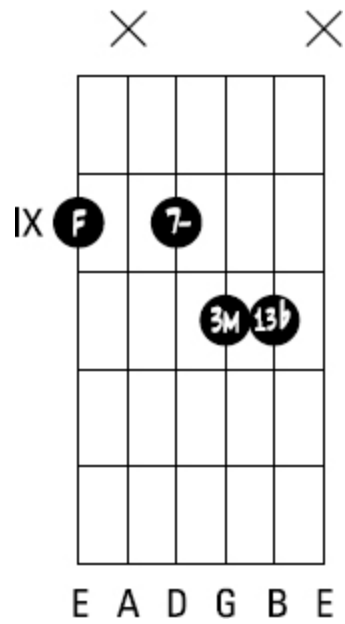
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^{13} abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

$D^b/C^\# 7^b13$

F^{ond} = D^b ; 3^a maj = F; 7^a min = C^b (B); 13^{ab} (min) = B^{bb} (A)





UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 13$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a minore.

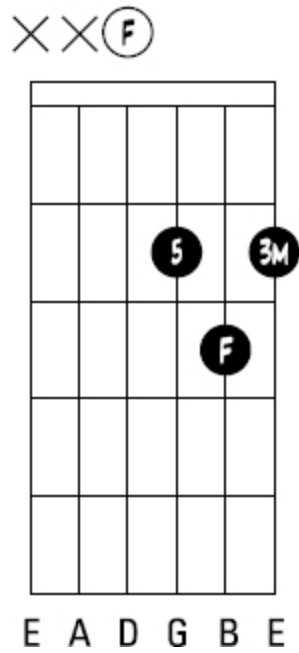
Capitolo 3

Accordi di Re (D)

Dmaj (M) *

F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 5^a = A

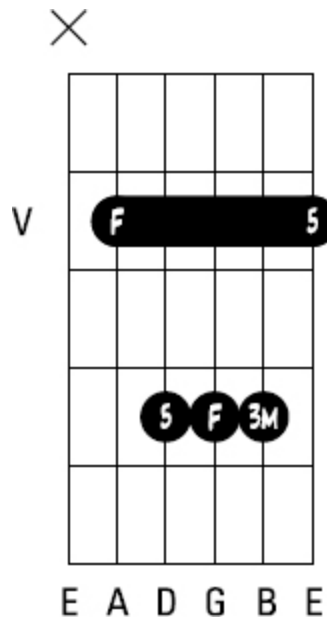




Dmaj (M) *

F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 5^a = A

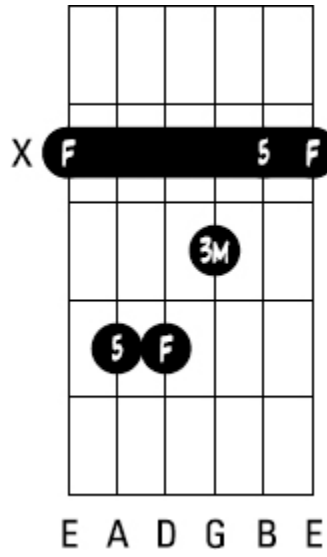




Dmaj (M) *

F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 5^a = A

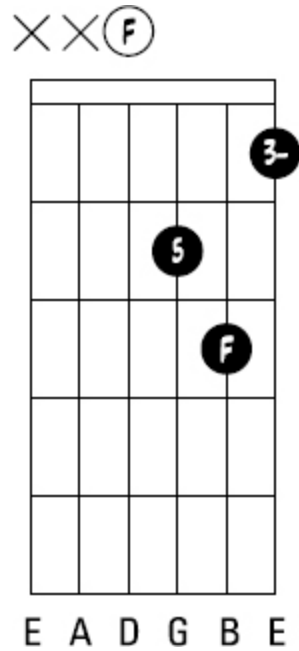




Dmin (m, -)*

F^{ond} = D; 3^a min = F; 5^a = A



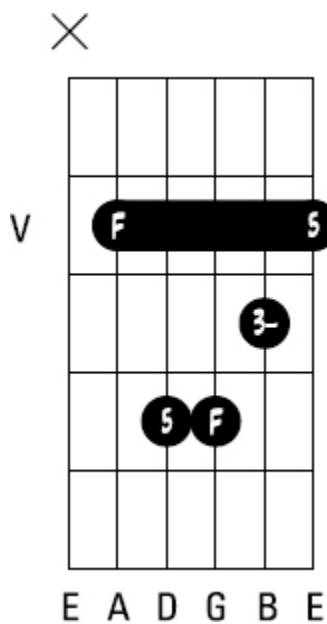


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

Dmin (m, -)*

F^{ond} = D; 3^a min = F; 5^a = A



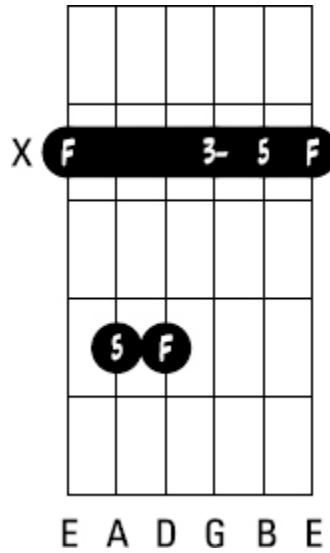


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

Dmin (m, -)*

F^{ond} = D; 3^a min = F; 5^a = A



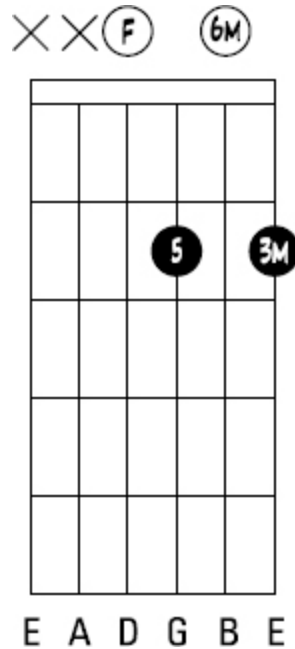


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

D6

F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 5^a = A; 6^a maj = B



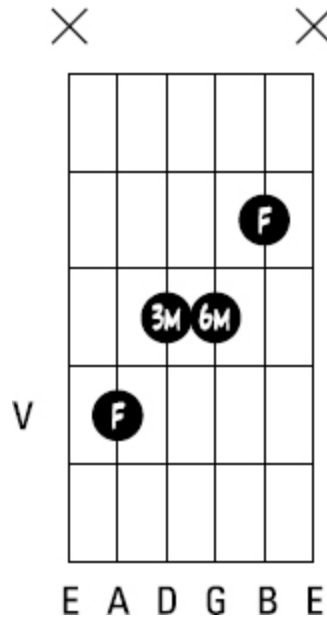


Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda B, così da ottenere la 6^a maggiore.

D6

F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 6^a maj = B



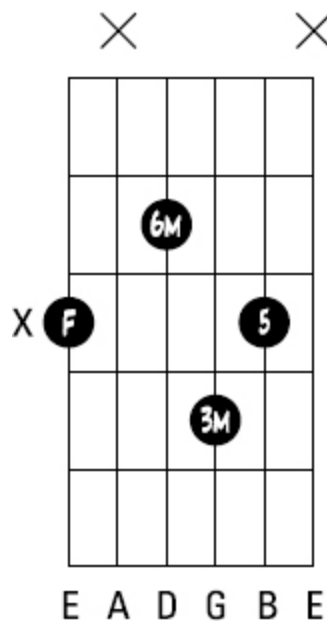


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo maggiore per poter inserire la 6^a maggiore.

D6

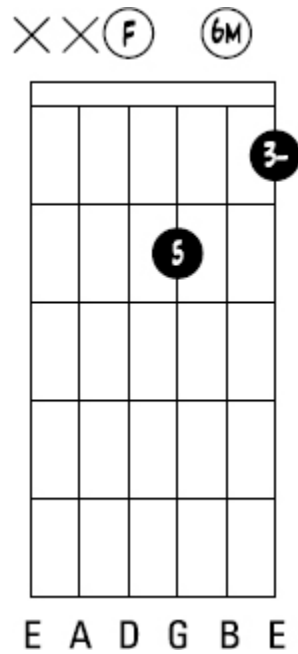
F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 5^a = A; 6^a maj = B



Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

Dmin6 (m6, -6)

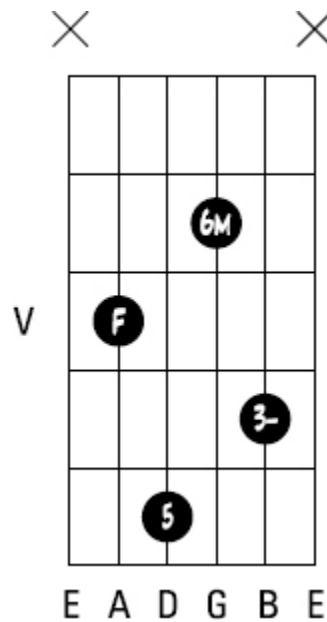
F^{ond} = D; 3^a min = F; 5^a = A; 6^a maj = B



Per questa forma di accordo min6 abbiamo abbassato di 1 tono e $\frac{1}{2}$ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo minore situata sulla corda B per ottenere la 6^a maggiore.

Dmin6 (m6, -6)

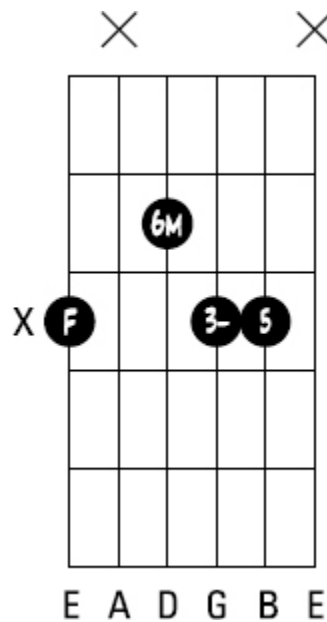
F^{ond} = D; 3^a min = F; 5^a = A; 6^a maj = B



Per questa forma di accordo min6 abbiamo abbassato di 1 tono e $\frac{1}{2}$ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo minore situata sulla corda G per ottenere la 6^a maggiore.

Dmin6 (m6, -6)

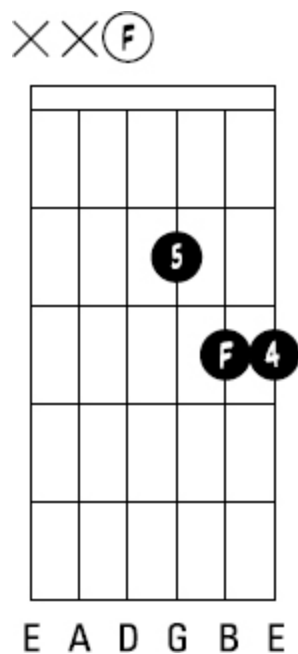
F^{ond} = D; 3^a min = F; 5^a = A; 6^a maj = B



Per questa forma di accordo min6 abbiamo abbassato di 1 tono e $\frac{1}{2}$ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo minore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

Dsus4 *

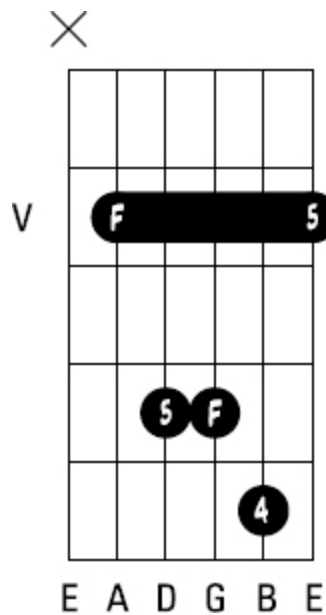
F^{ond} = D; 4 = G; 5^a = A



Per ottenere un accordo sus4 alzate di un semitono (1 tasto) la 3^a di un accordo maggiore, così da farla diventare la 4^a. Un accordo sus4 non prevede la 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

Dsus4

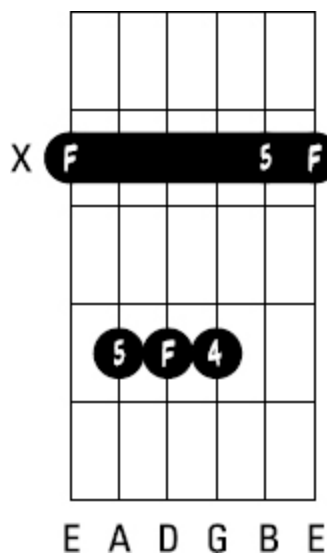
F^{ond} = D; 4 = G; 5^a = A



Per ottenere un accordo sus4 alzate di un semitono (1 tasto) la 3^a di un accordo maggiore, per farla diventare la 4^a. Un accordo sus4 non prevede la 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

Dsus4

F^{ond} = D; 4 = G; 5^a = A

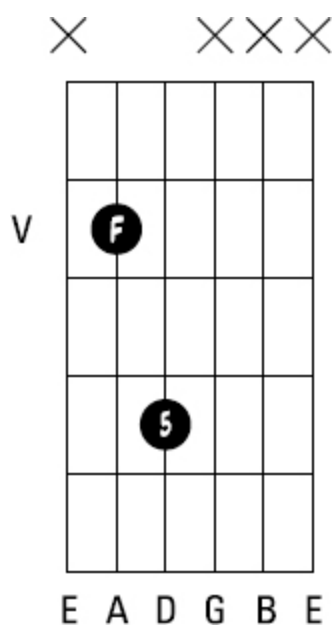


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (corda di A), perché ce n'è già una sulla corda di B.

D5 *

F^{ond} = D; 5^a = A



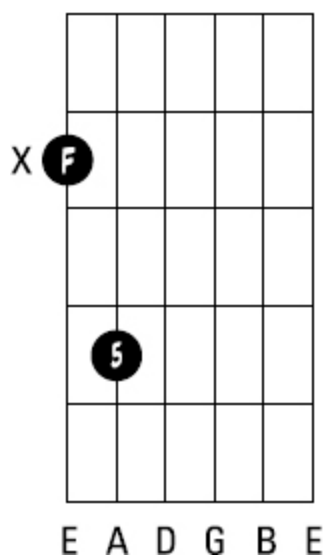
Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

D5 *

F^{ond} = D; 5^a = A



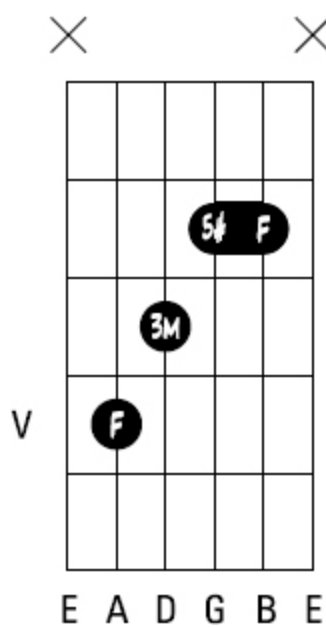
XXXX



Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

Daug (#5, +, 5+)

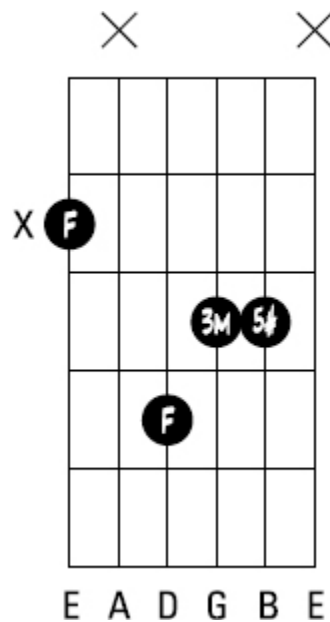
$F^{ond} = D$; $3^a \text{ maj} = F^\sharp$; $5^{a\sharp} = A^\sharp$



Un accordo aumentato è un accordo maggiore in cui la 5^a viene alzata di un semitono (1 tasto).

Daug (#5, +, 5+)

$F^{ond} = D$; $3^a \text{ maj} = F^\sharp$; $5^{a\sharp} = A^\sharp$

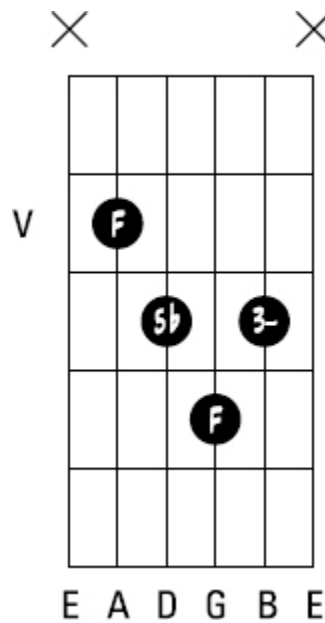


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo. (Potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra.)

Ddim (°)

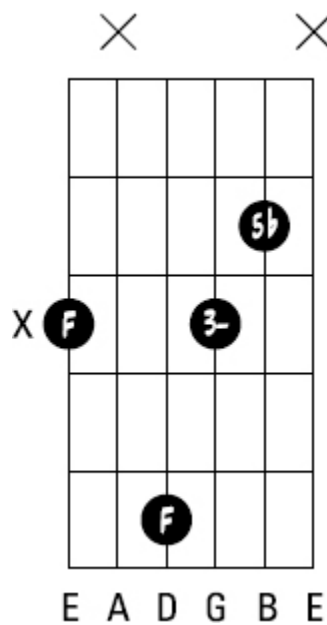
F^{ond} = D; 3^a min = F; 5^{ab} = A^b



Un accordo diminuito è un accordo maggiore in cui tutte le note, a parte la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

Ddim (°)

F^{ond} = D; 3^a min = F; 5^{ab} = A^b

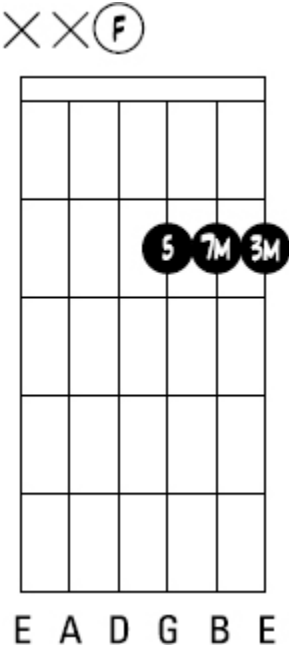
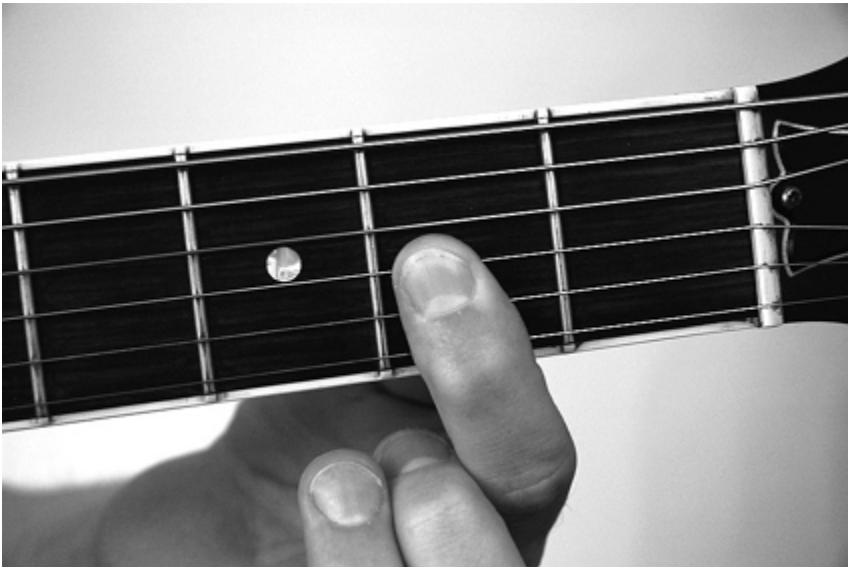


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo. (Potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra.)

D^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)*

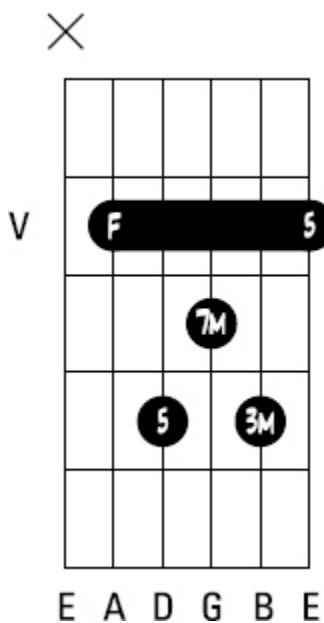
F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 5^a = A; 7^a maj = C[#]



Per questa forma di accordo M^7 sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda B, per ottenere la 7^a maggiore.

D^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

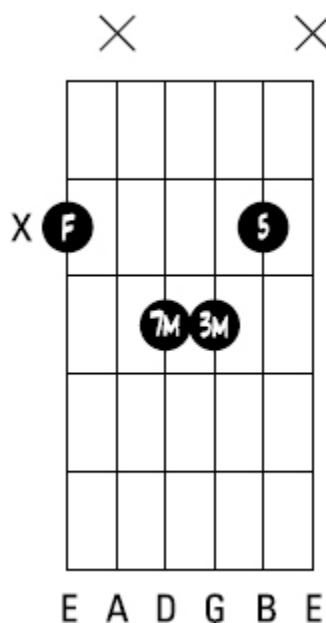
F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 5^a = A; 7^a maj = C[#]



Per questa forma di accordo M^7 sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G, per ottenere la 7^a maggiore.

D^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

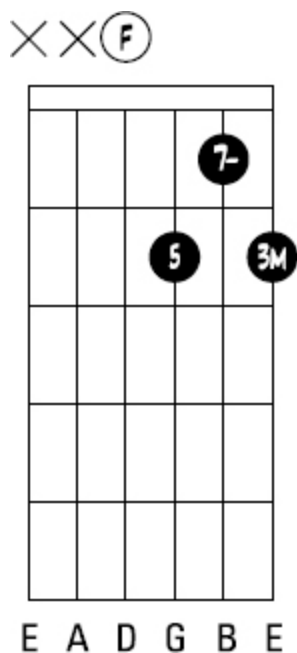
F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 5^a = A; 7^a maj = C[#]



Per questa forma di accordo $M7$ sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda del D, per ottenere la 7^a maggiore.

D7 *

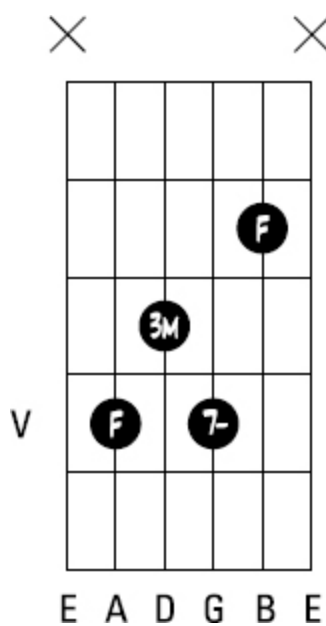
F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 5^a = A; 7^a min = C



Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

D7 *

F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 7^a min = C





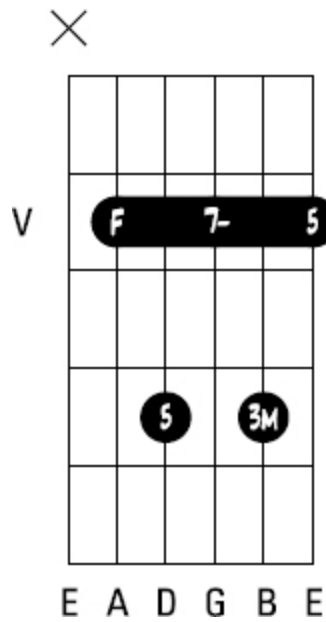
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 7^a, utilizzata molto di frequente, abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo maggiore per poter inserire la 7^a minore.

D7

F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 5^a = A; 7^a min = C



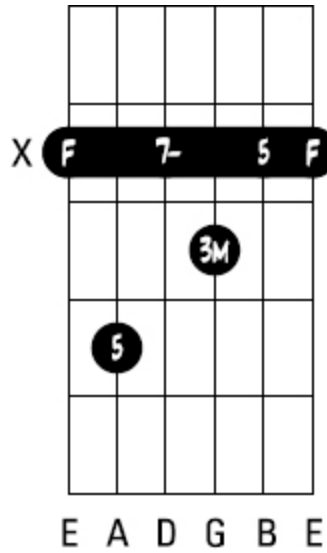


Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

D7

F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 5^a = A; 7^a min = C

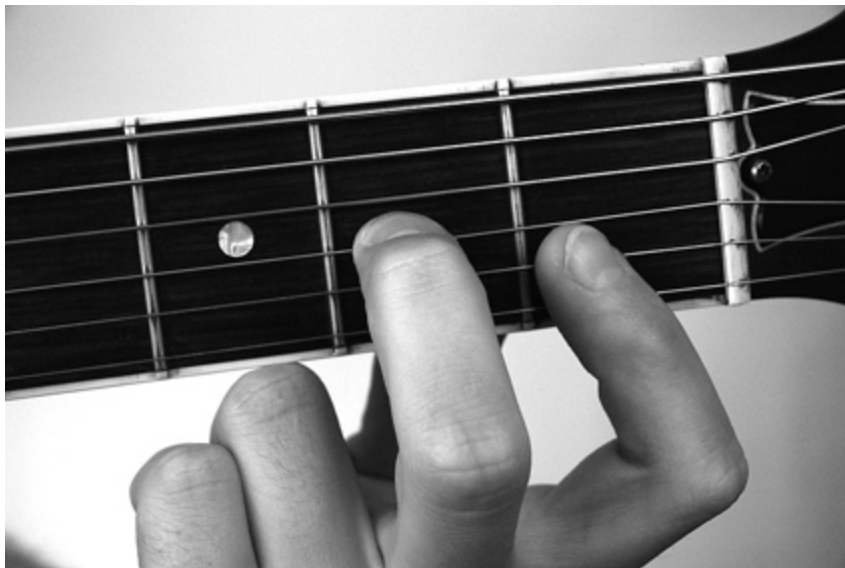


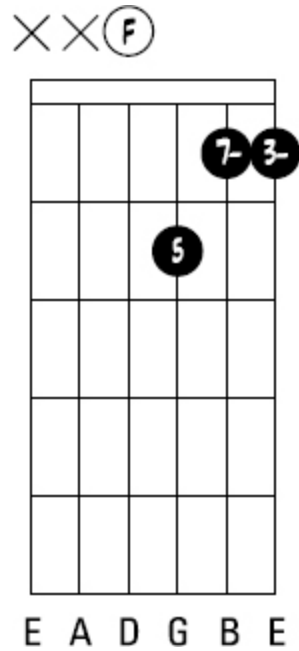


Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

Dmin7 (m7, -7) *

F^{ond} = D; 3^a min = F; 5^a = A; 7^a min = C



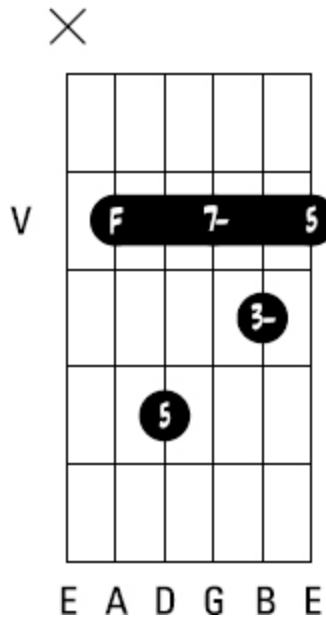


Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

Dmin7 (m7, -7)

F^{ond} = D; 3^a min = F; 5^a = A; 7^a min = C



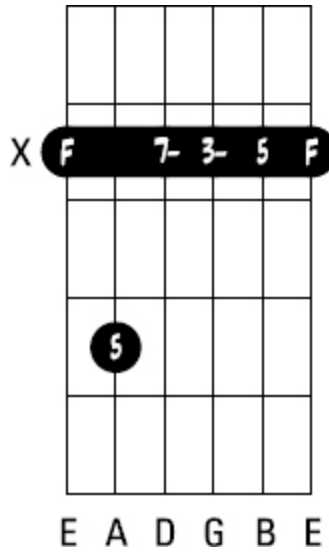


Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

Dmin7 (m7, -7)

F^{ond} = D; 3^a min = F; 5^a = A; 7^a min = C



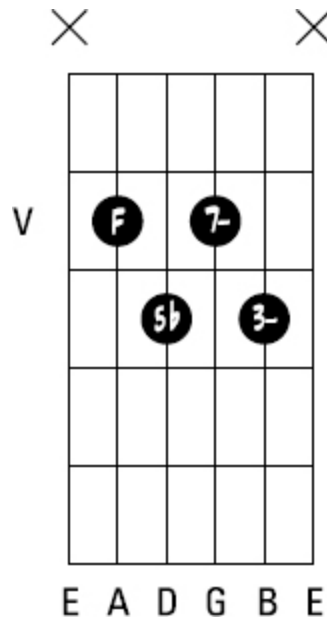


Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

Dmin7^{b5} (m7^{b5}, -7^{b5}, Ø)

F^{ond} = D; 3^a min = F; 5^{ab} = A^b; 7^a min = C



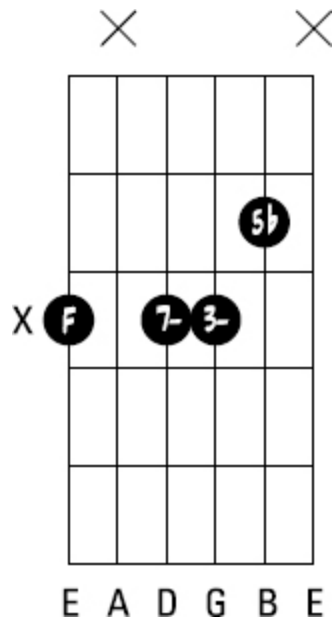


Per ottenere un accordo $\text{min}7^b5$, occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

Dmin7^{b5} (m7^{b5}, -7^{b5}, Ø)

F^{ond} = D; 3^a min = F; 5^{ab} = A^b; 7^a min = C



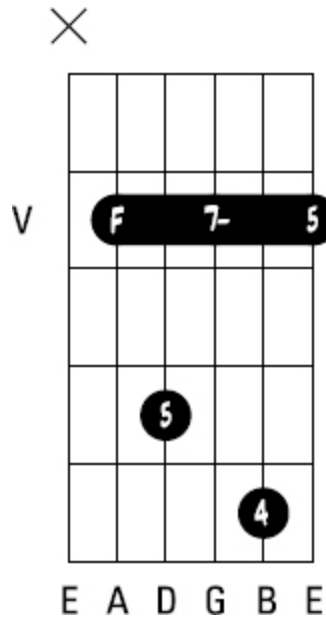


Per ottenere un accordo $\text{min}7^b5$ occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

D7sus4

F^{ond} = D; 4^a = G; 5^a = A; 7^a min = C



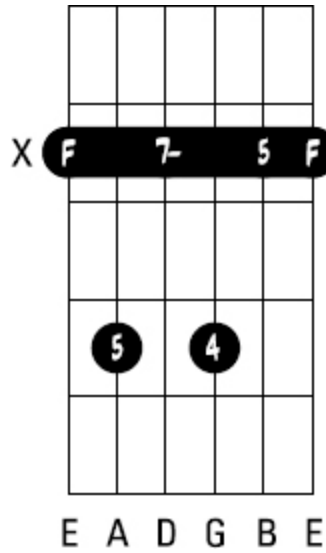


Per ottenere un accordo 7sus4 alzate la 3^a maggiore dell'accordo di un semitono (1 tasto) per farla diventare una 4^a. Un accordo 7sus4 non prevede la 3^a: non è né maggiore né minore.

D7sus4

F^{ond} = D; 4^a = G; 5^a = A; 7^a min = C



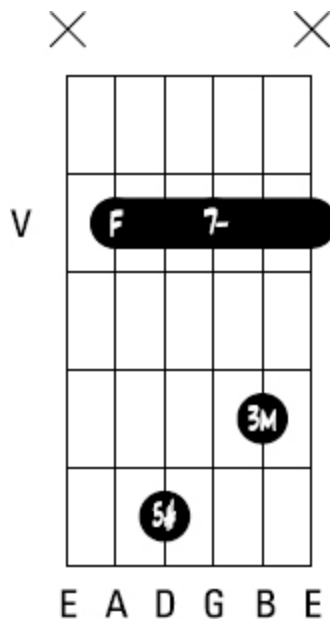


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (quella sulla corda A), perché la si ritrova anche sulla corda B.

Daug7 (7^{#5}, +7)

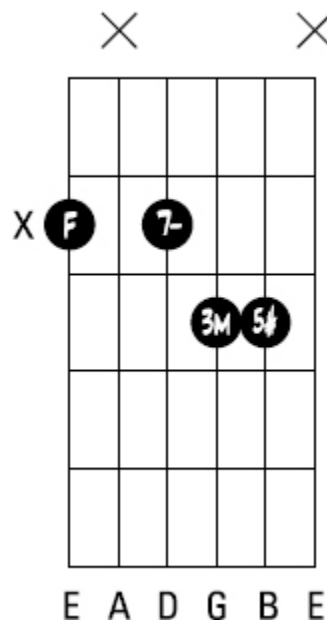
F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 5^a = A[#]; 7^a min = C



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto). Anche se si appoggia il dito sulla corda E acuta a causa del barré, la nota non va comunque suonata.

Daug7 (7^{#5}, +7)

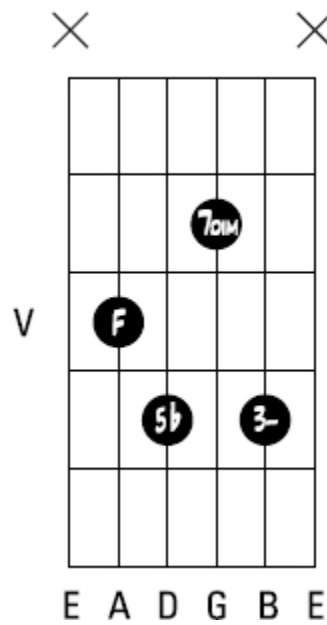
F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 5^a = A[#]; 7^a min = C



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto).

Ddim7 (°7)

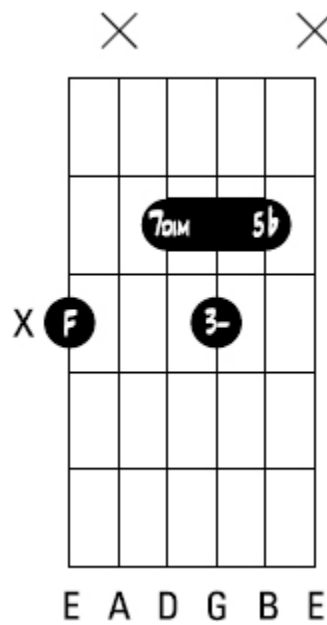
F^{ond} = D; 3^a min = F; 5^{ab} = A^b; 7^a dim = C^b (B)



Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

Ddim7 (°7)

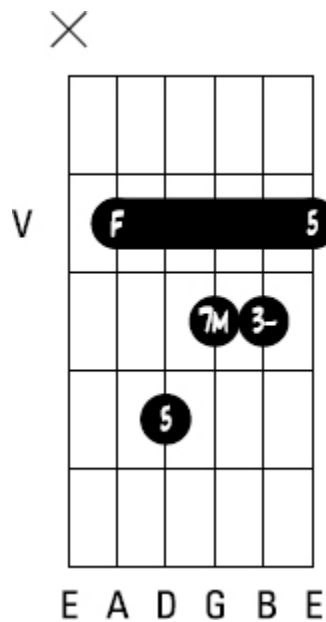
F^{ond} = D; 3^a min = F; 5^{ab} = A^b; 7^a dim = C^b (B)



Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

Dmin^{M7} (-M7, min^Δ, -Δ)

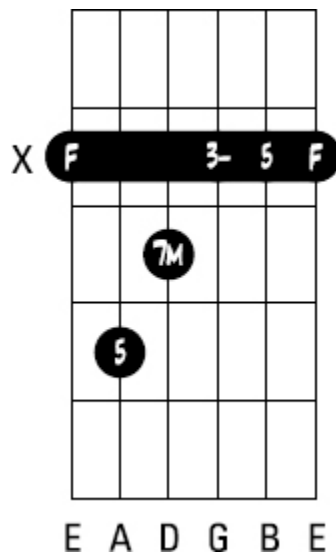
F^{ond} = D; 3^a min = F; 5^a = A; 7^a maj = C[#]



Per ottenere un accordo $\text{min}^{\text{M}7}$ occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo min^7 in modo che diventi maggiore.

D $\text{min}^{\text{M}7}$ (-M7, min Δ , - Δ)

F^{ond} = D; 3^a min = F; 5^a = A; 7^a maj = C[#]



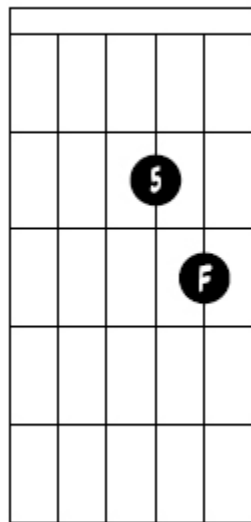
Per ottenere un accordo $\text{min}^{\text{M}7}$ occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo $\text{min}7$ in modo che diventi maggiore.

Dsus9

F^{ond} = D; 5^a = A; 9^a = E



× × (F) (9)

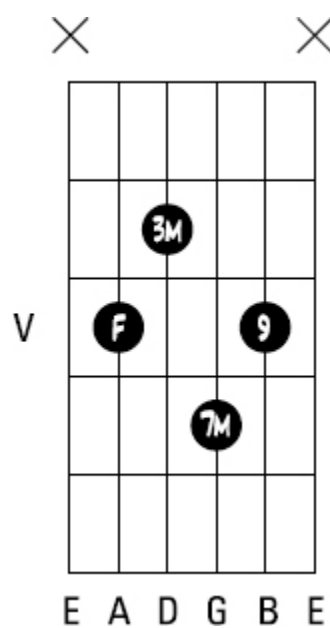


E A D G B E

Per ottenere un accordo sus9, bisogna abbassare di un tono (2 tasti) la 3^a maggiore dell'accordo maggiore, così che diventi una 9^a. L'accordo sus9 non prevede una 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

Dadd9

F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 5^a = A; 9^a = E

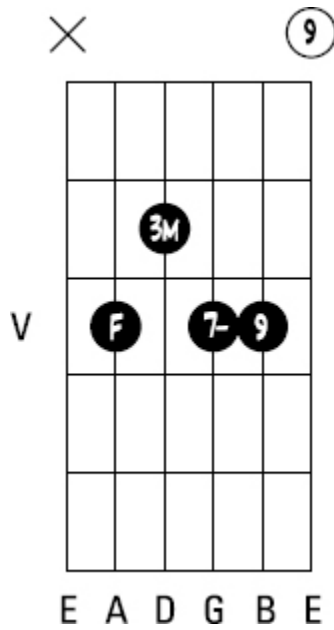


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7^9$, abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

D7⁹

F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 7^a min = C; 9^a = E

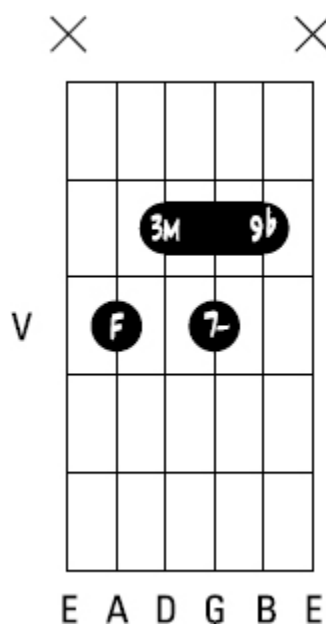


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^9 , abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

D7^{b9}

F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 7^a min = C; 9^{ab} = E^b





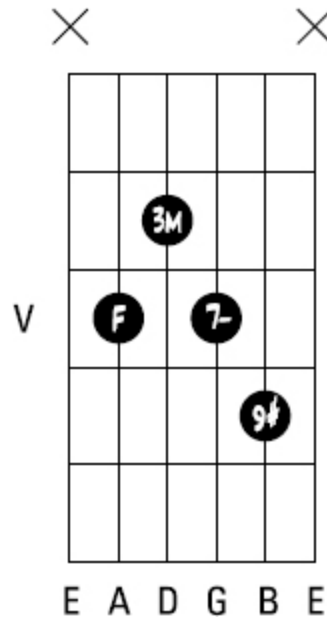
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 9$, abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^{ab} .

D7^{#9}

F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 7^a min = C; 9^{a#} = E[#] (F)



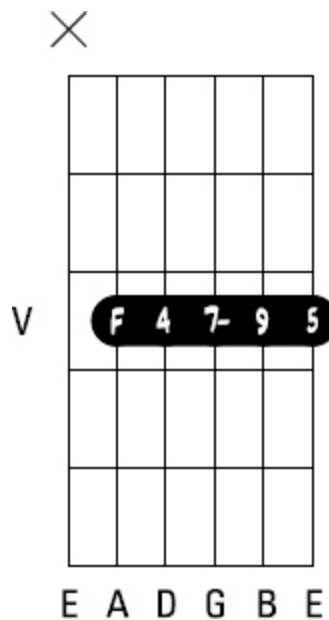


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\#9}$, abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per posizionarvi la $9^{\#}$.

D7sus4⁹

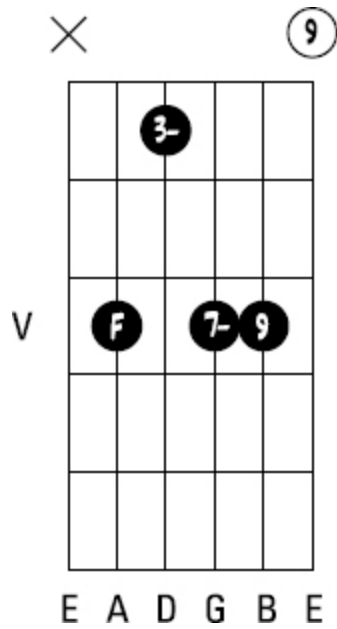
F^{ond} = D; 4^a = G; 5^a = A; 7^a min = C; 9^a = E



Per ottenere un accordo 7sus4⁹, bisogna alzare di un semitono (1 tasti) la 3^a maggiore dell'accordo 7⁹, così che diventi una 4^a. L'accordo 7sus4⁹ non prevede una 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

Dmin7⁹ (m7⁹, -7⁹)

F^{ond} = D; 3^a min = F; 7^a min = C; 9^a = E

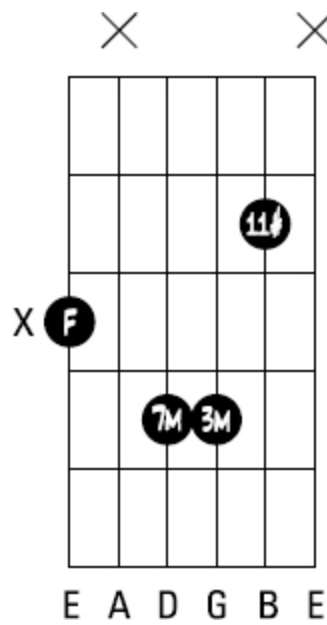


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $\text{min}7^9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $\text{min}7$ presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

D^{M7} #11 (Maj7 #11, Δ#11)

F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 7^a maj = C[#]; 11^a = G[#]

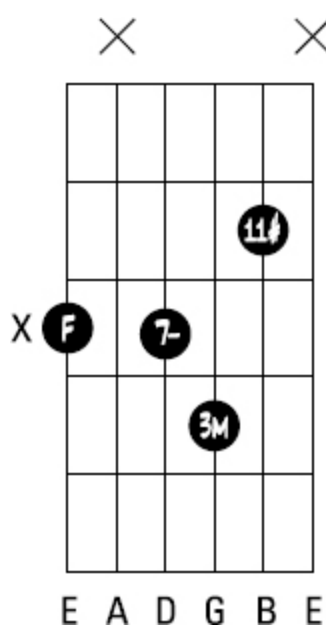


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7 \# 11$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a.

D7^{#11}

F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 7^a min = C; 11^a = G[#]





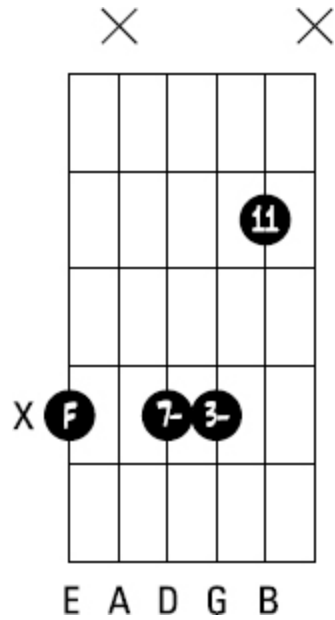
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\# 11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire l' $11^{a\#}$.

D7min¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)

F^{ond} = D; 3^a min = F; 7^a min = C; 11^a = G



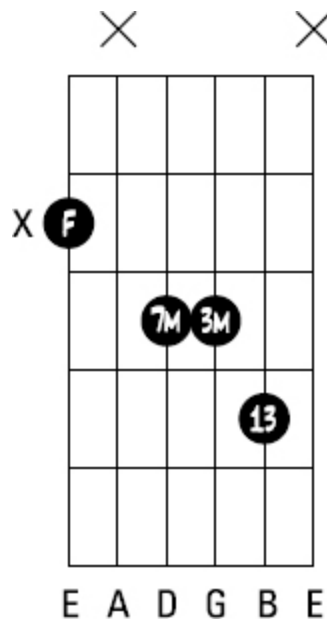


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $\text{min}7^{11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $\text{min}7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a giusta.

D^{M7 13} (Maj7 13, Δ13)

F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 7^a maj = C[#]; 13^a maj = B

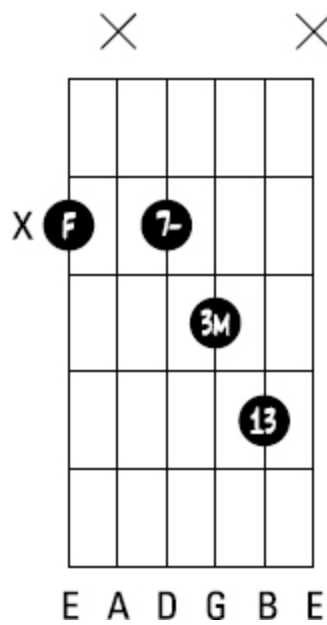


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M^7 13$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo M^7 presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

D7¹³

F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 7^a min = C; 13^a maj = B

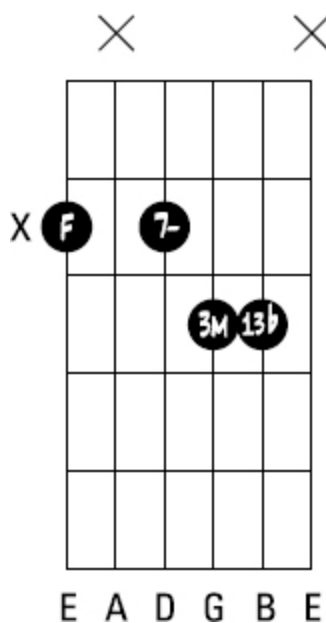


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^{13} abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B così da poter inserire la 13^a maggiore.

D7^b13

F^{ond} = D; 3^a maj = F[#]; 7^a min = C; 13^{ab} (min) = B^b





UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 13$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a minore.

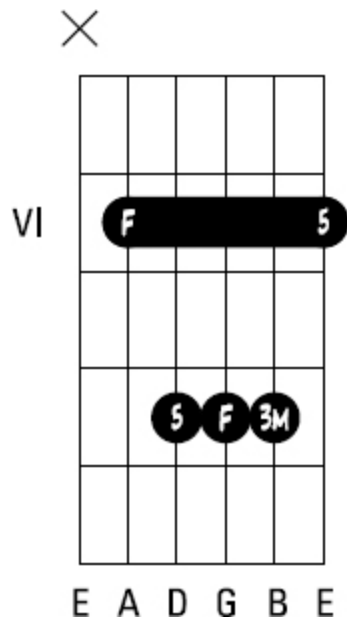
Capitolo 4

Accordi di $Mi^b/Re^\#$ ($E^b/D^\#$)

$E^b/D^\#$ maj (M) *

Fond = E^b ; 3^a maj = G; 5^a = B^b

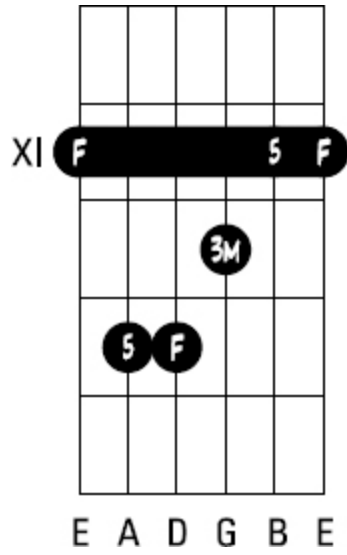




$E^b/D^\#$ maj (M) *

$F^{ond} = E^b$; 3^a maj = G; $5^a = B^b$

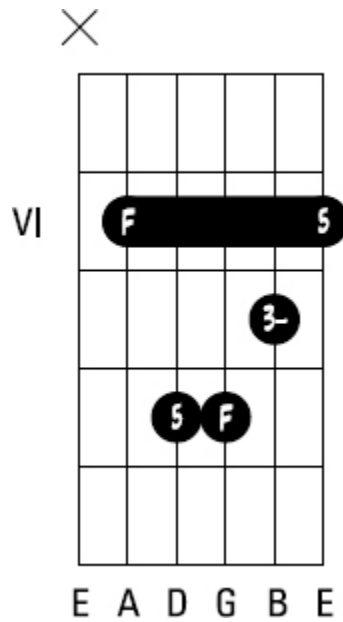




$E^b/D^\#$ min (m,-) *

$F^{ond} = E^b$; 3^a min = G^b ; $5^a = B^b$



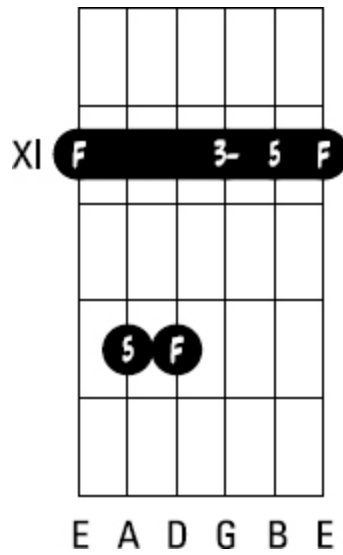


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

$E^b/D^\#$ min (m, -) *

$F^{ond} = E^b$; 3^a min = G^b ; 5^a = B^b



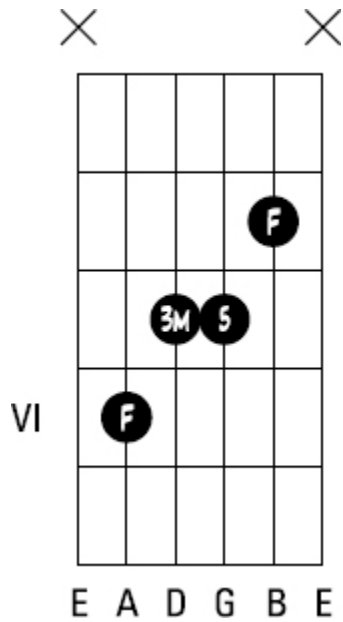


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

E^b/D[#] 6

F^{ond} = E^b; 3^a maj = G; 6^a maj = C



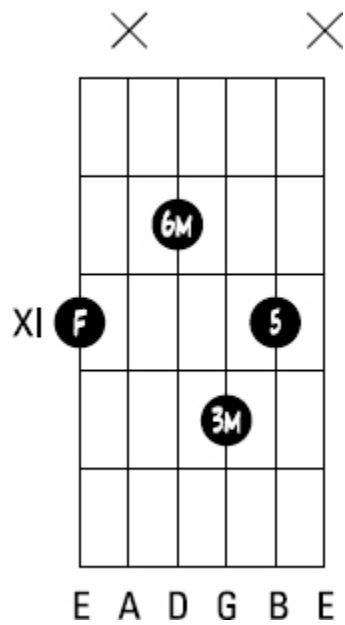


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma di accordo di 6^a abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo maggiore per poter inserire la 6^a.

E^b/D[#] 6

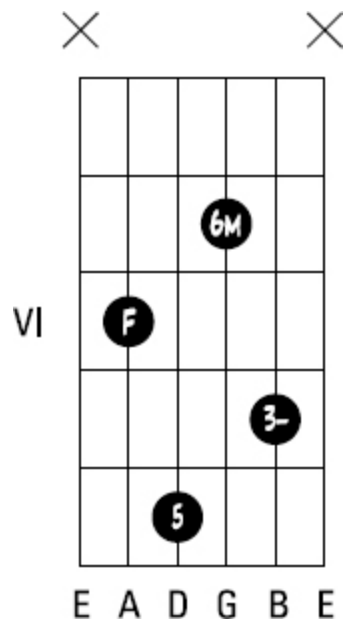
F^{ond} = E^b; 3^a maj = G; 5^a = B^b; 6^a maj = C



Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

E^b/D[#] min6 (m6, -6)

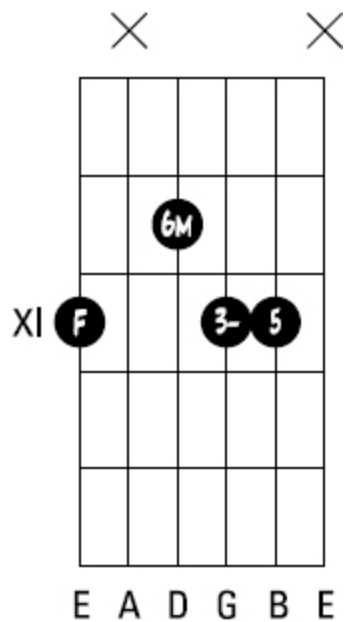
F^{ond} = E^b; 3^a min = G^b; 5^a = B^b; 6^a maj = C



Per questa forma di accordo min6 abbiamo abbassato di 1 tono e $\frac{1}{2}$ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo minore situata sulla corda G per ottenere la 6^a maggiore.

E^b/D[#] min6 (m6, -6)

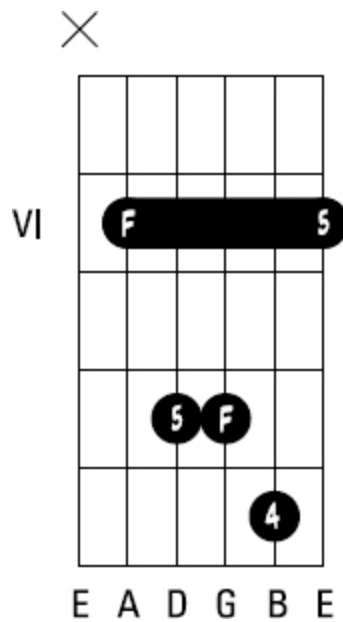
F^{ond} = E^b; 3^a min = G^b; 5^a = B^b; 6^a maj = C



Per questa forma di accordo min6 abbiamo abbassato di 1 tono e $\frac{1}{2}$ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo minore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

$E^b/D^\#$ sus4

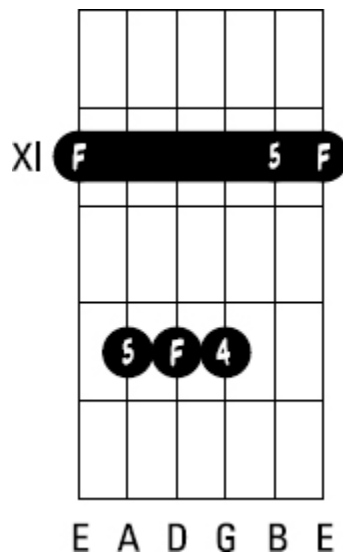
$F^{ond} = E^b$; $4^a = A^b$; $5^a = B^b$



Per ottenere un accordo sus4 alzate di un semitono (1 tasto) la 3^a di un accordo maggiore, per farla diventare la 4^a. Un accordo sus4 non prevede la 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

E^b/D[#] sus4

F^{ond} = E^b; 4^a = A^b; 5^a = B^b

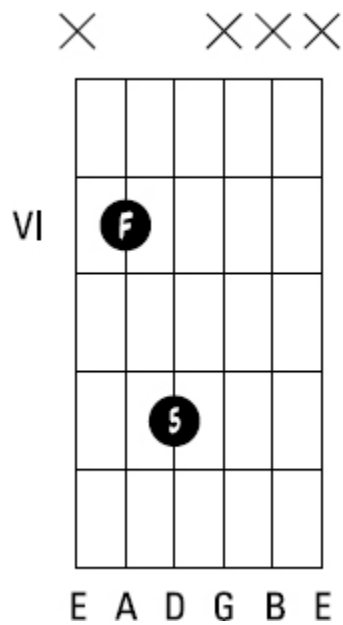


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (corda di A), perché ce n'è già una sulla corda di B.

$E^b/D^\#$ 5 *

F^{ond} = E^b ; 5^a = B^b



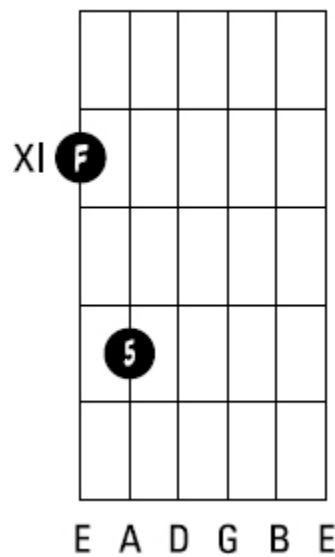
Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

E^b/D[#] 5 *

F^{ond} = E^b; 5^a = B^b



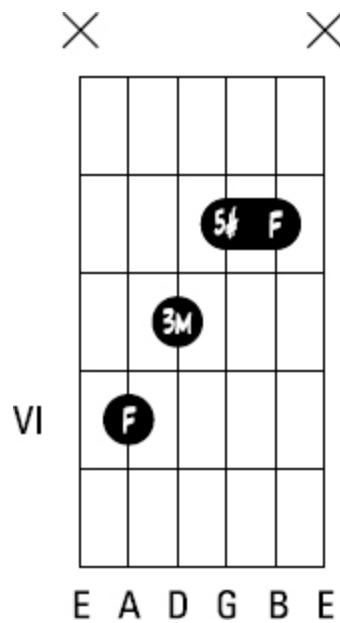
XXXX



Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

$E^b/D^\#$ aug (#5, +, 5+)

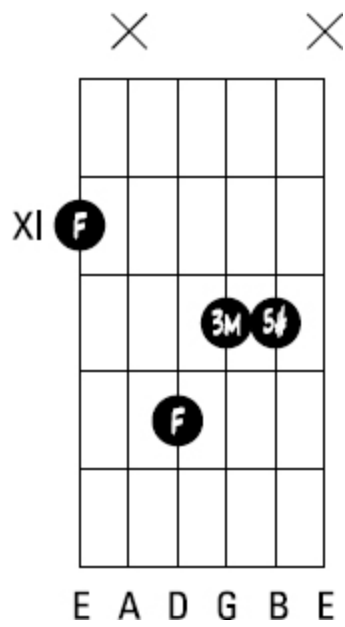
F^{ond} = E^b ; 3^a maj = G; 5^a = B



Un accordo aumentato è un accordo maggiore in cui la 5^a è alzata di un semitono (1 tasto).

$E^b/D^\#$ aug (#5, +, 5+)

F^{ond} = E^b ; 3^a maj = G; 5^{a#} = B

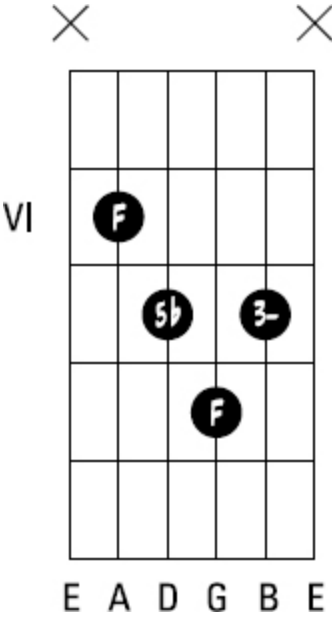


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo. (Potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra.)

$E^b/D^\#$ dim (°)

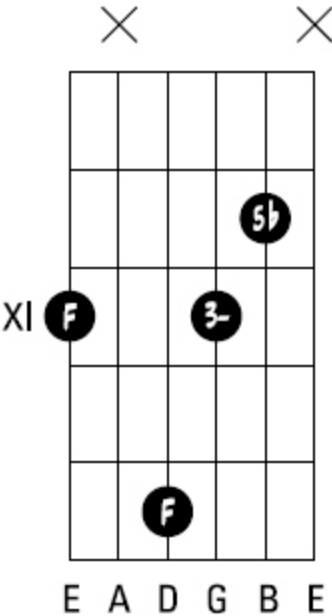
$F^{ond} = E^b$; $3^a \text{ min} = G^b$; $5^{ab} = B^{bb}$ (A)



Un accordo diminuito è un accordo maggiore in cui tutte le note, a parte la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

$E^b/D^\#$ dim (°)

$F^{ond} = E^b$; $3^a \text{ min} = G^b$; $5^a = B^{bb}$ (A)





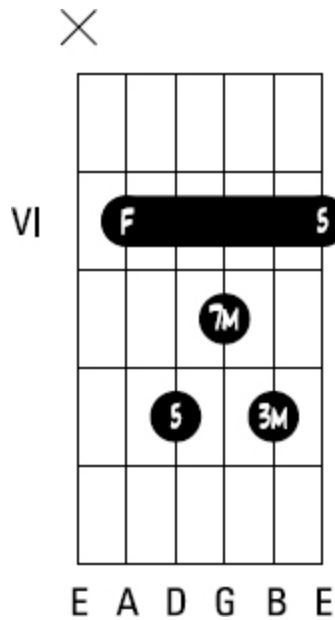
CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo. (Potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra.)

$E^b/D^\#$ M7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

F^{ond} = E^b ; 3^a maj = G; 5^a = B^b ; 7^a maj = D



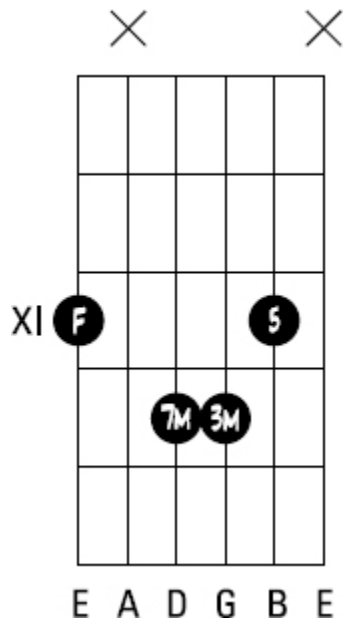


Per questa forma di accordo $M7$ sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G, per ottenere la 7^a maggiore.

$E^b/D^\# M7$ (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

F^{ond} = E^b; 3^a maj = G; 5^a = B^b; 7^a maj = D



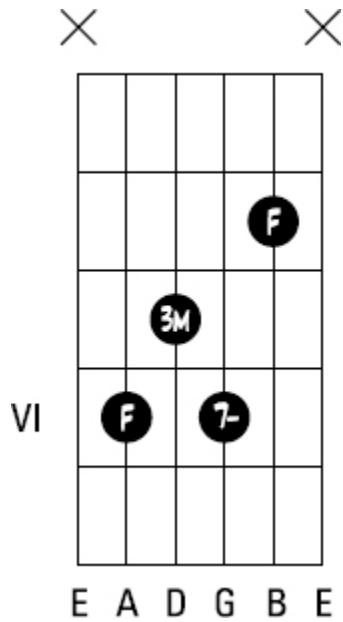


Per questa forma di accordo ^{M7} sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D, per ottenere la 7^a maggiore.

E^b/D[#] 7 *

F^{ond} = E^b; 3^a maj = G; 7^a min = D^b



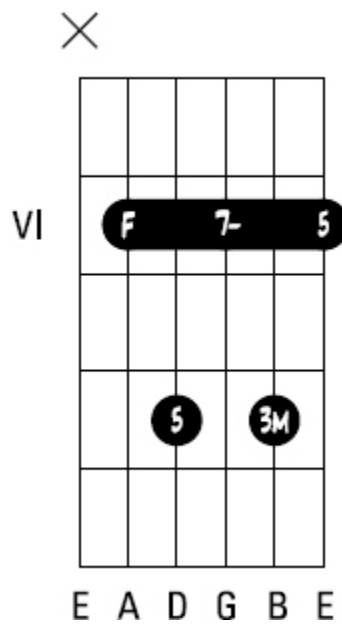


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 7^a, utilizzata molto di frequente, abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo maggiore per poter inserire la 7^a minore.

E^b/D[#] 7

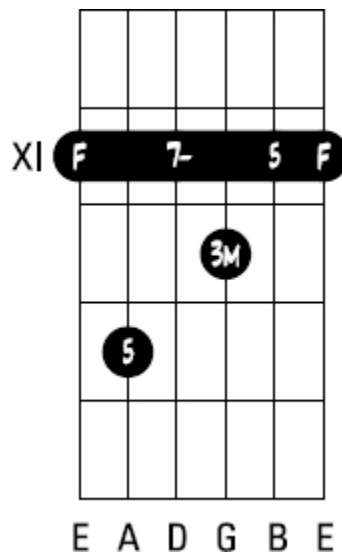
F^{ond} = E^b; 3^a maj = G; 5^a = B^b; 7^a min = D^b



Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

E^b/D[#] 7

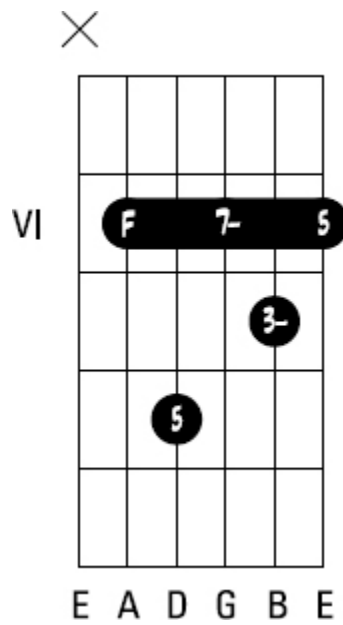
F^{ond} = E^b; 3^a maj = G; 5^a = B^b; 7^a min = D^b



Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

E^b/D[#] min7 (m7, -7) *

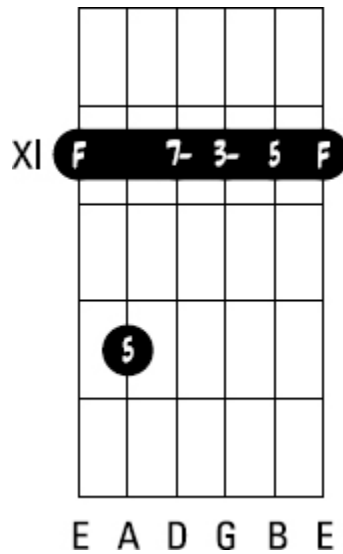
F^{ond} = E^b; 3^a min = G^b; 5^a = B^b; 7^a min = D^b



Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

E^b/D[#] min7 (m7, -7)

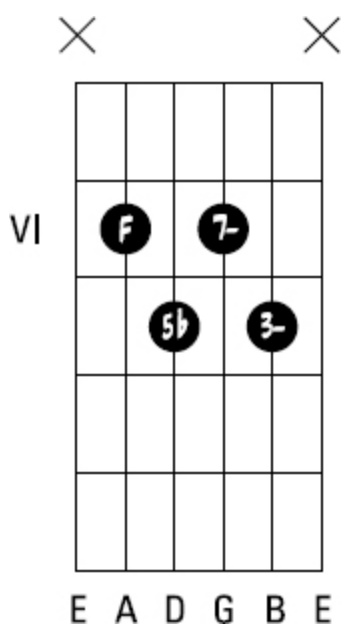
F^{ond} = E^b; 3^a min = G^b; 5^a = B^b; 7^a min = D^b



Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

$E^b/D^\#$ min7^{b5} (m7^{b5}, -7^{b5}, Ø)

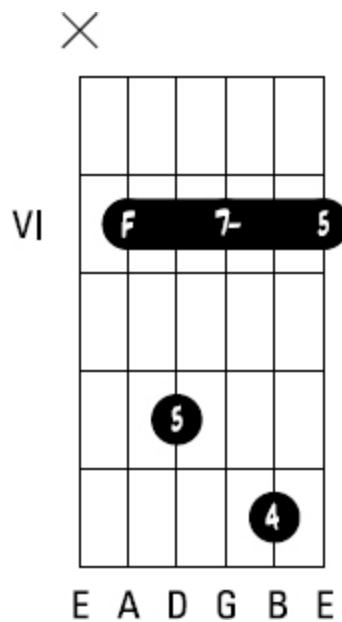
F^{ond} = E^b; 3^a min = G^b; 5^{ab} = B^{bb} (A); 7^a min = D^b



Per ottenere un accordo $\text{min}7^{b5}$ occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

$E^b/D^\#$ 7sus4

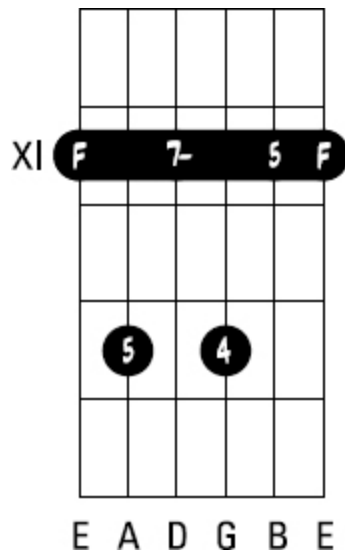
F^{ond} = E^b ; 4^a = A^b ; 5^a = B^b ; 7^a min = D^b



Per ottenere un accordo 7sus4 alzate la 3^a maggiore dell'accordo di un semitono (1 tasto) per farla diventare una 4^a. Un accordo 7sus4 non prevede la 3^a: non è né maggiore né minore.

E^b/D[#] 7sus4

F^{ond} = E^b; 4^a = A^b; 5^a = B^b; 7^a min = D^b



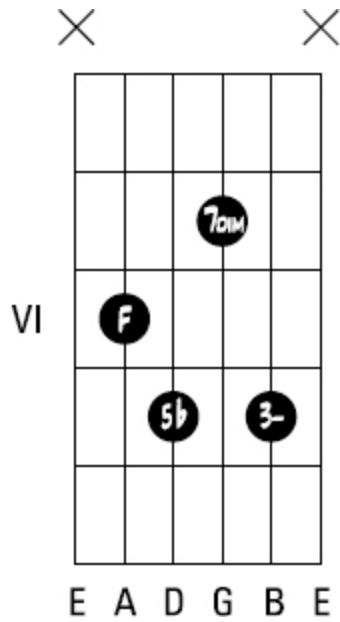
CONSIGLIO

Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto).

E^b/D[#] dim7 (°7)

F^{ond} = E^b; 3^a min = G^b; 5^a = B^{bb} (A); 7^a dim = D^{bb} (C)



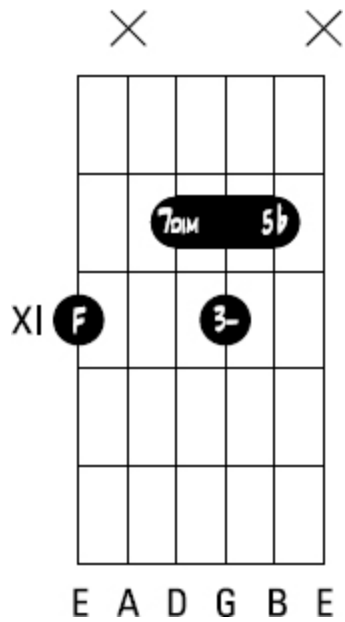


Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

E[♭]/D[♯] dim7 (°7)

F^{ond} = E[♭]; 3^a min = G[♭]; 5^{ab} = B^{bb} (A); 7^a dim = D^{bb} (C)



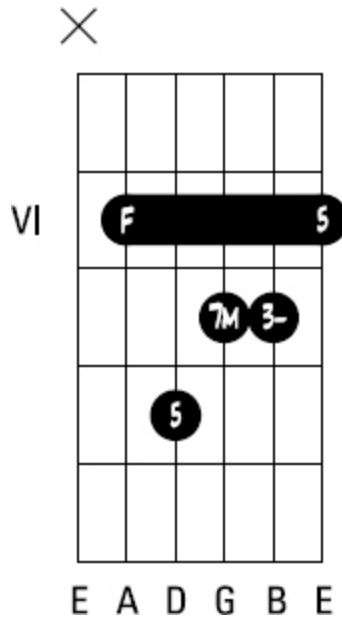


Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

E^b/D[#] min^{M7} (-M7, min^Δ, -Δ)

F^{ond} = E^b; 3^a min = G^b; 5^a = B^b; 7^a maj = D



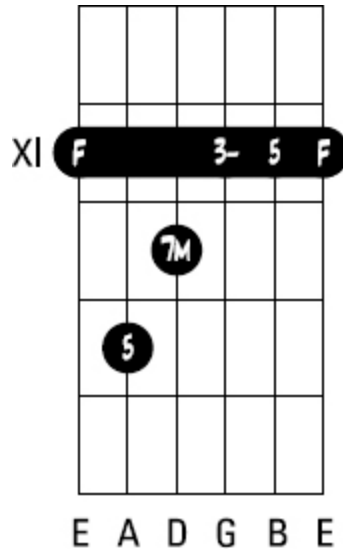


Per ottenere un accordo $\text{min}^{\text{M}7}$ occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo min^7 in modo che diventi maggiore.

$\text{E}^{\flat}/\text{D}^{\sharp} \text{min}^{\text{M}7} (-\text{M}7, \text{min}^{\Delta}, -\Delta)$

$\text{F}^{\text{ond}} = \text{E}^{\flat}$; $3^{\text{a}} \text{ min} = \text{G}^{\flat}$; $5^{\text{a}} = \text{B}^{\flat}$; $7^{\text{a}} \text{ maj} = \text{D}$



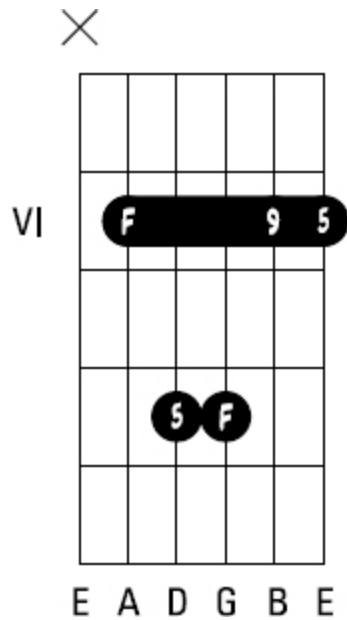


Per ottenere un accordo $\text{min}^{\text{M}7}$ occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo min^7 in modo che diventi maggiore.

$\text{E}^{\flat}/\text{D}^{\sharp}$ sus9

$\text{F}^{\text{ond}} = \text{E}^{\flat}$; $5^{\text{a}} = \text{B}^{\flat}$; $9^{\text{a}} = \text{F}$



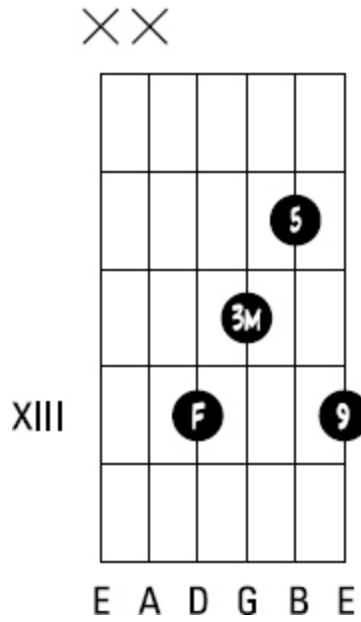


Per ottenere un accordo sus9 bisogna abbassare di un tono (2 tasti) la 3^a maggiore dell'accordo maggiore, così che diventi una 9^a. L'accordo sus9 non prevede una 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

E^b/D[#] add9

F^{ond} = E^b; 3^a maj = G; 5^a = B^b; 9^a = F



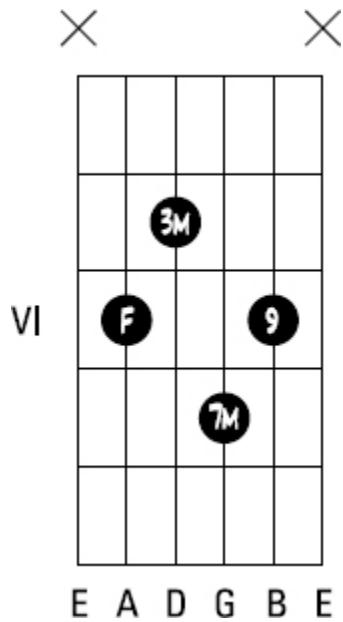


Un accordo add9 è un accordo maggiore a cui è stata aggiunta una 9^a.

E^b/D[#] M7 9 (Maj7 9, Δ9)

F^{ond} = E^b; 3^a maj = G; 7^a maj = D; 9^a = F



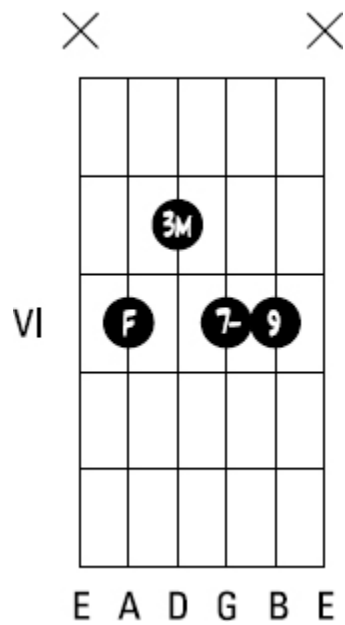


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7^9$, abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

$E^b/D^\# 7^9$

$F^{ond} = E^b$; $3^a \text{ maj} = G$; $7^a \text{ min} = F^b$; $9^a = F$

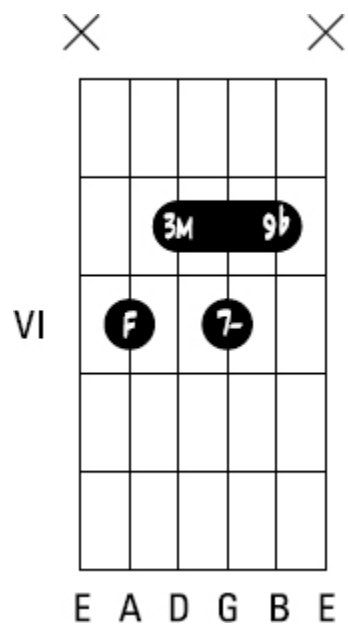


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^9 abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^a .

$E^b/D^\# 7^b9$

$F^{ond} = E^b$; $3^a \text{ maj} = G$; $7^a \text{ min} = F^b$; $9^{ab} = F^b (E)$

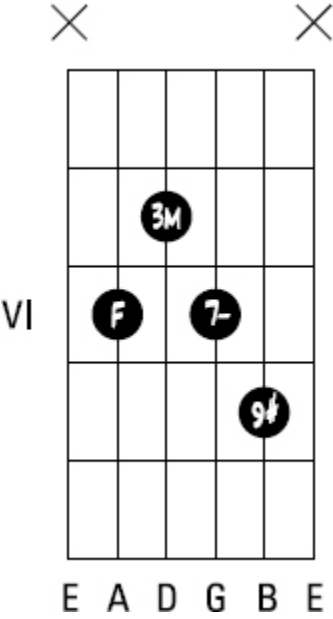


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^{ab} .

$E^b/D^\# 7^\#9$

$F^{ond} = E^b$; $3^a \text{ maj} = G$; $7^a \text{ min} = F^b$; $9^{a\#} = F^\#$





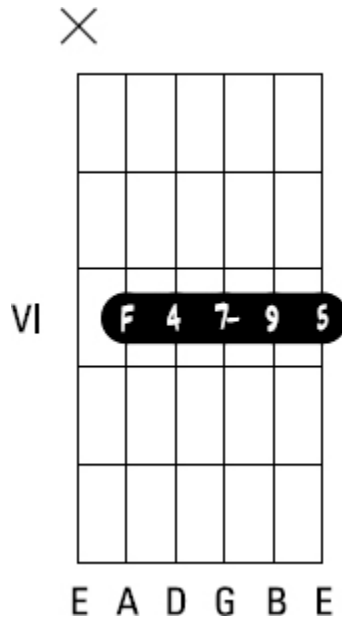
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\#9}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la $9^{a\#}$.

$E^b/D^{\#} 7sus4^9$

$F^{ond} = E^b$; $4^a = A^b$; $5^a = B^b$; $7^a \text{ min} = F^b$; $9^a = F$



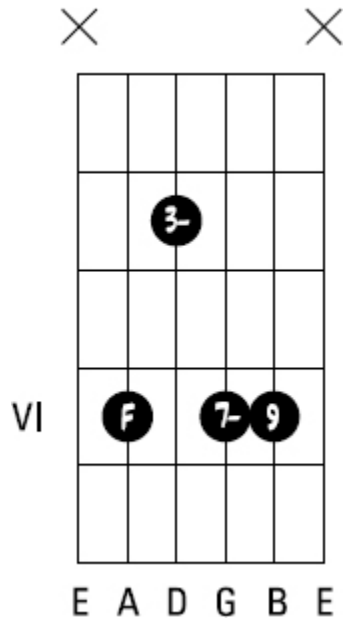


Per ottenere un accordo 7sus4⁹ bisogna alzare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo 7⁹, così che diventi una 4^a. L'accordo 7sus4⁹ non prevede una 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

E^b/D[#] min7⁹ (m7⁹, -7⁹)

F^{ond} = E^b; 3^a min = G^b; 7^a min = F^b; 9^a = F



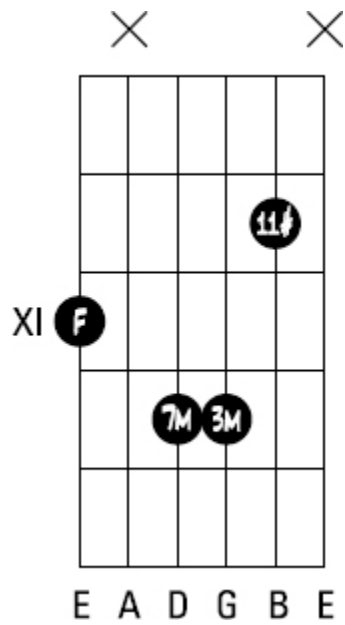


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $\text{min}7^9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $\text{min}7$ presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

$E^b/D^\# M7 \#11$ (Maj7 #11, $\Delta\#11$)

$F^{\text{ond}} = E^b$; 3^a maj = G; 7^a maj = D; 11^{a \sharp} = A

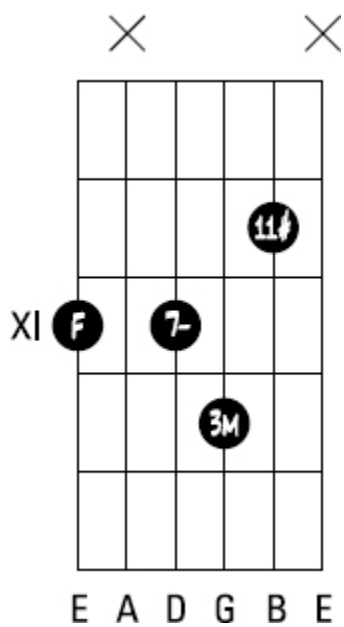


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7 \# 11$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a.

E^b/D[#] 7[#]11

F^{ond} = E^b; 3^a maj = G; 7^a min = F^b; 11^a = A

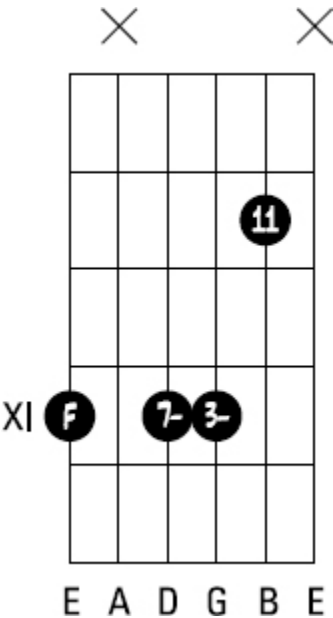


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\# 11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire l' 11^a .

$E^b/D^{\#} 7min^{11}$ (m7¹¹, -7¹¹)

$F^{ond} = E^b$; $3^a \text{ min} = G^b$; $7^a \text{ min} = F^b$; $11^a = A^b$





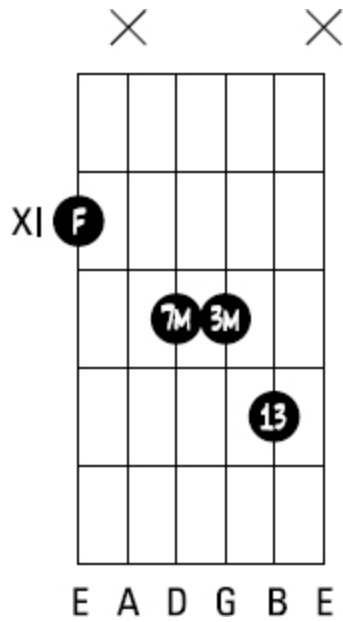
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $\text{min}7^{11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $\text{min}7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a giusta.

$E^b/D^\#$ M7 13 (Maj7 13, $\Delta 13$)

$F^{\text{ond}} = E^b$; 3^a maj = G; 7^a maj = D; 13^a maj = C



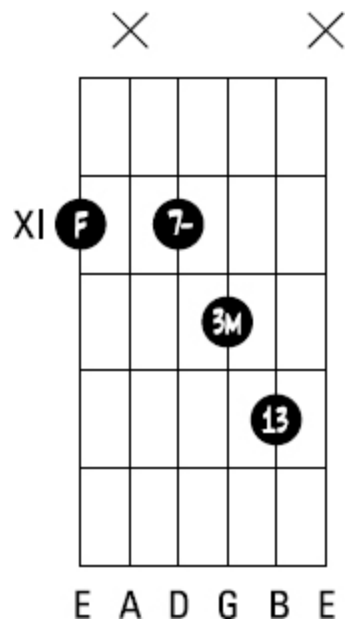


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7^{13}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

$E^b/D^\# 7^{13}$

$F^{ond} = E^b$; 3^a maj = G; 7^a min = D^b ; 13^a maj = C

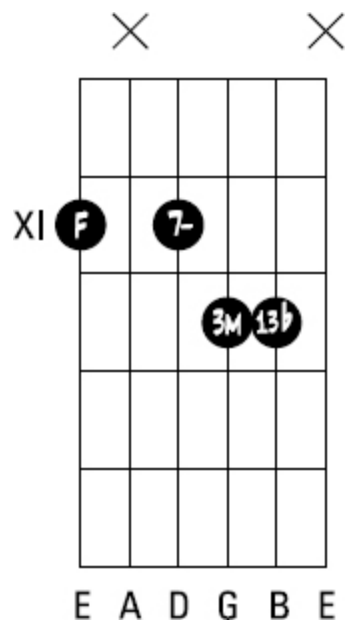


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^{13} abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

$E^b/D^\# 7^b13$

$F^{ond} = E^b$; $3^a \text{ min} = G^b$; $7^a \text{ min} = D^b$; $13^{ab} (\text{min}) = C^b (B)$



UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 13$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a minore.

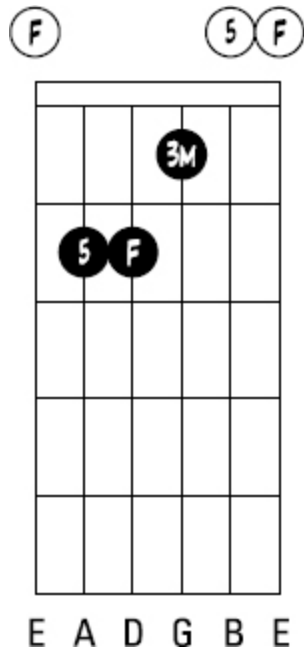
Capitolo 5

Accordi di Mi (E)

Emaj (M) *

F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 5^a = B

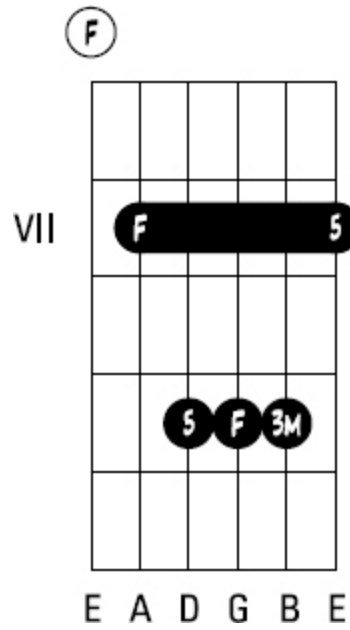




Emaj (M) *

F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 5^a = B

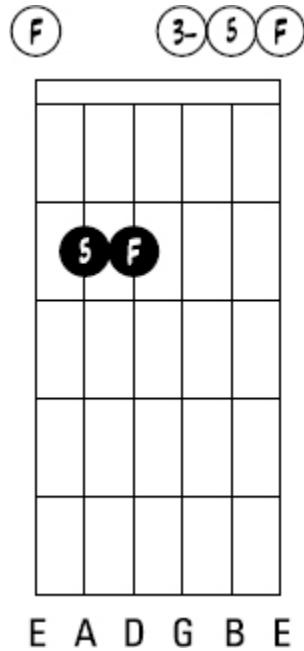




Emin (m, -) *

F^{ond} = E; 3^a min = G; 5^a = B



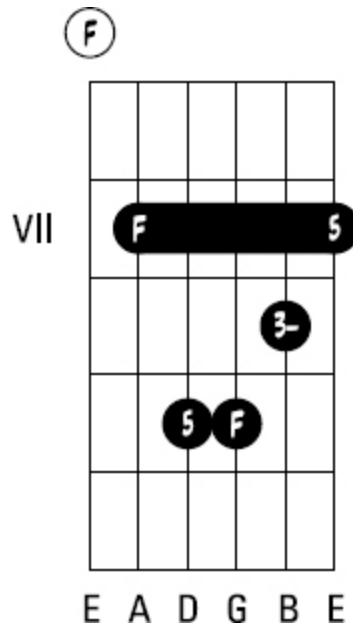


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

Emin (m, -) *

F^{ond} = E; 3^a min = G; 5^a = B



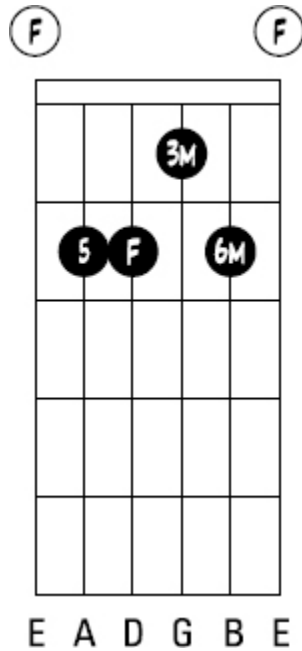


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

E6 *

F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 5^a = B; 6^a maj = C[#]



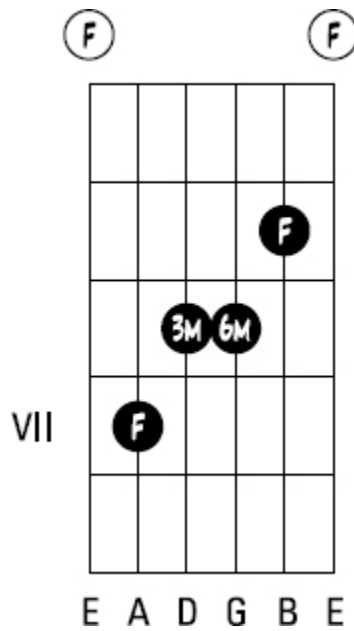


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo alzato di 1 tono (2 tasti) la 5^a dell'accordo maggiore situata sulla corda B per ottenere la 6^a maggiore.

E6

$F^{ond} = E$; $3^a \text{ maj} = G^\sharp$; $6^a \text{ maj} = C^\sharp$

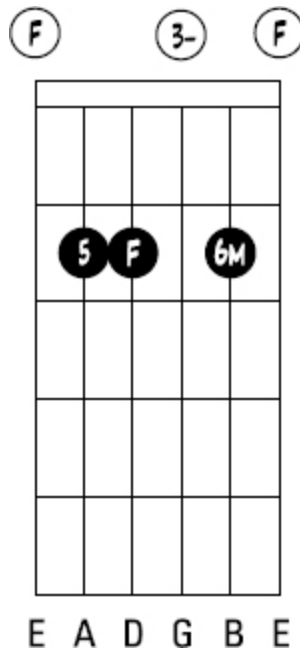


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo maggiore per poter inserire la 6^a maggiore.

Emin6 (m6, -6) *

F^{ond} = E; 3^a min = G; 6^a maj = C[#]

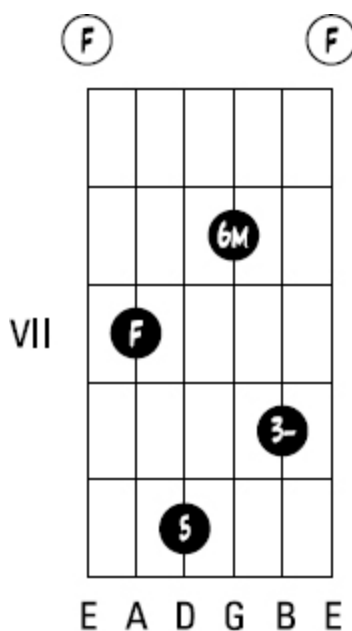


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo min6 abbiamo alzato di 1 tono (2 tasti) la 5^a dell'accordo minore situata sulla corda B per ottenere la 6^a maggiore.

Emin6 (m6, -6) *

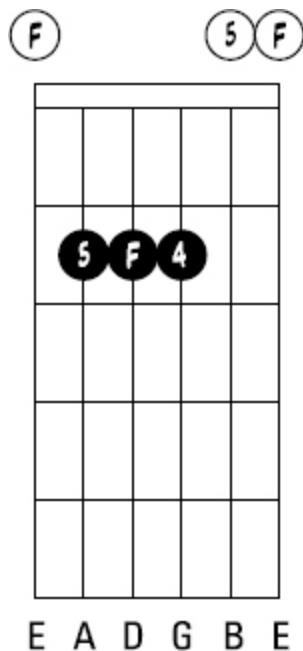
F^{ond} = E; 3^a min = G; 5^a = B; 6^a maj = C[#]



Per questa forma di accordo min6 abbiamo abbassato di 1 tono e $\frac{1}{2}$ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo minore situata sulla corda G per ottenere la 6^a maggiore.

Esus4 *

F^{ond} = E; 4^a = A; 5^a = B



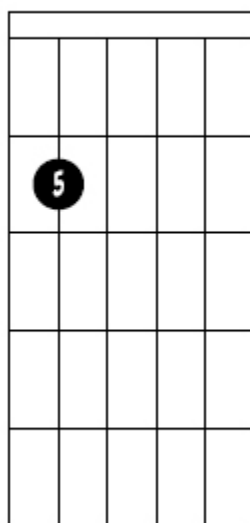
Per ottenere un accordo sus4, alzate di un semitono (1 tasto) la 3^a di un accordo maggiore, per farla diventare la 4^a. Un accordo sus4 non prevede la 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

E5 *

F^{ond} = E; 5^a = B



ⓕ ××××

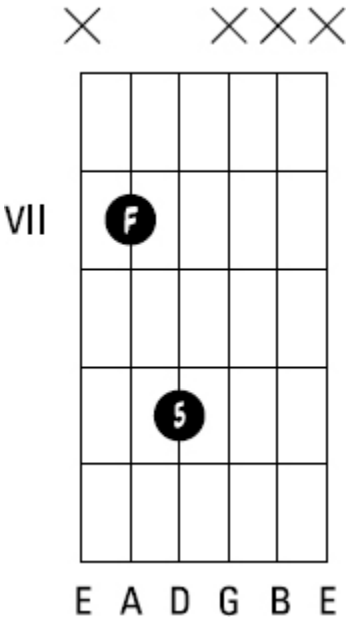


E A D G B E

Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

E5 *

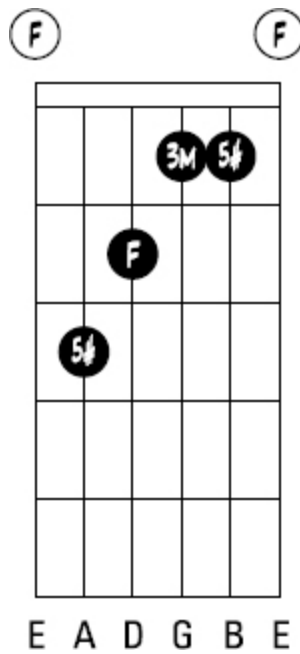
F^{ond} = E; 5^a = B



Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

Eaug (#5, +, 5+)

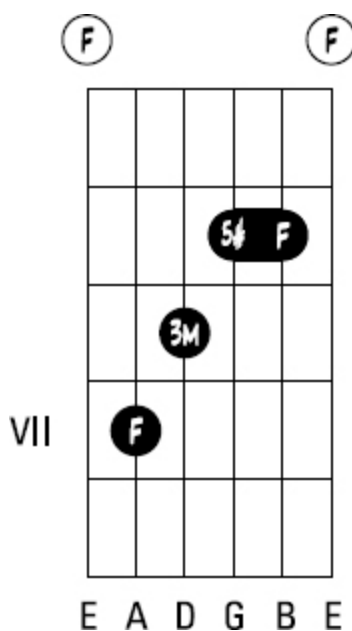
F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 5^a = B[#] (C)



Un accordo aumentato è un accordo maggiore in cui la 5^a viene alzata di un semitono (1 tasto).

Eaug (#5, +, 5+)

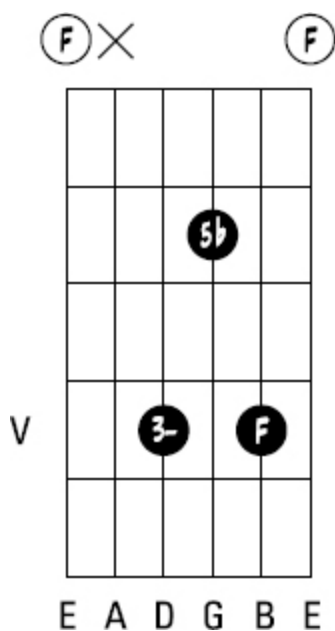
F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 5^a = B[#] (C)



Un accordo aumentato è un accordo maggiore in cui la 5^a viene alzata di un semitono (1 tasto).

Edim (°)

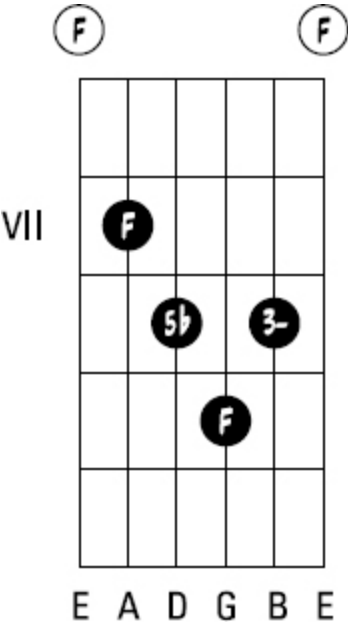
F^{ond} = E; 3^a min = G; 5^{ab} = B^b



Un accordo diminuito è un accordo maggiore in cui tutte le note, a parte la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

Edim (°)

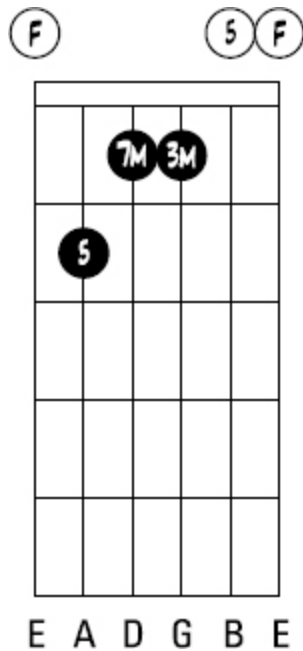
F^{ond} = E; 3^a min = G; 5^{ab} = B^b



Un accordo diminuito è un accordo maggiore in cui tutte le note, a parte la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

E^{M7} (7^M, Maj7, 7^{Maj}, Δ) *

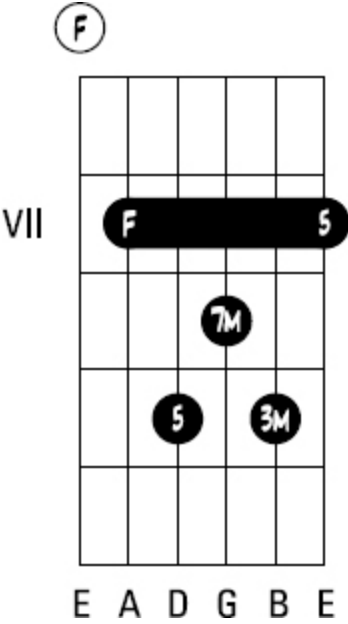
F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 5^a = B; 7^a maj = D[#]



Per questa forma di accordo M^7 sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D, per ottenere la 7^a maggiore.

E^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 5^a = B; 7^a maj = D[#]



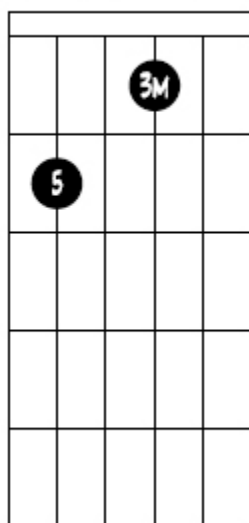
Per questa forma di accordo $M7$ sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G, per ottenere la 7^a maggiore.

E7 *

F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 5^a = B; 7^a min = D



(F) (7-) (5) (F)

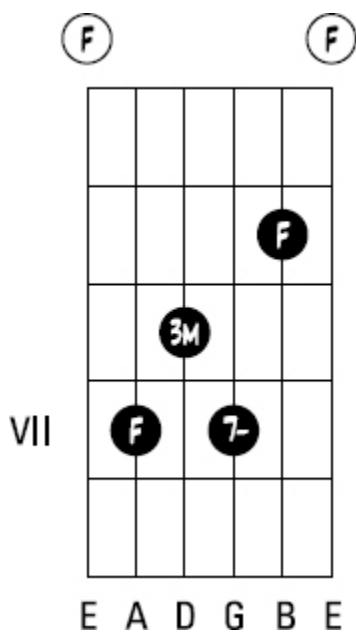


E A D G B E

Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^{M7}, in modo che diventi minore.

E7 *

F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 7^a min = D



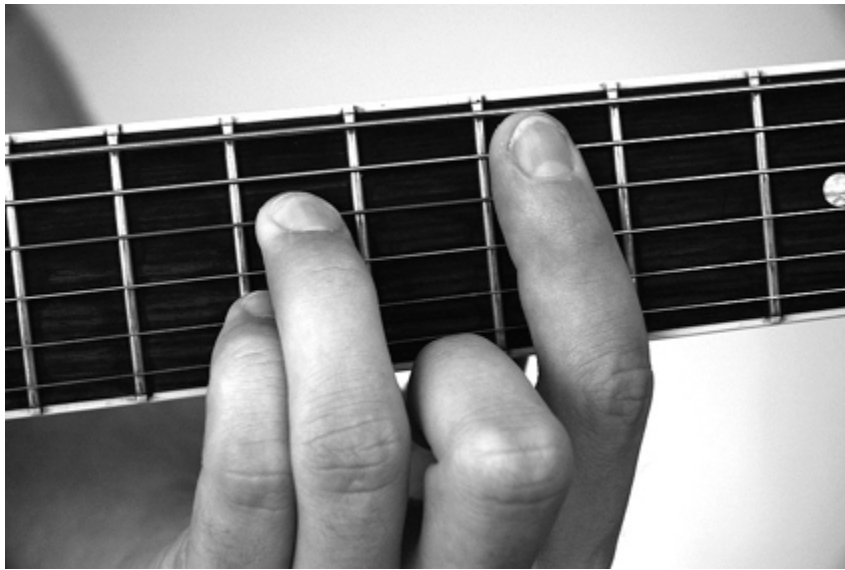


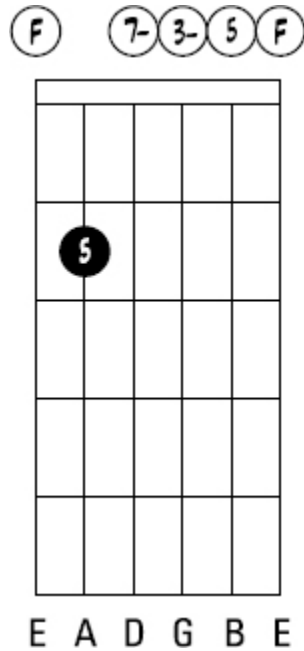
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 7^a, utilizzata molto di frequente abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo maggiore per poter inserire la 7^a minore.

E7

F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 5^a = B; 7^a min = D



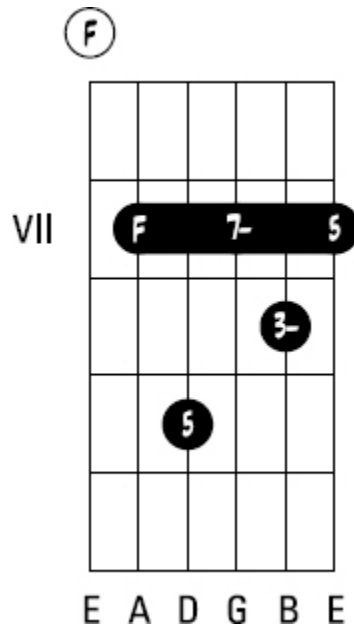


Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

Emin7 (m7, -7)

F^{ond} = E; 3^a min = G; 5^a = B; 7^a min = D



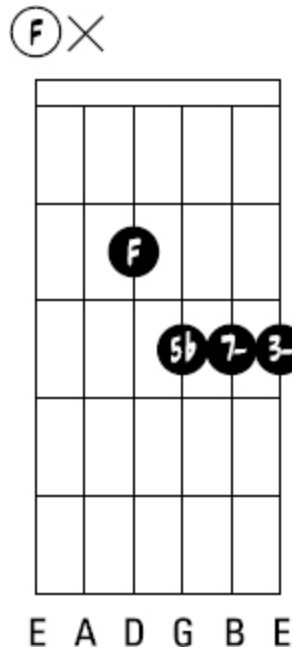


Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

E_{min}7^b5 (m7^b5, -7^b5, Ø)

F^{ond} = E; 3^a min = G; 5^{ab} = B^b; 7^a min = D



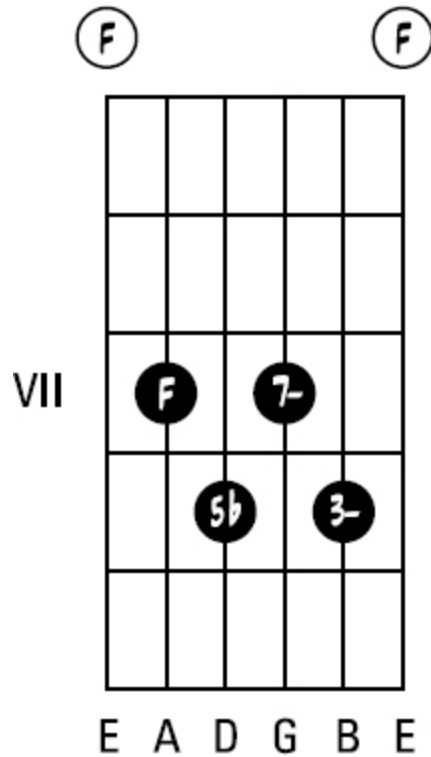


Per ottenere un accordo $\text{min}7^b5$ occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

E $\text{min}7^b5$ (m 7^b5 , - 7^b5 , Ø)

F^{ond} = E; 3^a min = G; 5^{ab} = B^b; 7^a min = D





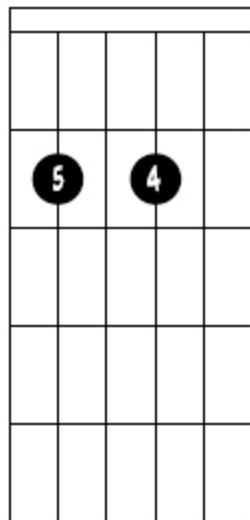
Per ottenere un accordo $\text{min}7^b5$ occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

E7sus4

$F^{\text{ond}} = E$; $4^{\text{a}} = A$; $5^{\text{a}} = B$; $7^{\text{a}} \text{ min} = D$



F 7- 5 F

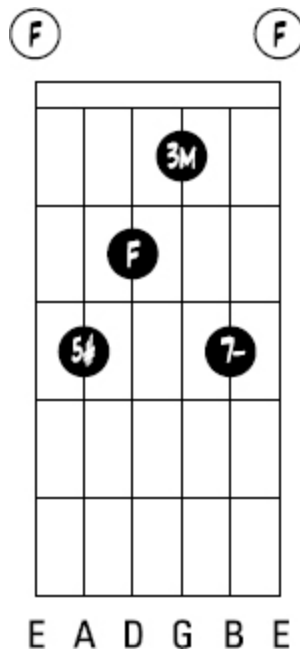


E A D G B E

Per ottenere un accordo 7sus4, alzate la 3^a maggiore dell'accordo di un semitono (1 tasto) per farla diventare una 4^a. Un accordo 7sus4 non prevede la 3^a: non è né maggiore né minore.

E7sus4

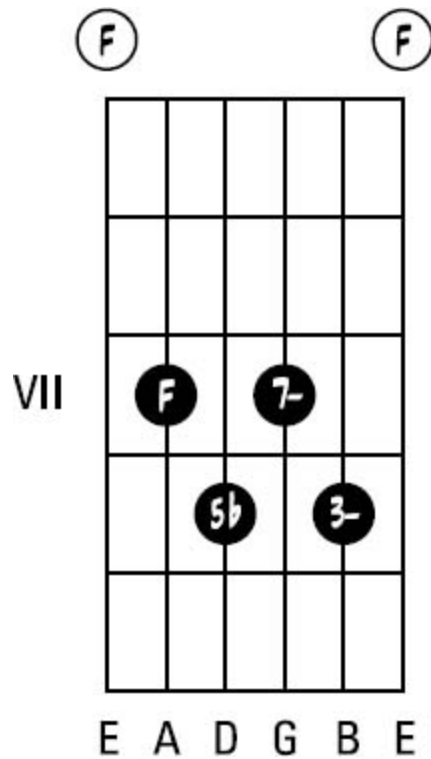
F^{ond} = E; 4^a = A; 5^a = B; 7^a min = D



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto).

Eaug7 (7^{#5}, +7)

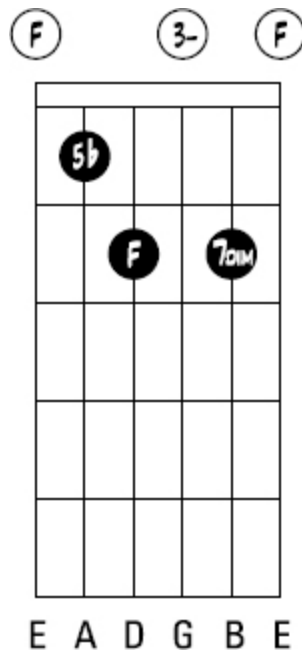
F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 5^a = B[#] (C); 7^a min = D



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto). Anche se si appoggia il dito sulla corda E acuta a causa del barré, la nota non va comunque suonata.

Edim7 (°7)

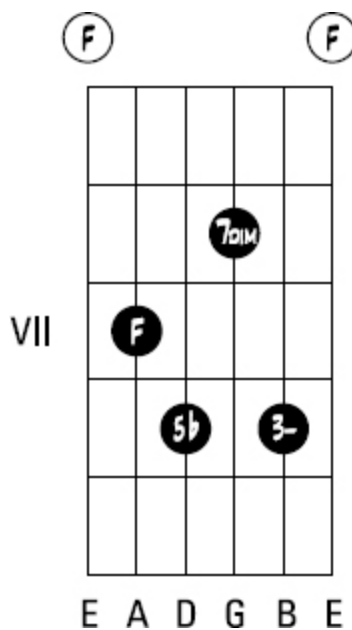
F^{ond} = E; 3^a min = G; 5^{ab} = B^b; 7^a dim = D^b



Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

Edim7 (°7)

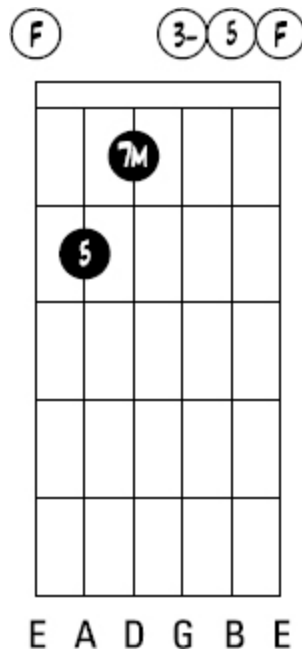
F^{ond} = E; 3^a min = G; 5^{ab} = B^b; 7^a dim = D^b



Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

Emin^{M7} (-M7, min^Δ, -Δ)

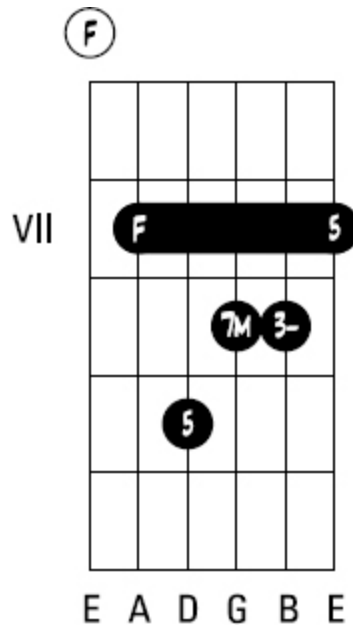
F^{ond} = E; 3^a min = G; 5^a = B; 7^a maj = D[#]



Per ottenere un accordo min^{M7} occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo min7 in modo che diventi maggiore.

Emin^{M7} (-M7, min^Δ, -Δ)

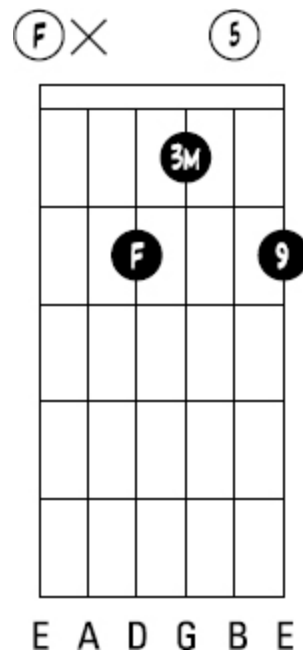
F^{ond} = E; 3^a min = G; 5^a = B; 7^a maj = D[#]



Per ottenere un accordo min^{M7} occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo min7 in modo che diventi maggiore.

Eadd9 *

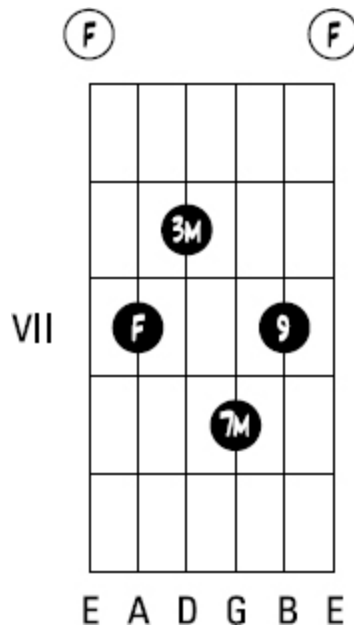
F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 5^a = B; 9^a = F[#]



Un accordo add9 è un accordo maggiore a cui è stata aggiunta una 9^a.

E^{M7 9} (Maj7 9, Δ9)

F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 7^a maj = D[#]; 9^a = F[#]

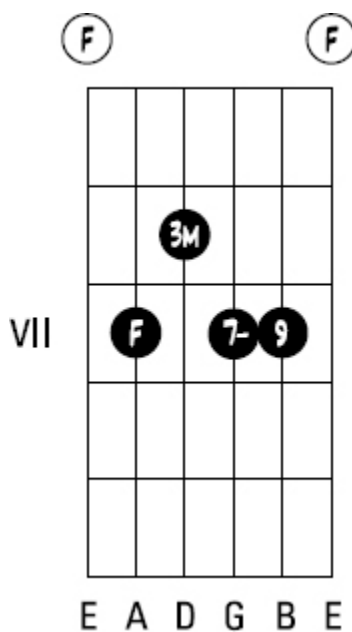


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7^9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

E7⁹

F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 7^a min = D; 9^a = F[#]





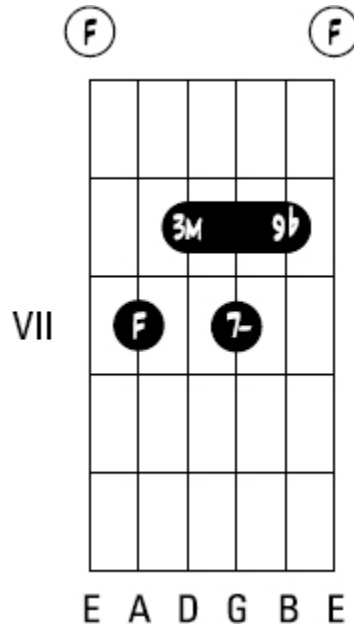
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^9 abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^a .

E 7^b9

F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 7^a min = D; 9^{ab} = F



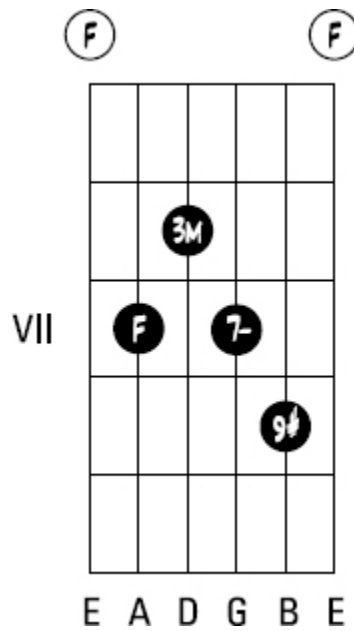


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^{ab} .

E7^{#9}

$F^{ond} = E$; $3^a \text{ maj} = G^\sharp$; $7^a \text{ min} = D$; $9^{a\sharp} = F^{\sharp\sharp} (G)$

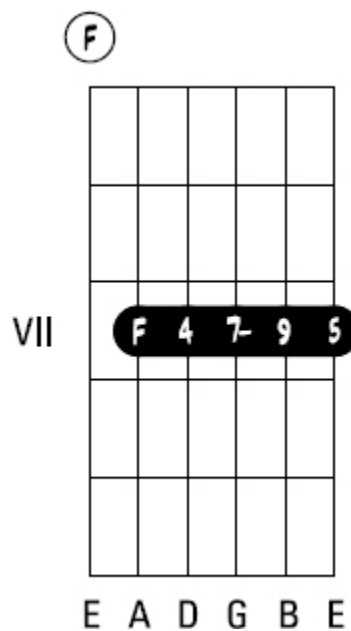


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\#} 9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la $9^{\#}$.

E7sus4⁹

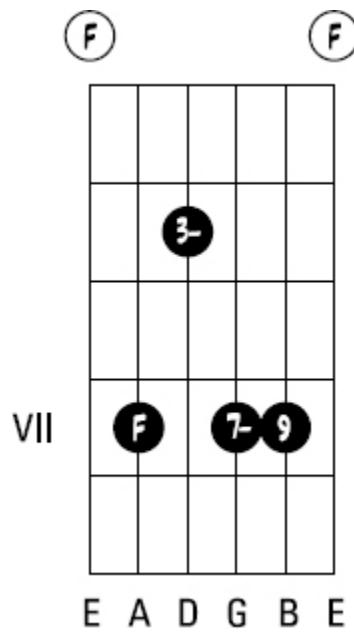
F^{ond} = E; 4^a = A; 5^a = B; 7^a min = D; 9^a = F[#]



Per ottenere un accordo 7sus4⁹ bisogna alzare di un semitono (1 tasti) la 3^a maggiore dell'accordo 7⁹, così che diventi una 4^a. L'accordo 7sus4⁹ non prevede una 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

Emin7⁹ (m7⁹, -7⁹)

F^{ond} = E; 3^a min = G; 7^a min = D; 9^a = F[#]

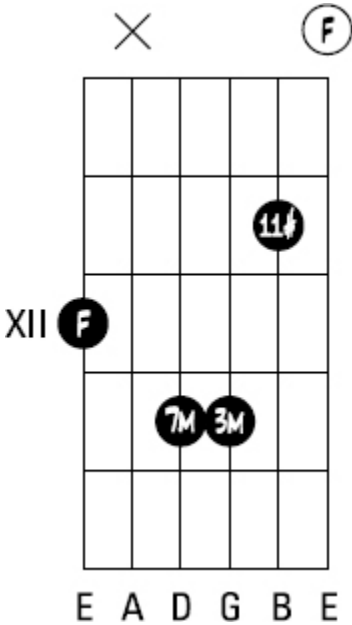


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo min7⁹ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo min7 presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

E^{M7} #11 (Maj7 #11, Δ#11)

F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 7^a maj = D[#]; 11^a = A[#]





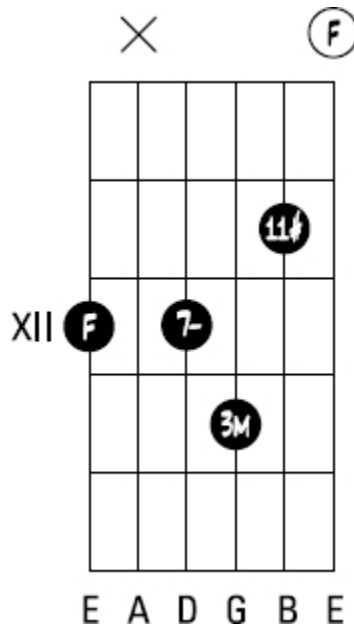
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7 \# 11$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a.

E7^{#11}

F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 7^a min = D; 11^a = A[#]



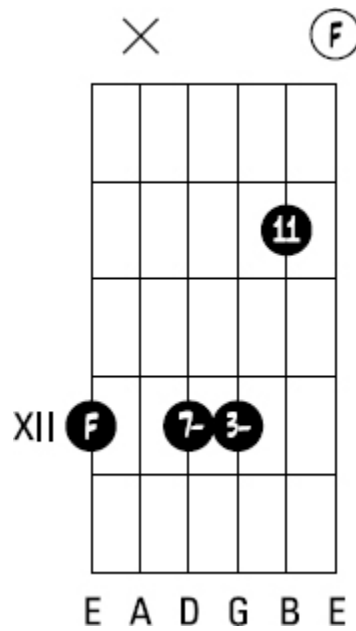


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\# 11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire l' $11^{a\#}$.

E7min¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)

F^{ond} = E; 3^a min = G; 7^a min = D; 11^a = A



UN OCCHIO ALLA TEORIA

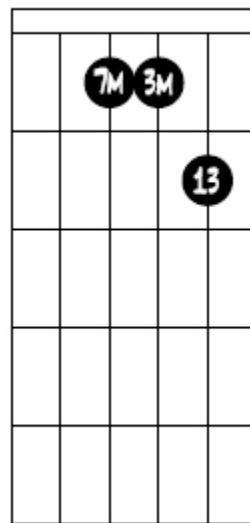
Per suonare questa forma dell'accordo $\text{min}7^{11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $\text{min}7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a giusta.

E^{M7} 13 (Maj7 13, Δ13)

F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 7^a maj = D[#]; 13^a maj = C[#]



(F) X (F)



E A D G B E



UN OCCHIO ALLA TEORIA

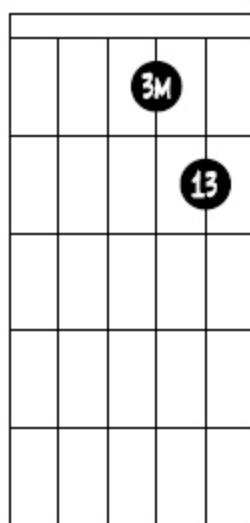
Per suonare questa forma dell'accordo $M7^{13}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

E7¹³

F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 7^a min = D; 13^a maj = C[#]



(F) X (7-) (F)



E A D G B E



UN OCCHIO ALLA TEORIA

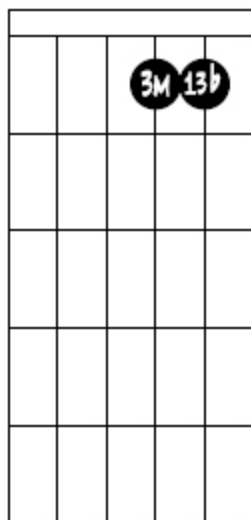
Per suonare questa forma dell'accordo 7^{13} abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

E7^b13

F^{ond} = E; 3^a maj = G[#]; 7^a min = D; 13^{ab} (min) = C



(F) × (7-) (F)



E A D G B E



UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 13$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a minore.

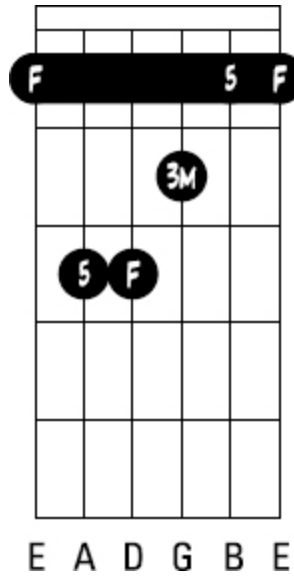
Capitolo 6

Accordi di Fa (F)

Fmaj (M) *

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 5^a = C

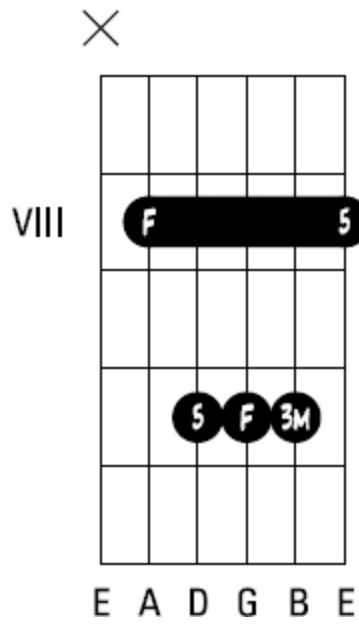




Fmaj (M) *

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 5^a = C

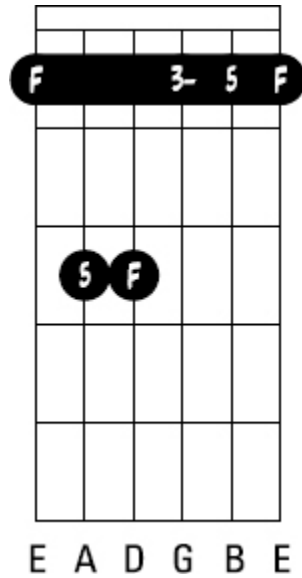




Fmin (m, -) *

F^{ond} = F; 3^a min = A^b; 5^a = C



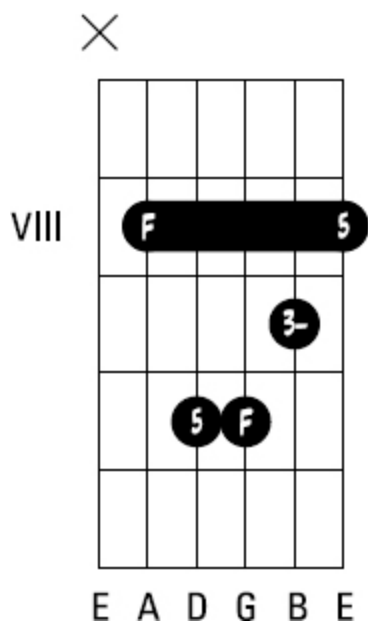


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

Fmin (m, -) *

F^{ond} = F; 3^a min = A^b; 5^a = C



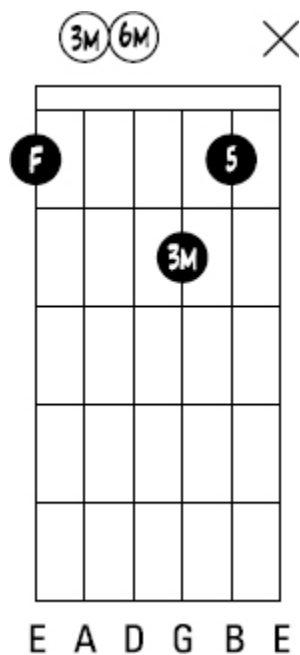


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

F6

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 5^a = C; 6^a maj = D

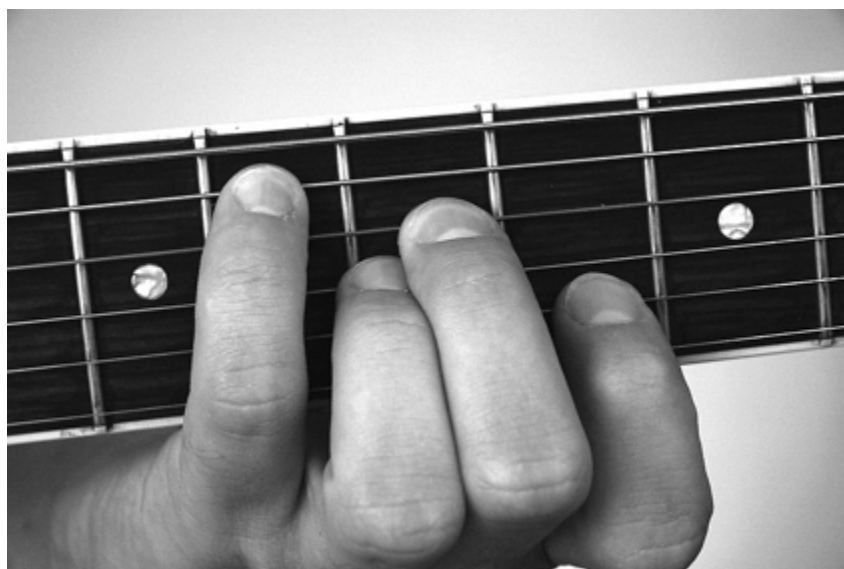


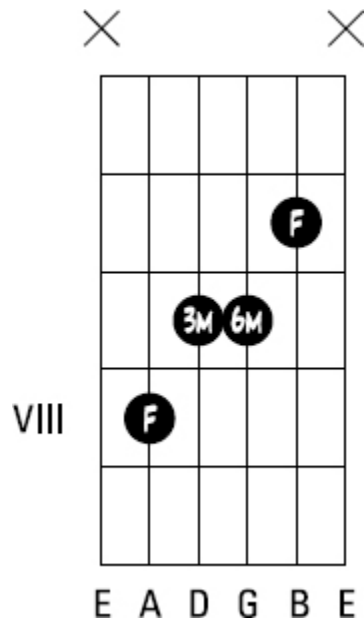


Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

F6

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 6^a maj = D



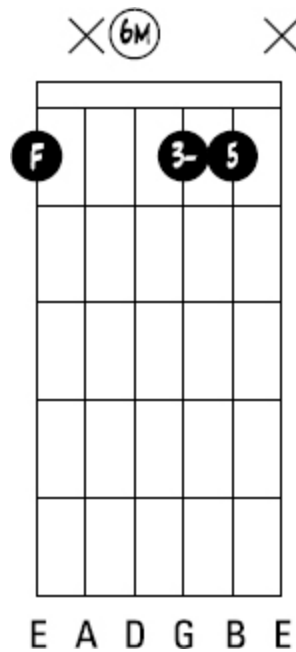


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo maggiore per poter posizionare la 6^a maggiore.

Fmin6 (m6, -6)

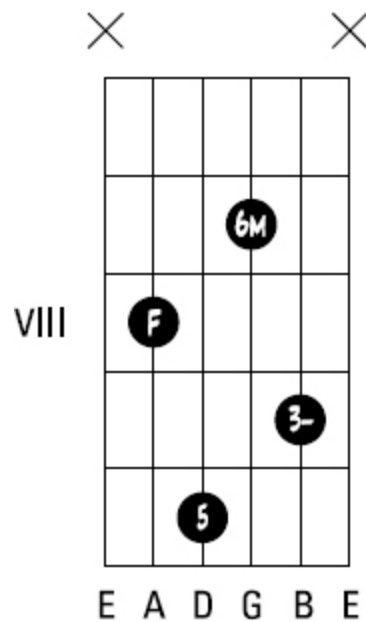
F^{ond} = F; 3^a min = A^b; 5^a = C; 6^a maj = D



Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

Fmin6 (m6, -6)

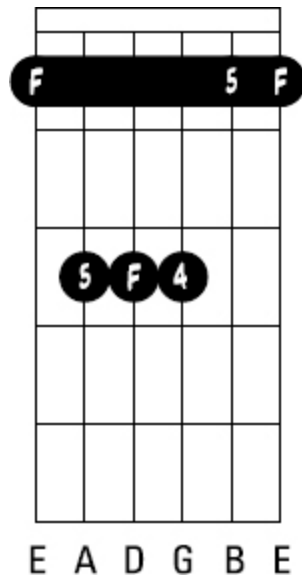
F^{ond} = F; 3^a min = A^b; 5^a = C; 6^a maj = D



Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G per ottenere la 6^a maggiore.

Fsus4 *

F^{ond} = F; 4^a = B^b; 5^a = C

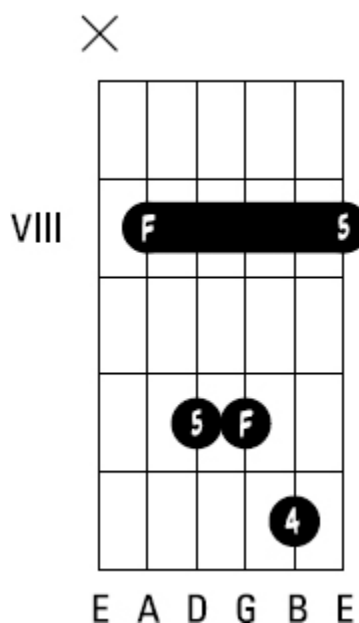


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (corda di A), perché ce n'è già una sulla corda di B.

Fsus4

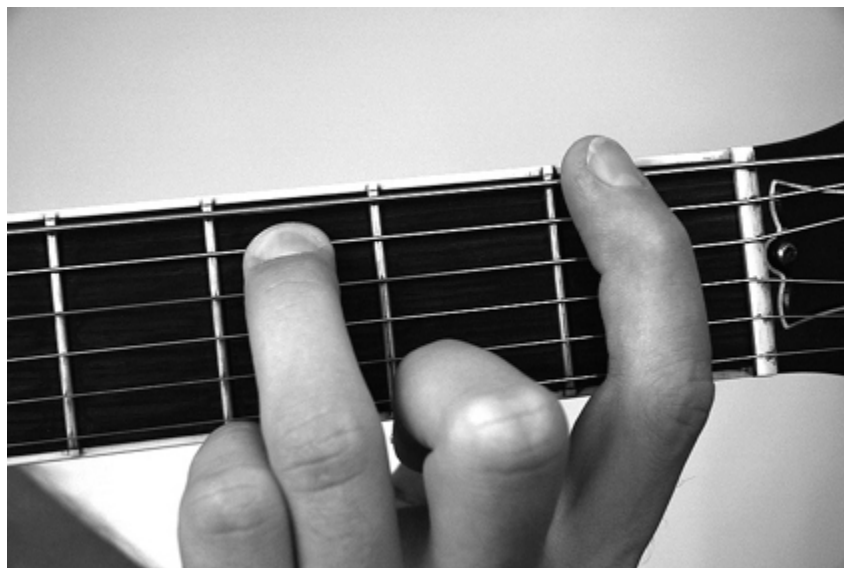
F^{ond} = F; 4^a = B^b; 5^a = C



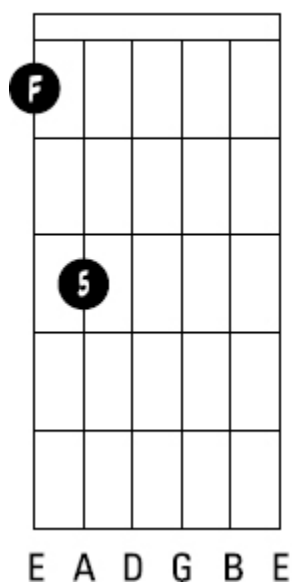
Per ottenere un accordo sus4, alzate di un semitono (1 tasto) la 3^a di un accordo maggiore, per farla diventare la 4^a. Un accordo sus4 non prevede la 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

F5 *

F^{ond} = F; 5^a = C



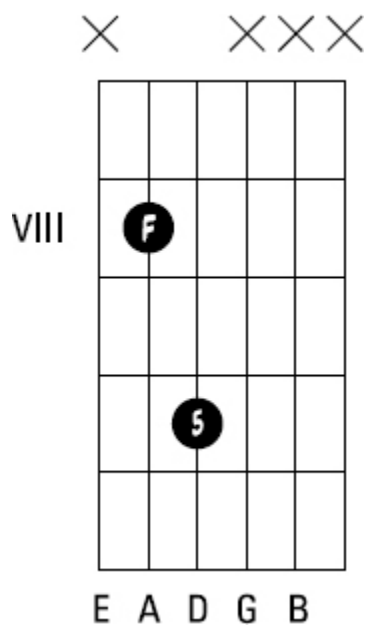
X X X X X



Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

F5 *

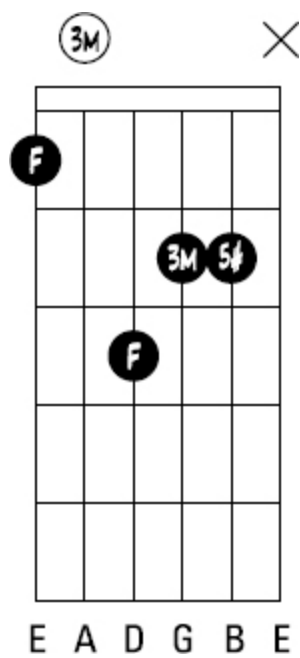
F^{ond} = F; 5^a = C



Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

Faug (#5, +, 5+)

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 5^{a#} = C[#]

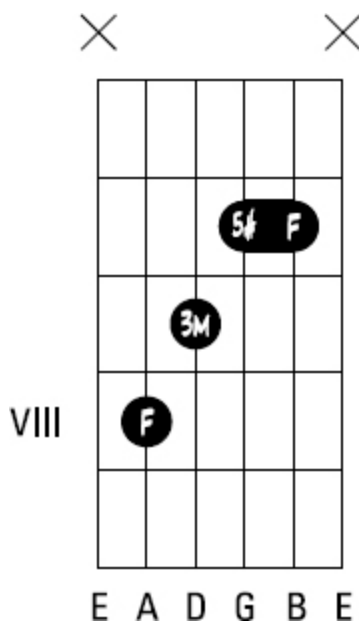


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo (potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra).

Faug (#5, +, 5+)

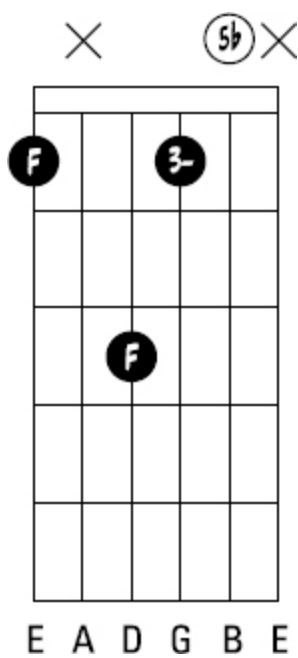
F^{ond} = F; 3^a maj = A; 5^a# = C[#]



Un accordo aumentato è un accordo maggiore in cui la 5^a viene alzata di un semitono (1 tasto).

Fdim (°)

F^{ond} = F; 3^a min = A^b; 5^{ab} = C^b (B)





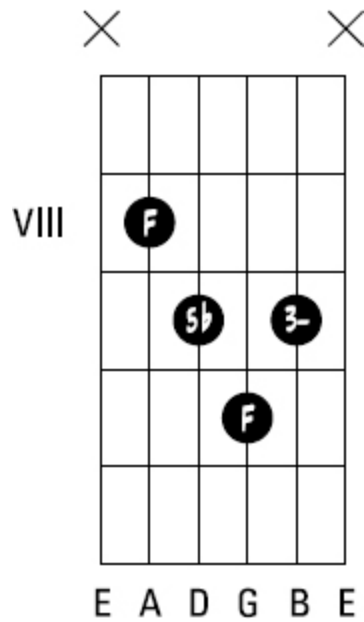
CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo (potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra).

Fdim (°)

$F^{\text{ond}} = F$; $3^{\text{a min}} = A^{\flat}$; $5^{\text{ab}} = C^{\flat}$ (B)



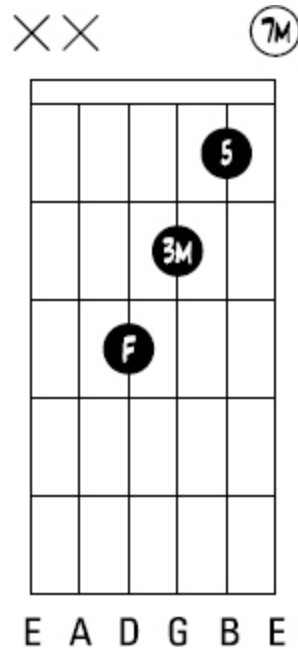


Un accordo diminuito è un accordo maggiore in cui tutte le note, a parte la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

F^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ) *

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 5^a = C; 7^a maj = E



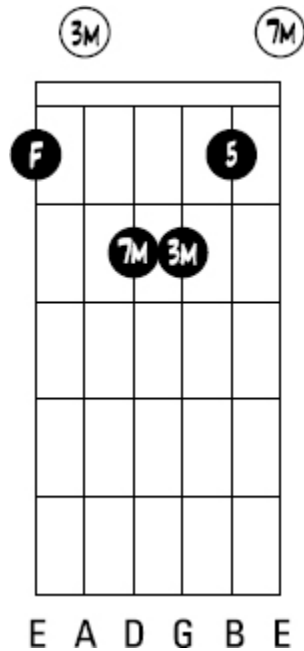


Per questa forma di accordo M^7 sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda E acuta, per ottenere la 7^a maggiore.

F^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 5^a = C; 7^a maj = E



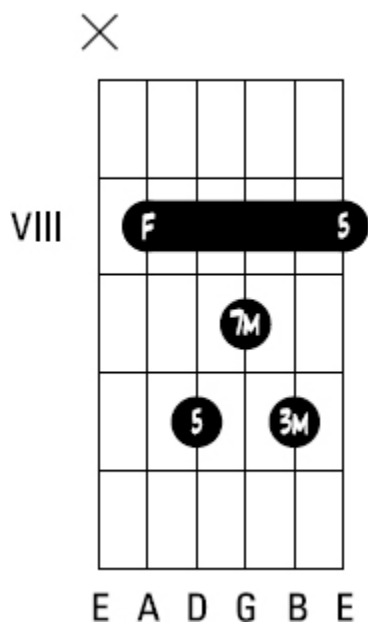


Per questa forma di accordo M^7 sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D, per ottenere la 7^a maggiore.

F^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ) *

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 5^a = C; 7^a maj = E



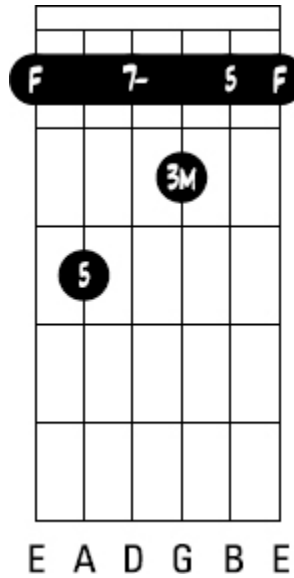


Per questa forma di accordo M^7 sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G, per ottenere la 7^a maggiore.

F7

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 5^a = C; 7^a min = E^b



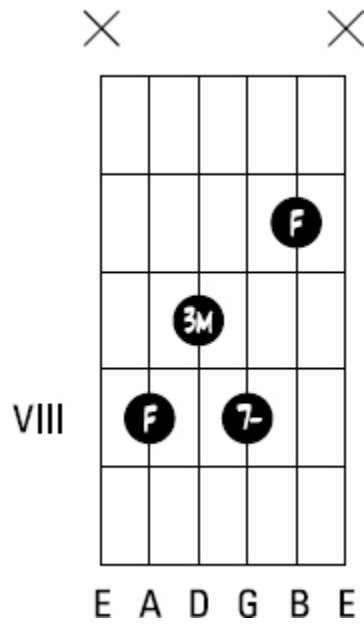


Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

F7 *

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 7^a min = E^b



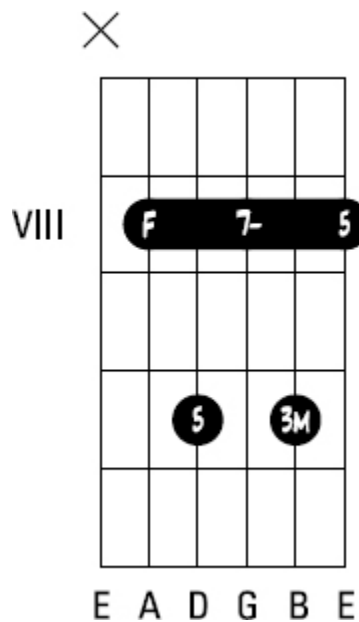


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 7^a, utilizzata molto di frequente abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo maggiore per poter inserire la 7^a minore.

F7

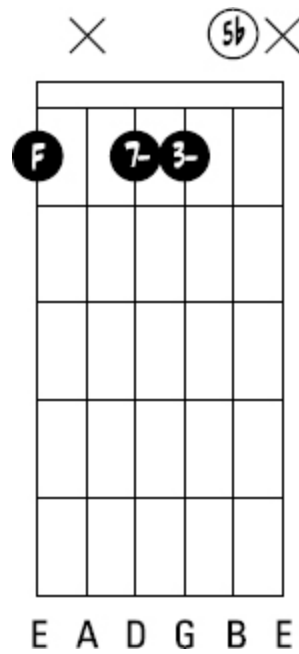
F^{ond.} = F ; 3^{ce} maj = A ; 5^{te} = C ; 7^e min = E^b



Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

Fmin7 (m7, -7)

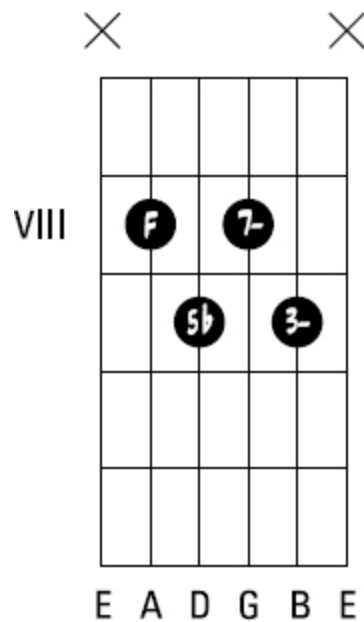
F^{ond} = F; 3^a min = A^b; 5^a = C; 7^a min = E^b



Per ottenere un accordo $\text{min}7^b5$ occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

Fmin7^{b5} (m7^{b5}, -7^{b5}, Ø)

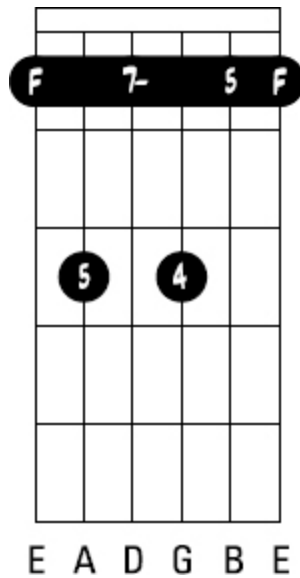
F^{ond} = F; 3^a min = A^b; 5^{ab} = C^b (B); 7^a min = E^b



Per ottenere un accordo $\text{min}7^b5$ occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

F7sus4

$F^{\text{ond}} = F$; $4^a = B^b$; $5^a = C$; $7^a \text{ min} = E^b$

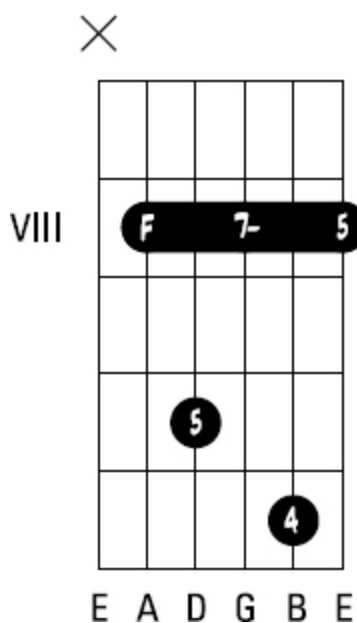


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (corda A), perché ce n'è già una sulla corda B.

F7sus4

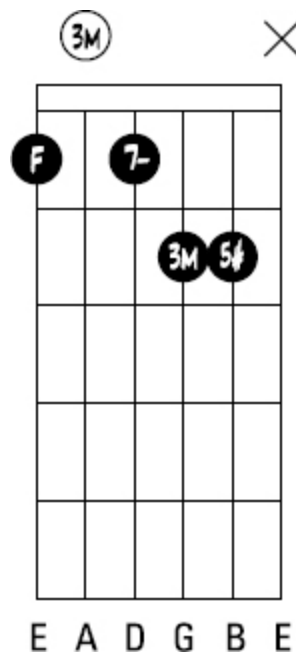
F^{ond} = F; 4^a = B^b; 5^a = C; 7^a min = E^b



Per ottenere un accordo 7sus4, alzate la 3^a maggiore dell'accordo di un semitono (1 tasto) per farla diventare una 4^a. Un accordo 7sus4 non prevede la 3^a: non è né maggiore né minore.

Faug7 (7^{#5}, +7)

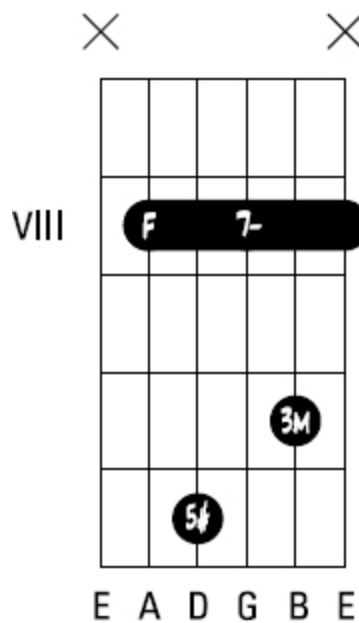
F^{ond} = F; 3^a maj = A; 5^{a#} = C[#]; 7^a min = E^b



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto).

Faug7 (7^{#5}, +7)

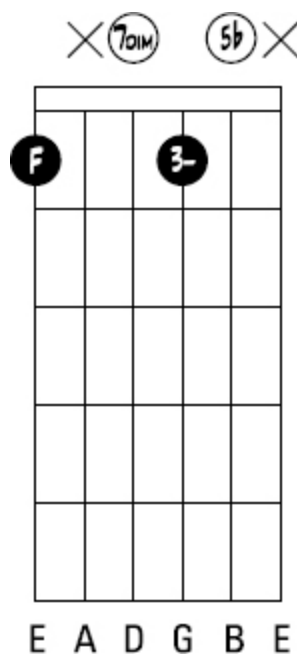
F^{ond} = F; 3^a maj = A; 5^{a#} = C[#]; 7^a min = E^b



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto). Anche se si appoggia il dito sulla corda E acuta a causa del barré, la nota non va comunque suonata.

Fdim7 (°7)

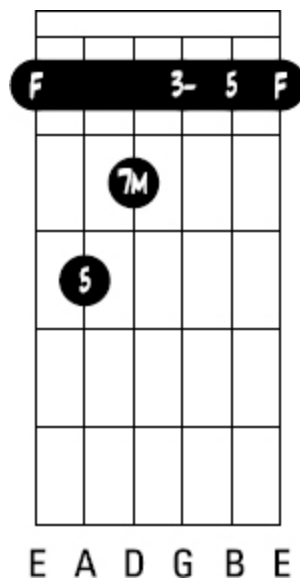
F^{ond} = F; 3^a min = A^b; 5^{ab} = C^b (B); 7^a dim = E^{bb} (D)



Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

Fmin^{M7} (-M7, min^Δ, -Δ)

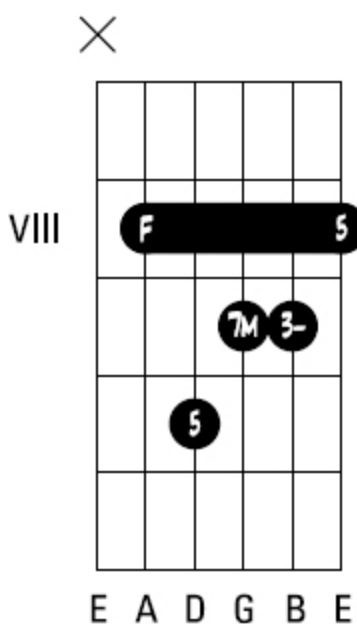
F^{ond} = F; 3^a min = A^b; 5^a = C; 7^a maj = E



Per ottenere un accordo min^{M7} occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo min7 in modo che diventi maggiore.

Fmin^{M7} (-M7, min^Δ, -Δ)

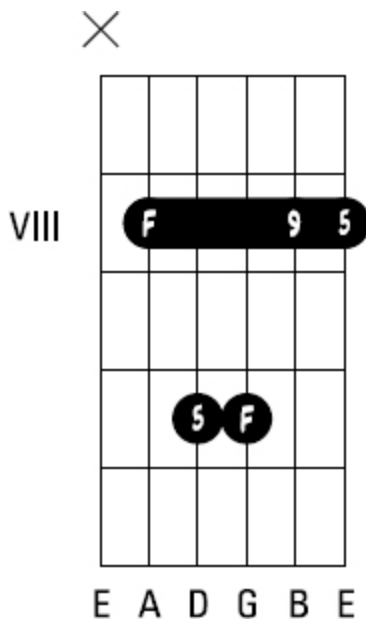
F^{ond} = F; 3^a min = A^b; 5^a = C; 7^a maj = E



Per ottenere un accordo min^{M7} occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo min7 in modo che diventi maggiore.

Fsus9

F^{ond} = F; 5^a = C; 9^a = G



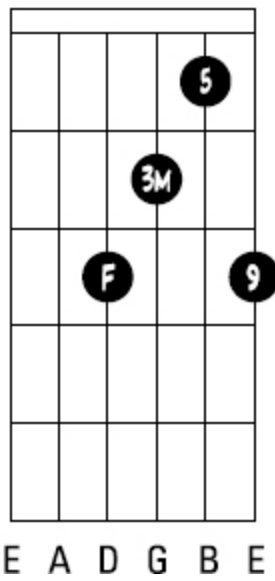
Per ottenere un accordo sus9 bisogna abbassare di un tono (2 tasti) la 3^a maggiore dell'accordo maggiore, così che diventi una 9^a. L'accordo sus9 non prevede una 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

Fadd9

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 5^a = C; 9^a = G



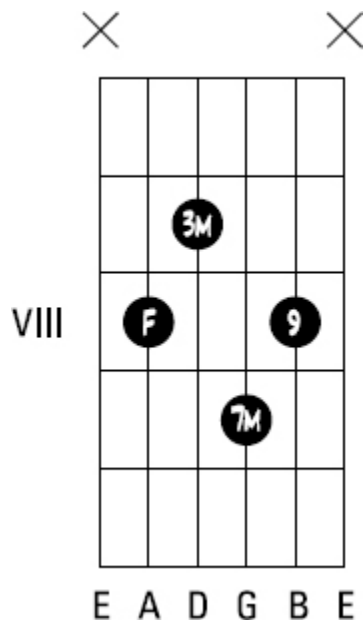
××



Un accordo add9 è un accordo maggiore a cui è stata aggiunta una 9^a.

F^{M7 9} (Maj7 9, Δ9)

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 7^a maj = E; 9^a = G

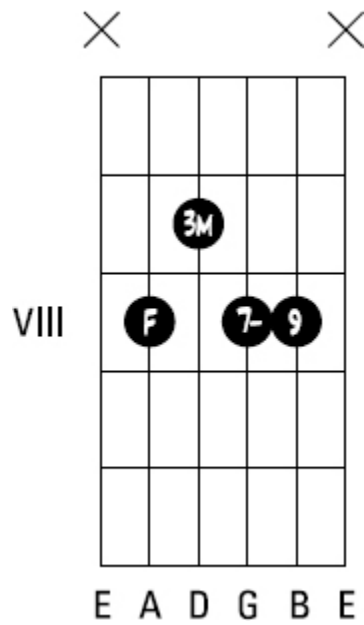


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7^9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

F7⁹

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 7^a min = E^b; 9^a = G

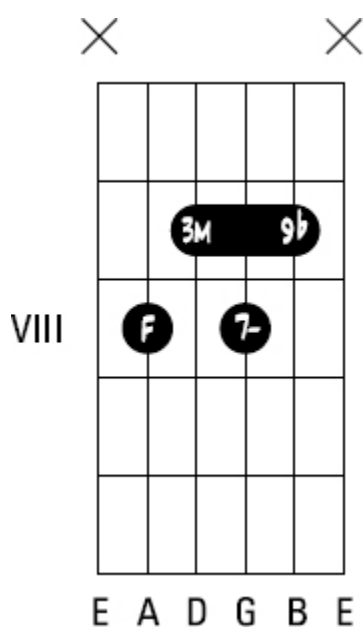
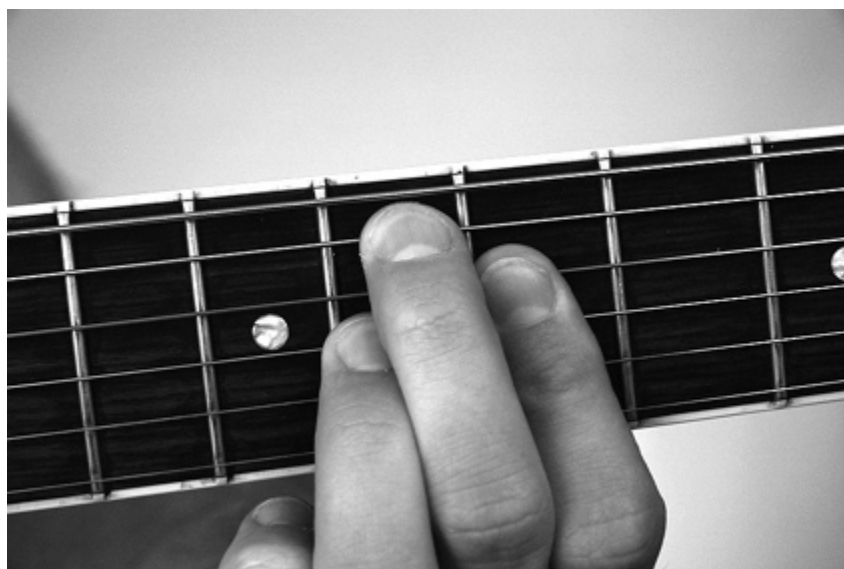


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^9 abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^a .

F7^{b9}

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 7^a min = E^b; 9^{ab} = G^b





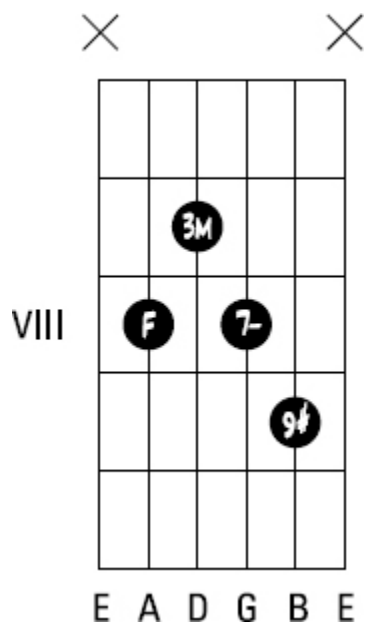
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^{ab} .

F7#9

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 7^a min = E^b; 9^{a#} = G[#]





UN OCCHIO ALLA TEORIA

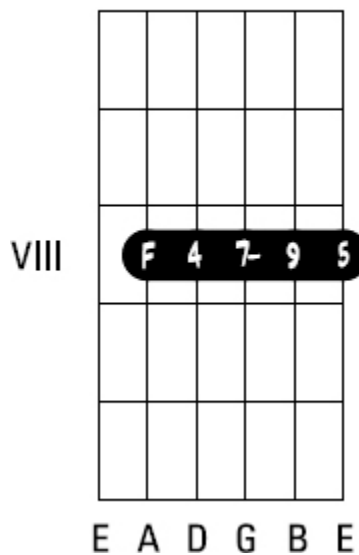
Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\#}9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la $9^{a\#}$.

F7sus4⁹

F^{ond} = F; 4^a = B^b; 7^a min = E^b; 9^a = G



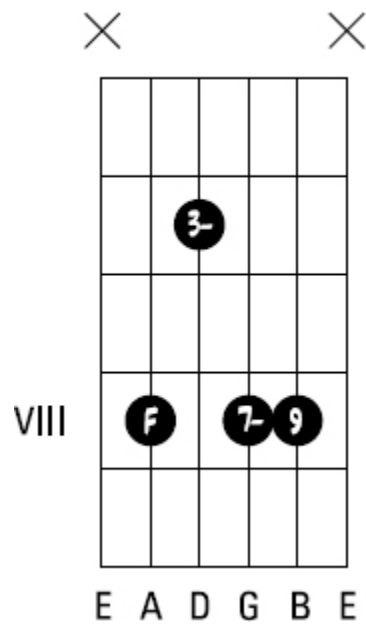
×



Per ottenere un accordo 7sus4⁹ bisogna alzare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo 7⁹, così che diventi una 4^a. L'accordo 7sus4⁹ non prevede una 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

Fmin7⁹ (m7⁹, -7⁹)

F^{ond} = F; 3^a min = A^b; 7^a min = E^b; 9^a = G

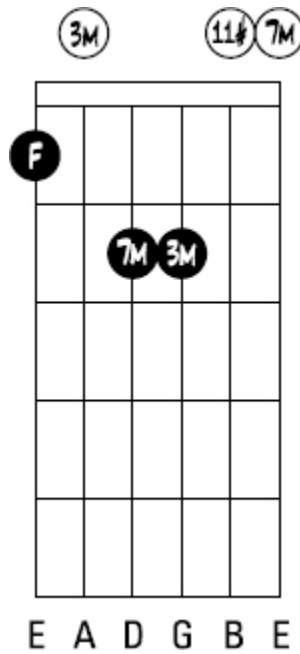


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $\text{min}7^9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $\text{min}7$ presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

F^{M7} #11 (Maj7 #11, Δ#11)

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 7^a maj = E; 11^a = B

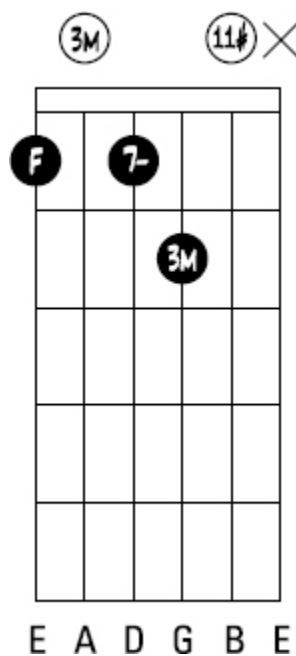


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7 \# 11$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a.

F7#11

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 7^a min = E^b; 11^a# = B





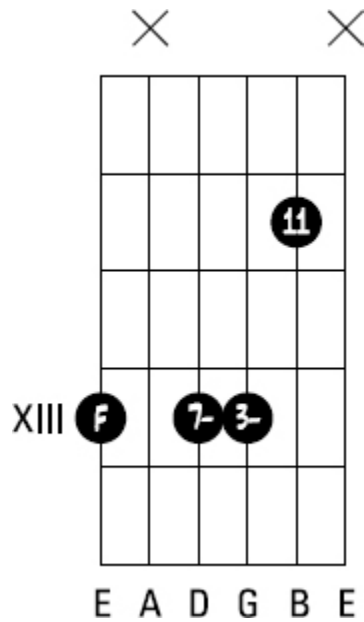
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\# 11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire l' $11^{a\#}$.

F7min¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)

F^{ond} = F; 3^a min = A^b; 7^a min = E^b; 11^{ab} = B^b



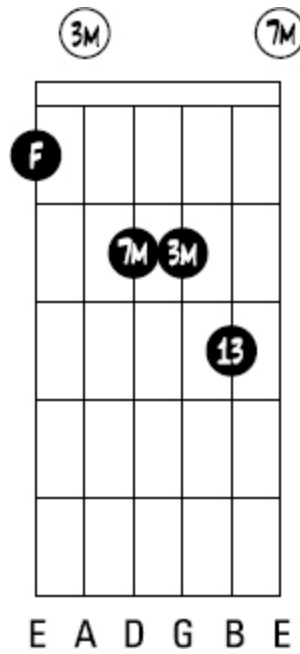


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $\text{min}7^{11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $\text{min}7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a giusta.

F^{M7} 13 (Maj7 13, Δ13)

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 7^a maj = E; 13^a maj = D

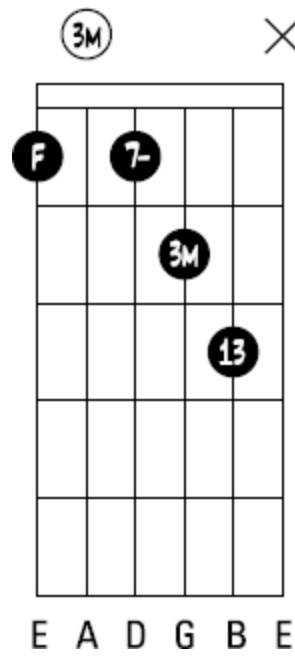


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7^{13}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

F7¹³

F^{ond} = F; 3^a maj = A; 7^a min = E^b; 13^a maj = D



UN OCCHIO ALLA TEORIA



UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 13$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a minore.

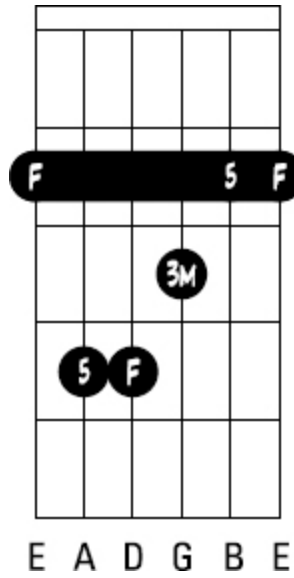
Capitolo 7

Accordi di Fa[#]/Sol^b (F[#]/G^b)

F[#]/G^b maj (M) *

F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 5^a = C[#]

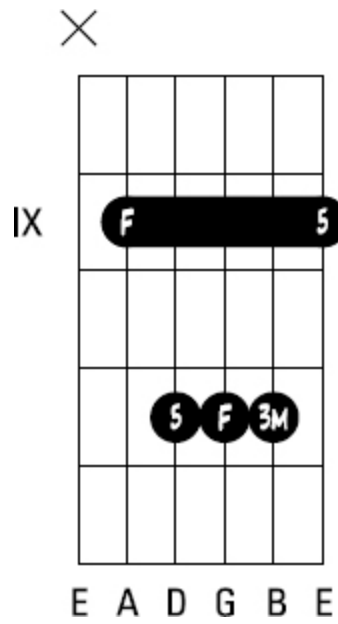




F[#]/G^b maj (M) *

F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 5^a = C[#]

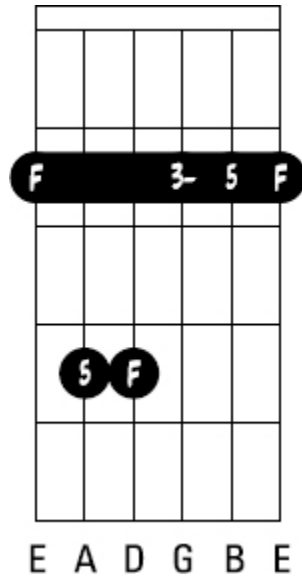




F[#]/G^b min (m, -) *

F^{ond} = F[#]; 3^a min = A; 5^a = C[#]



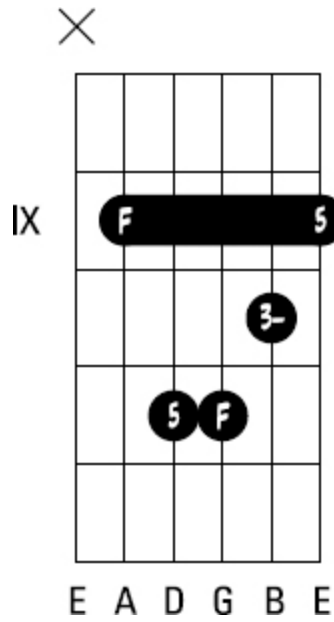


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

F[#]/G^b min (m, -) *

F^{ond} = F[#]; 3^a min = A; 5^a = C[#]



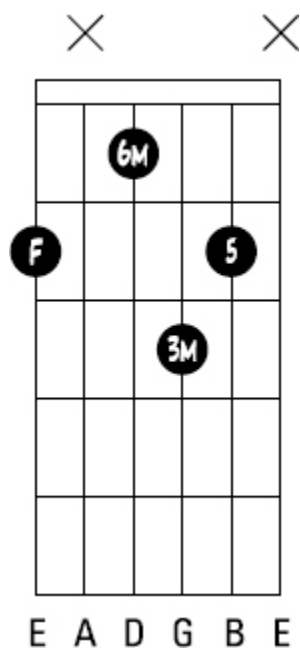


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

F[#]/G^b 6

F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 5^a = C[#]; 6^a maj = D[#]



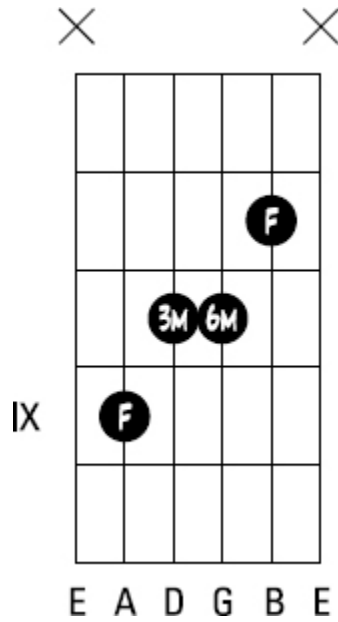


Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

F[#]/G^b 6

F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 6^a maj = D[#]



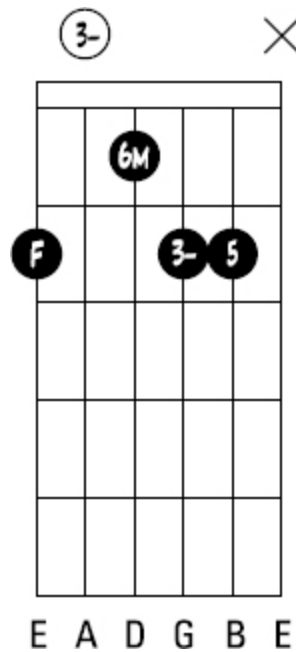


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo maggiore per poter posizionare la 6^a maggiore.

F[#]/G^b min6 (m6, -6)

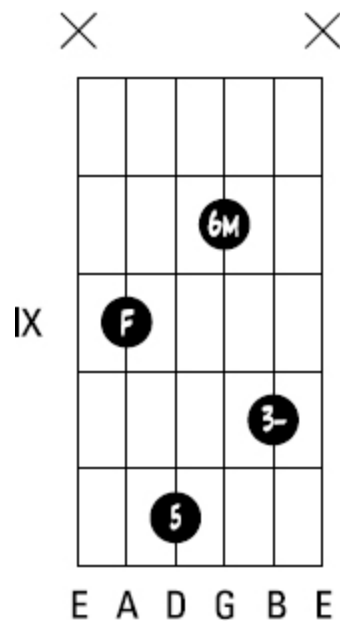
F^{ond} = F[#]; 3^a min = A; 5^a = C[#]; 6^a maj = D[#]



Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e 1/2 (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

F[#]/G^b min6 (m6, -6)

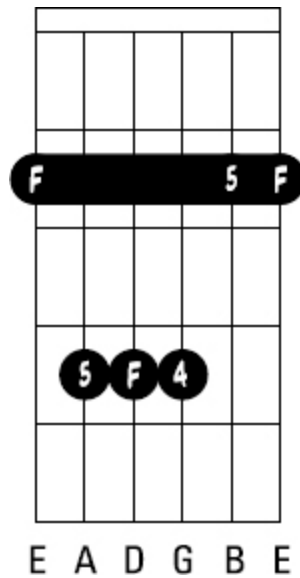
F^{ond} = F[#]; 3^a min = A; 5^a = C[#]; 6^a maj = D[#]



Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G per ottenere la 6^a maggiore.

F[#]/G^b sus4

F^{ond} = F[#]; 4^a = B; 5^a = C[#]

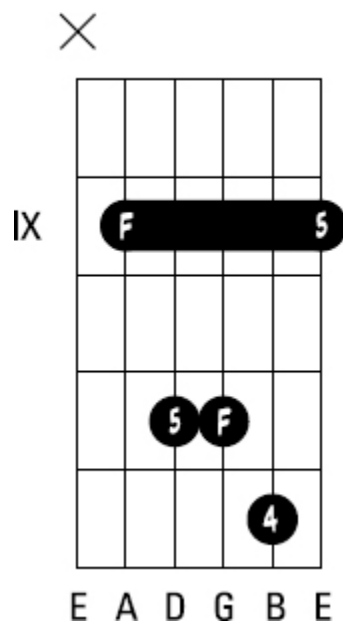


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (corda di A), perché ce n'è già una sulla corda B.

F[#]/G^b sus4

F^{ond} = F[#]; 4^a = B; 5^a = C[#]



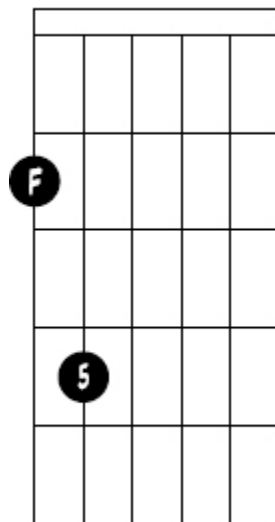
Per ottenere un accordo sus4, alzate di un semitono (1 tasto) la 3^a di un accordo maggiore, per farla diventare la 4^a. Un accordo sus4 non prevede la 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

F[#]/G^b 5 *

F^{ond} = F[#]; 5^a = C[#]



XXXXX

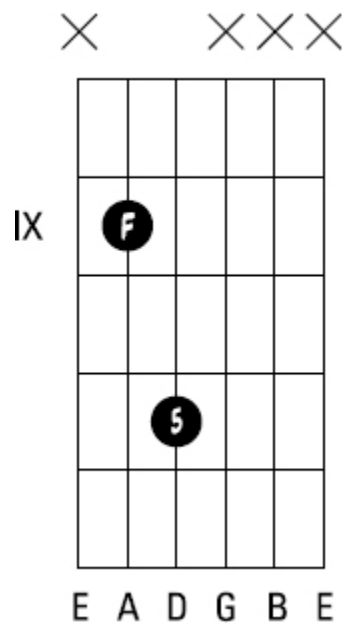


E A D G B E

Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

F[#]/G^b 5 *

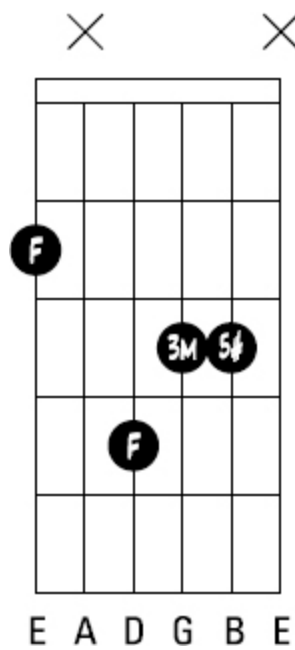
F^{ond} = F[#]; 5^a = C[#]



Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

F[#]/G^b aug (#5, +, 5+)

F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 5^a = C[#] (D)

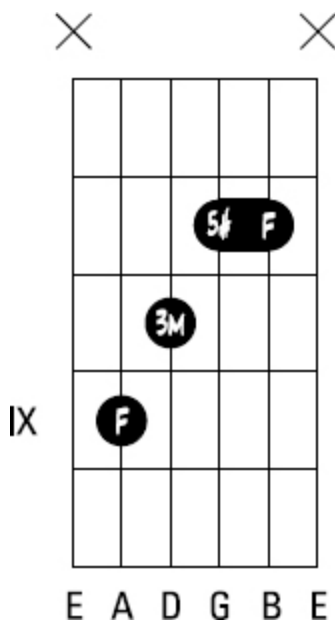


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo (potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra).

F[#]/G^b aug (#5, +, 5+)

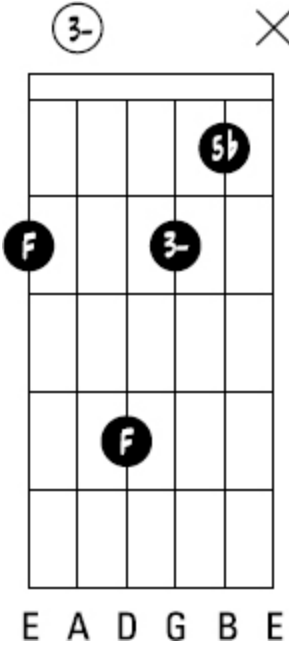
F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 5^a = C[#] (D)



Un accordo aumentato è un accordo maggiore in cui la 5^a viene alzata di un semitono (1 tasto).

F[#]/G^b dim (°)

F^{ond} = F[#]; 3^a min = A; 5^{ab} = C





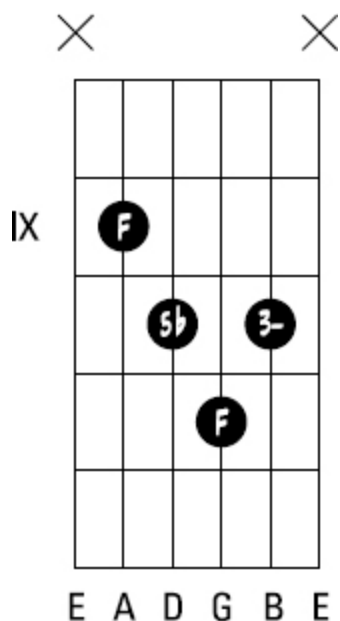
CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo (potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra).

F[#]/G^b dim (°)

F^{ond} = F[#]; 3^a min = A; 5^{ab} = C



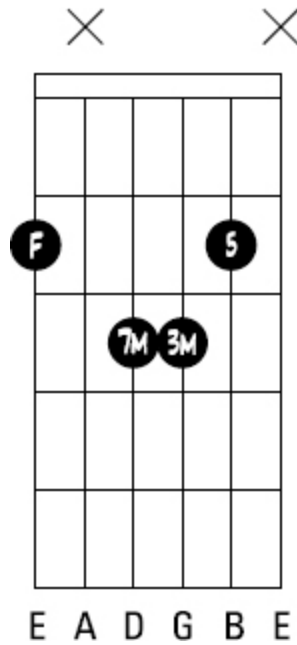


Un accordo diminuito è un accordo maggiore in cui tutte le note, a parte la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

F[#]/G^b M7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 5^a = C[#]; 7^a maj = E[#] (F)



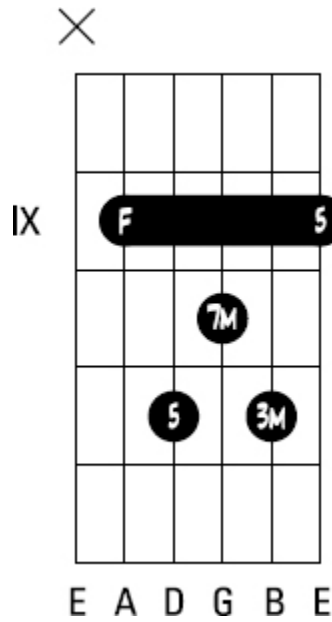


Per questa forma di accordo $M7$ sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D, per ottenere la 7^a maggiore.

$F^\# / G^b M7$ (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

$F^{ond} = F^\#$; 3^a maj = $A^\#$; 5^a = $C^\#$; 7^a maj = $E^\#$ (F)



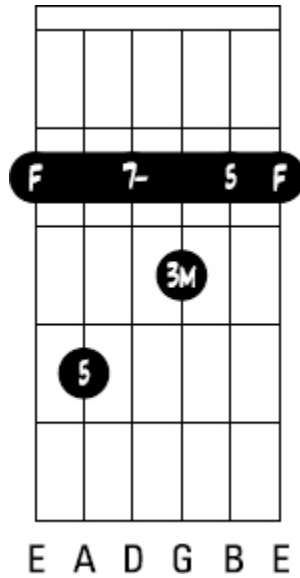


Per questa forma di accordo M^7 sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G, per ottenere la 7^a maggiore.

F[#]/G^b 7

F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 5^a = C[#]; 7^a min = E



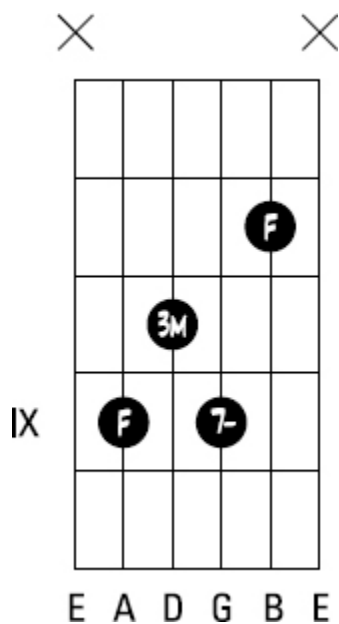


Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

F[#]/G^b 7 *

F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 7^a min = E



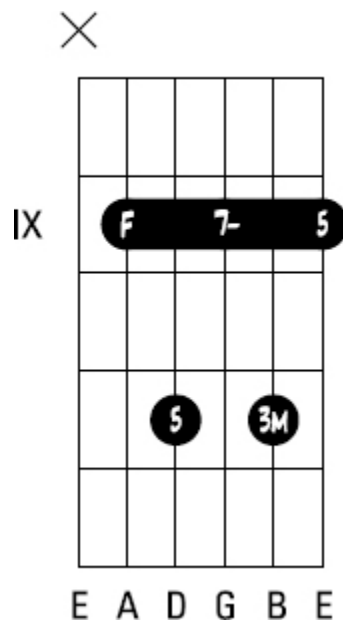


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 7^a, utilizzata molto di frequente abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo maggiore per poter inserire la 7^a minore.

F[#]/G^b 7

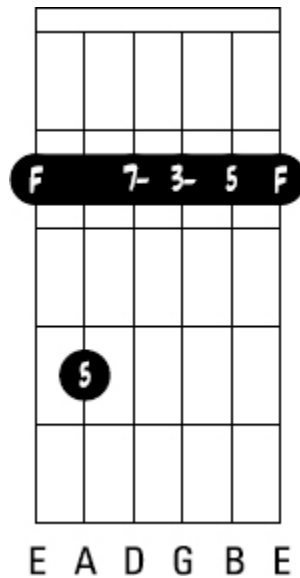
F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 5^a = C[#]; 7^a min = E



Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

F[#]/G^b min7 (m7, -7)

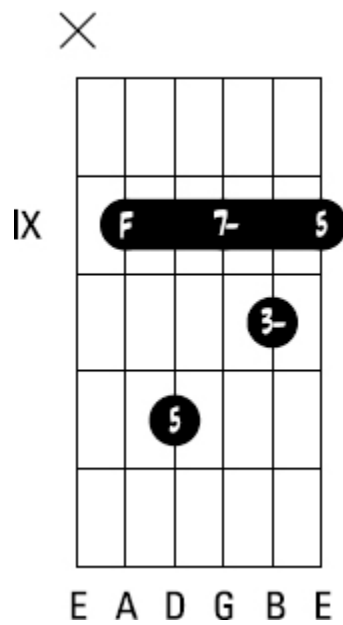
F^{ond} = F[#]; 3^a min = A; 5^a = C[#]; 7^a min = E



Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

F[#]/G^b min7 (m7, -7)

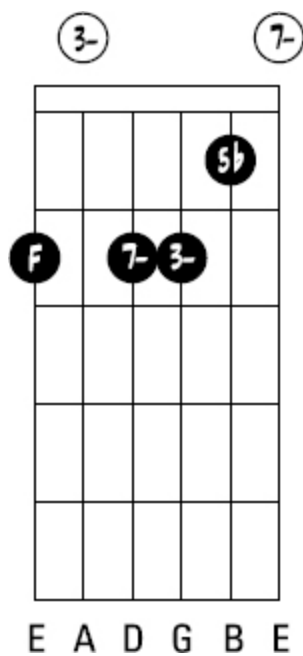
F^{ond} = F[#]; 3^a min = A; 5^a = C[#]; 7^a min = E



Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

F[#]/G^b min7^b5 (m7^b5, -7^b5, Ø)

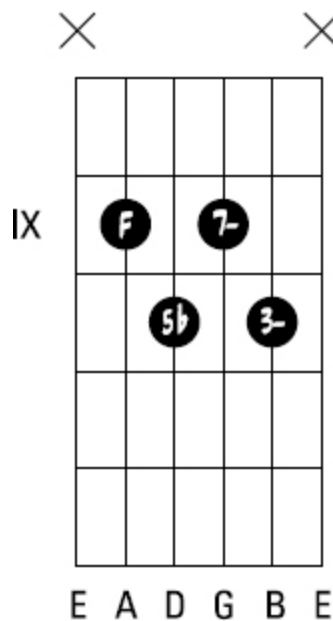
F^{ond} = F[#]; 3^a min = A; 5^{ab} = C; 7^a min = E



Per ottenere un accordo $\text{min}7^b5$ occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

$F^\# / G^b \text{ min}7^b5$ ($m7^b5, -7^b5, \emptyset$)

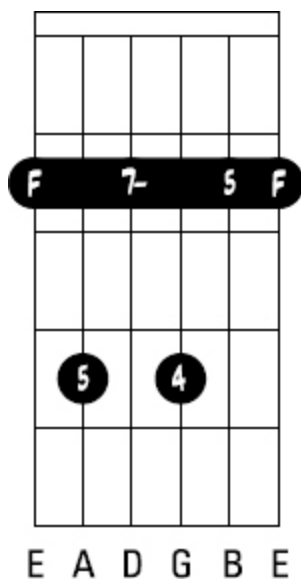
$F^{\text{ond}} = F^\#$; 3^a min = A; 5^{ab} = C; 7^a min = E



Per ottenere un accordo min7^b5 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo min7, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

F[#]/G^b 7sus4

F^{ond} = F[#]; 4^a = B; 5^a = C[#]; 7^a min = E

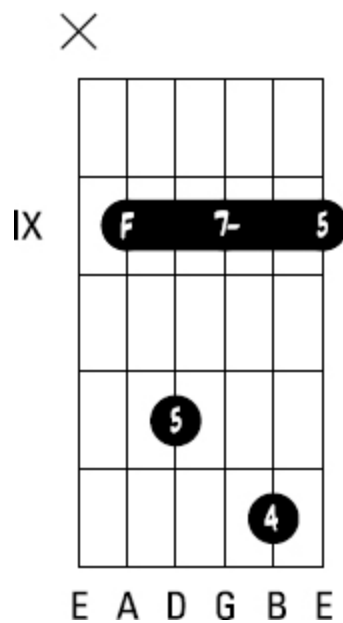


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (corda A), perché ce n'è già una sulla corda B.

F[#]/G^b 7sus4

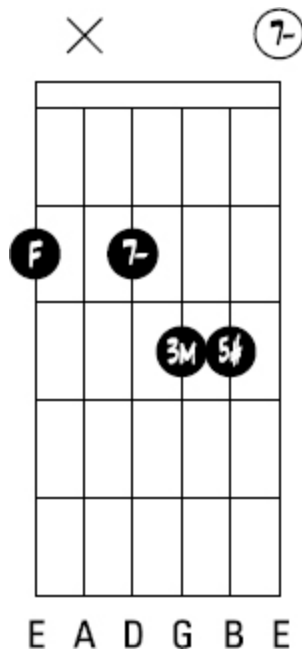
F^{ond} = F[#]; 4^a = B; 5^a = C[#]; 7^a min = E



Per ottenere un accordo 7sus4, alzate la 3^a maggiore dell'accordo di un semitono (1 tasto) per farla diventare una 4^a. Un accordo 7sus4 non prevede la 3^a: non è né maggiore né minore.

F[#]/G^b aug7 (7[#]5, +7)

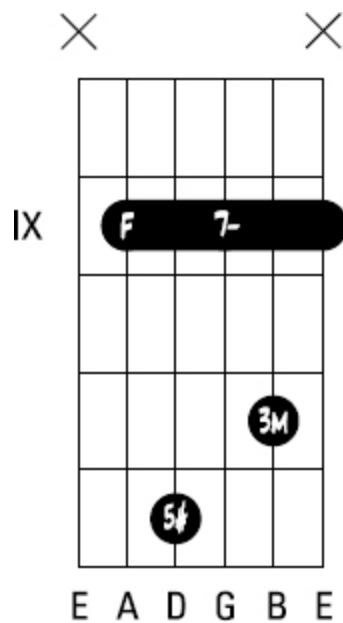
F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 5^a = C[#] (D); 7^a min = E



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto).

F[#]/G^b aug7 (7[#]5, +7)

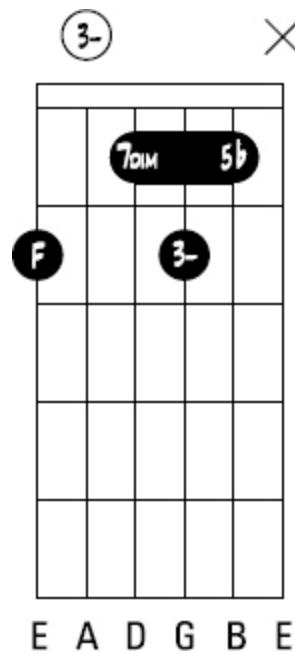
F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 5^a = C[#] (D); 7^a min = E



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto). Anche se si appoggia il dito sulla corda E acuta a causa del barré, la nota non va comunque suonata.

F[#]/G^b dim7 (°7)

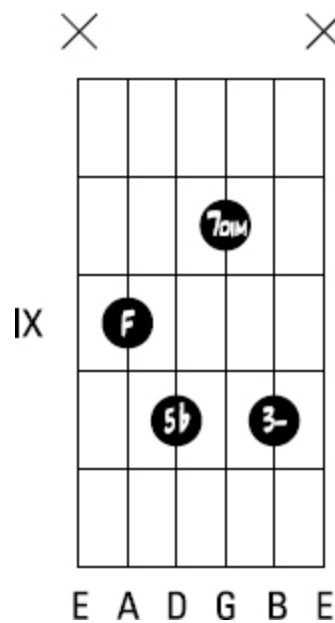
F^{ond} = F[#]; 3^a min = A; 5^{ab} = C; 7^a dim = E^b



Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

F[#]/G^b dim7 (°7)

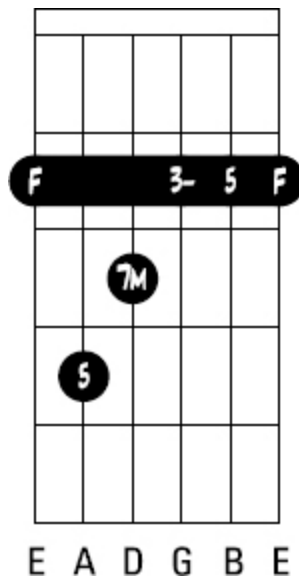
F^{ond} = F[#]; 3^a min = A; 5^{ab} = C; 7^a dim = E^b



Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

F[#]/G^b min^{M7} (-M7, min^Δ, -Δ)

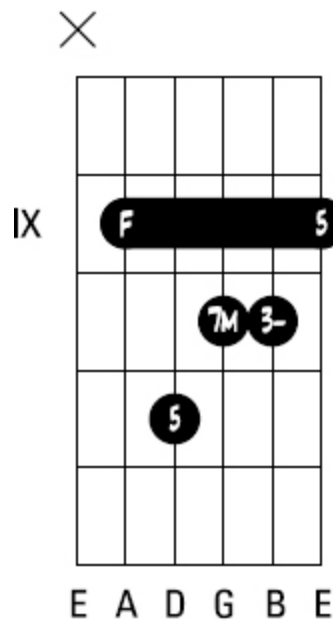
F^{ond} = F[#]; 3^a min = A; 5^a = C[#]; 7^a maj = E[#] (F)



Per ottenere un accordo min^{M7} occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo min7 in modo che diventi maggiore.

F[#]/G^b min^{M7} (-M7, min^Δ, -Δ)

F^{ond} = F[#]; 3^a min = A; 5^a = C[#]; 7^a maj = E[#] (F)



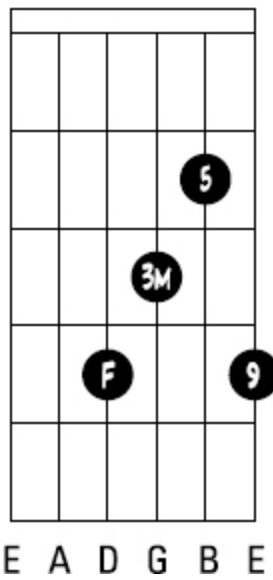
Per ottenere un accordo min^{M7} occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo min7 in modo che diventi maggiore.

F[#]/G^b add9

F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 5^a = C[#]; 9^a = G[#]



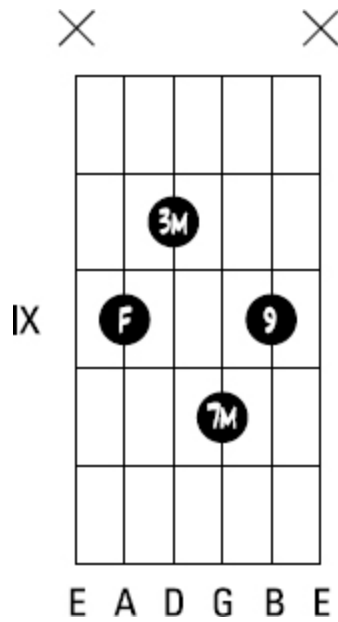
× ×



Un accordo add9 è un accordo maggiore a cui è stata aggiunta una 9^a.

F[#]/G^b M7 9 (Maj7 9, Δ9)

F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 7^a maj = E[#] (F); 9^a = G[#]

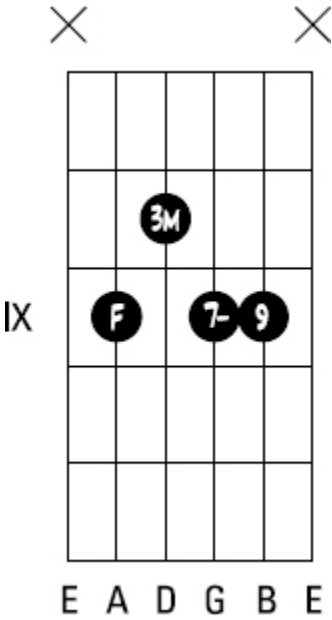


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7^9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

F[#]/G^b 7⁹

F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 7^a min = E; 9^a = G[#]





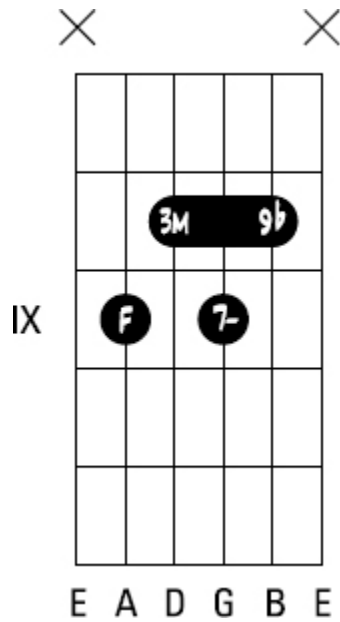
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^9 abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^a .

F[#]/G^b 7^b9

F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 7^a min = E; 9^{ab} = G



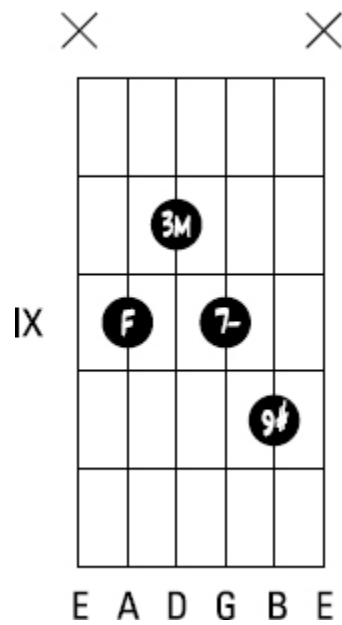


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^{ab} .

$F^\# / G^b 7^\# 9$

$F^{ond} = F^\#$; $3^a \text{ maj} = A^\#$; $7^a \text{ min} = E$; $9^{a\#} = G^\#\# (A)$

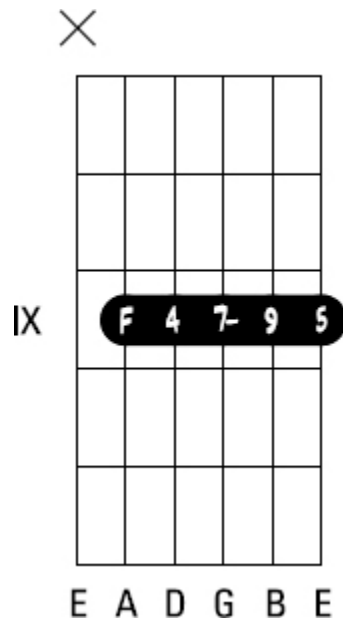


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^{ab} .

F[#]/G^b 7sus4⁹

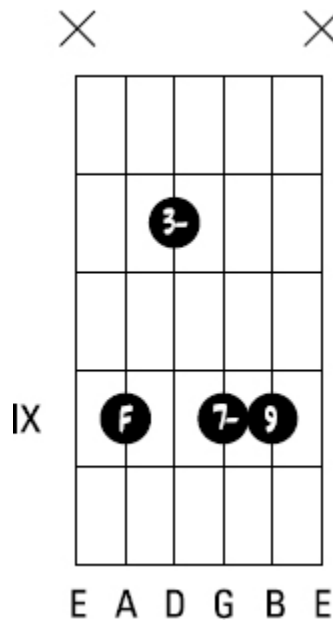
F^{ond} = F[#]; 4^a = B; 5^a = C[#]; 7^a min = E; 9^a = G[#]



Per ottenere un accordo 7sus4⁹ bisogna alzare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo 7⁹, così che diventi una 4^a. L'accordo 7sus4⁹ non prevede una 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

F[#]/G^b min7⁹ (m7⁹, -7⁹)

F^{ond} = F[#]; 3^a min = A; 7^a min = E; 9^a = G[#]



UN OCCHIO ALLA TEORIA



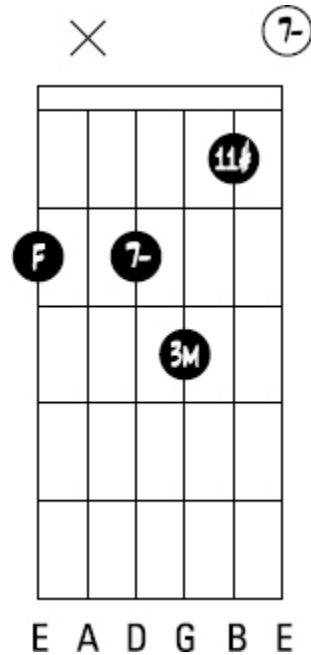
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7 \# 11$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a.

F[#]/G^b 7[#]11

F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 7^a min = E; 11^a = B[#] (C)



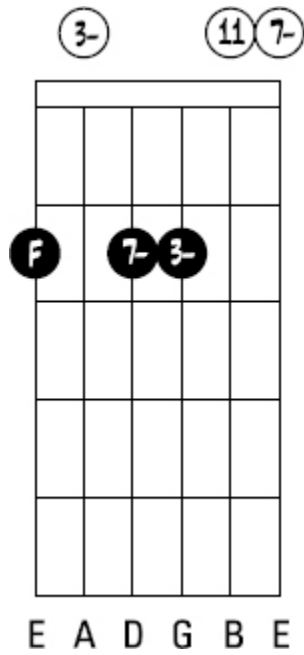


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\# 11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire l' $11^{a\#}$.

$F^{\#}/G^b 7min^{11}$ ($m7^{11}$, -7^{11})

$F^{ond} = F^{\#}$; $3^a \text{ min} = A$; $7^a \text{ min} = E$; $11^a = B$

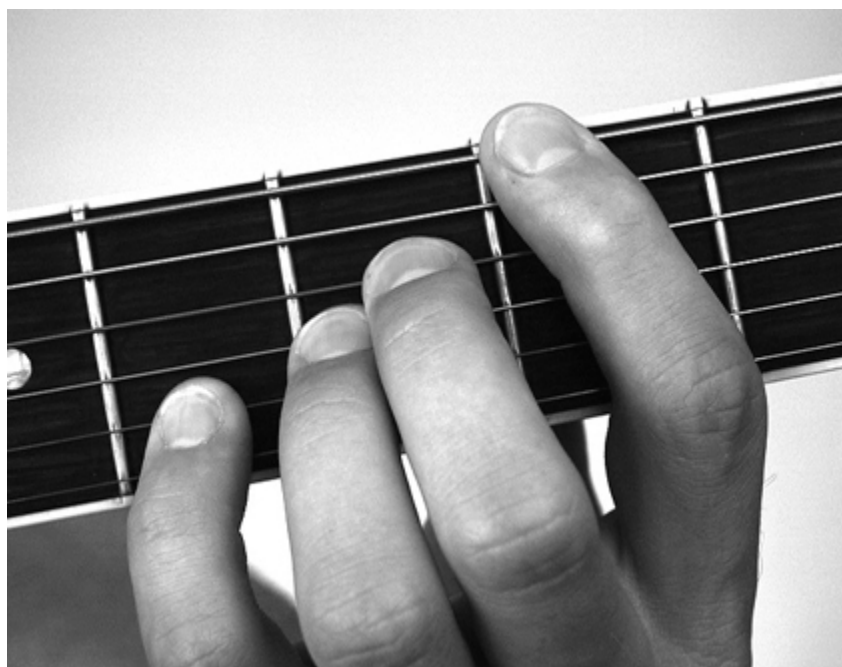


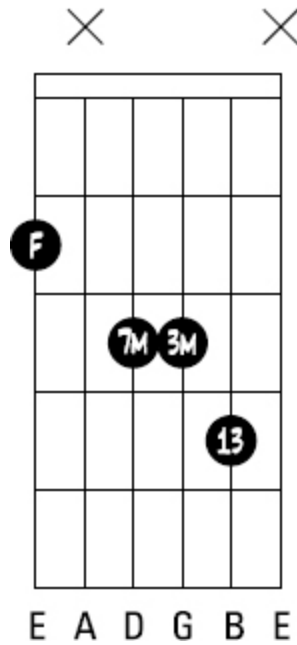
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo min7¹¹ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo min7 presente sulla corda B per poter inserire l'11^a giusta.

F[#]/G^b M7 13 (Maj7 13, Δ13)

F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 7^a maj = E[#] (F); 13^a maj = D[#]



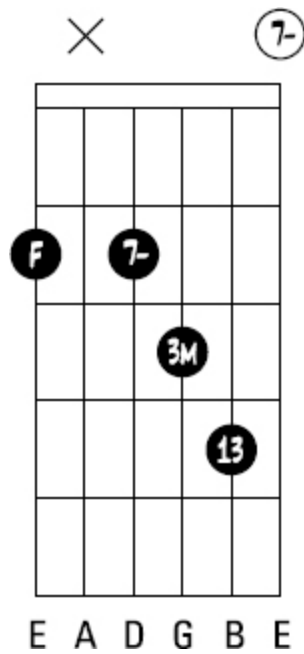


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7^{13}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

F[#]/G^b 7¹³

F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 7^a min = E; 13^a maj = D[#]

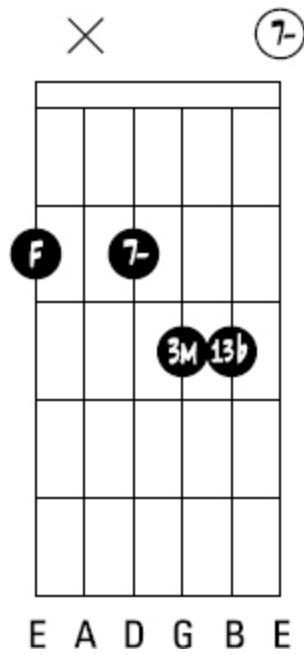


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^{13} abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

F[#]/G^b 7^b13

F^{ond} = F[#]; 3^a maj = A[#]; 7^a min = E; 13^{ab} (min) = D



UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 13$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a minore.

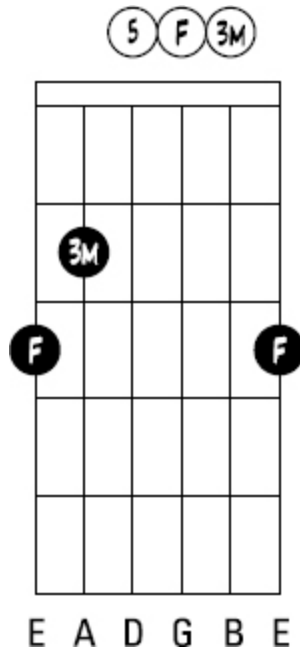
Capitolo 8

Accordi di Sol (G)

Gmaj (M) *

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 5^a = D

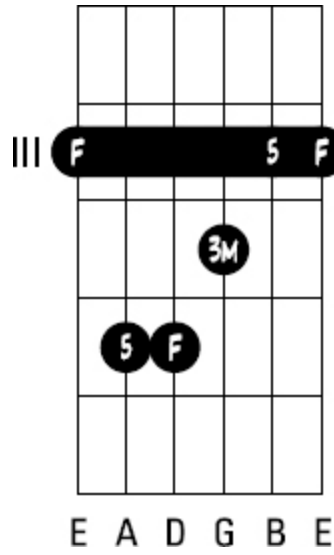




Gmaj (M) *

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 5^a = D

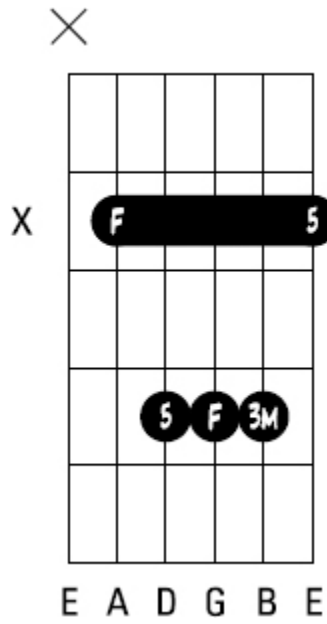




Gmaj (M) *

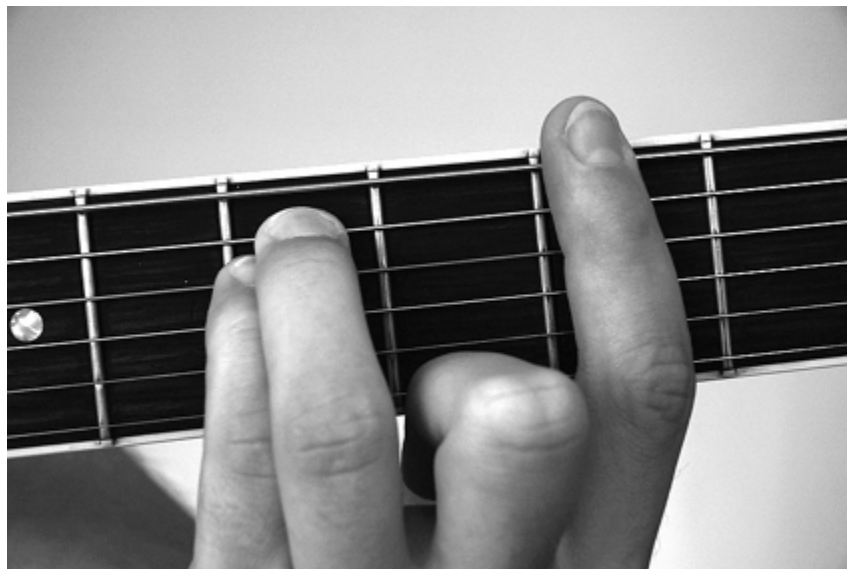
F^{ond} = G; 3^a maj = B; 5^a = D

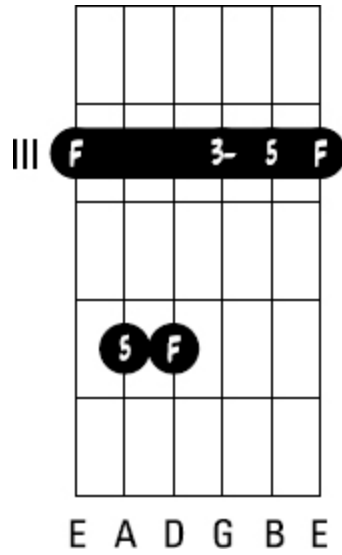




Gmin (m, -) *

F^{ond} = G; 3^a min = B^b; 5^a = D



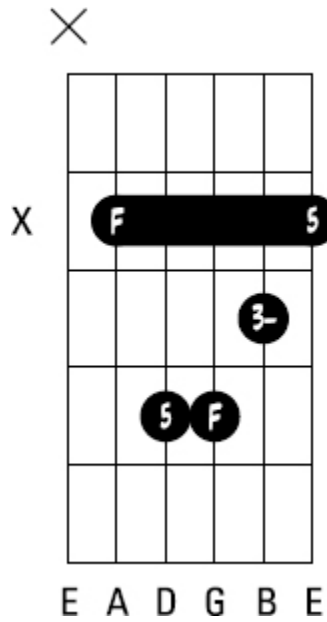


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

Gmin (m, -) *

F^{ond} = G; 3^a min = B^b; 5^a = D



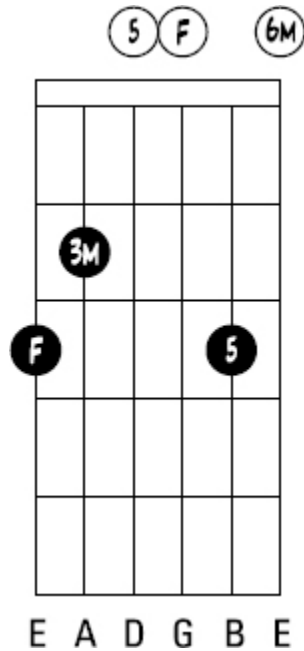


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

G6 *

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 5^a = D; 6^a maj = E



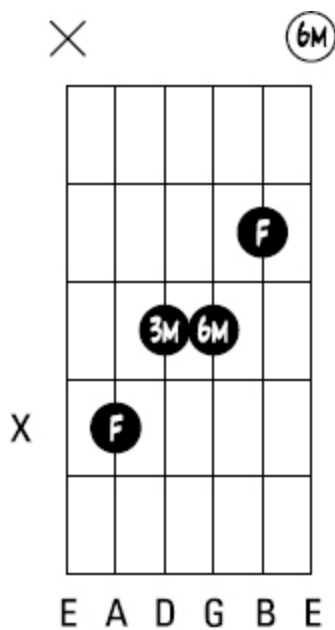


Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda E acuta per ottenere la 6^a maggiore.

G6

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 6^a maj = E



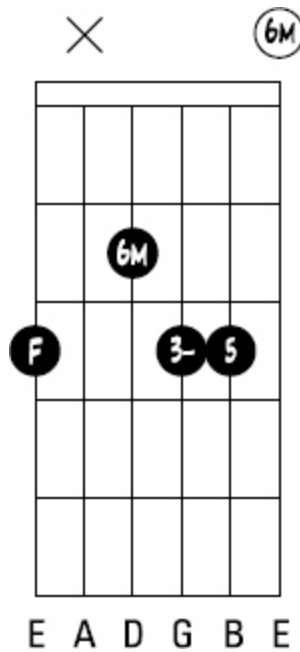


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo maggiore per poter posizionare la 6^a maggiore.

Gmin6 (m6, -6)

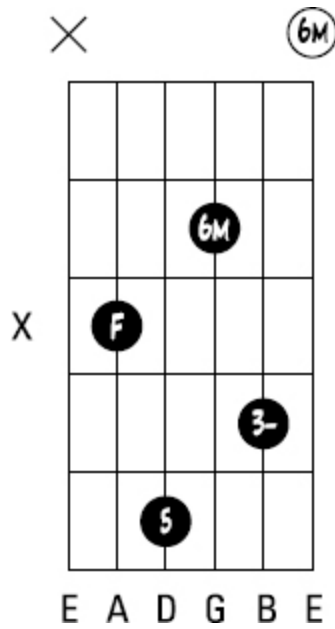
F^{ond} = G; 3^a min = B^b; 5^a = D; 6^a maj = E



Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e $\frac{1}{2}$ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

Gmin6 (m6, -6)

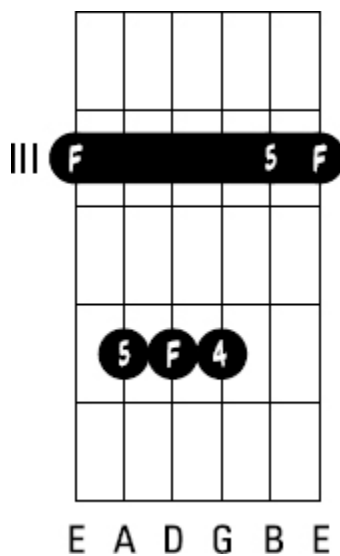
F^{ond} = G; 3^a min = B^b; 5^a = D; 6^a maj = E



Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e 1/2 (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G per ottenere la 6^a maggiore.

Gsus4

F^{ond} = G; 4^a = C; 5^a = D

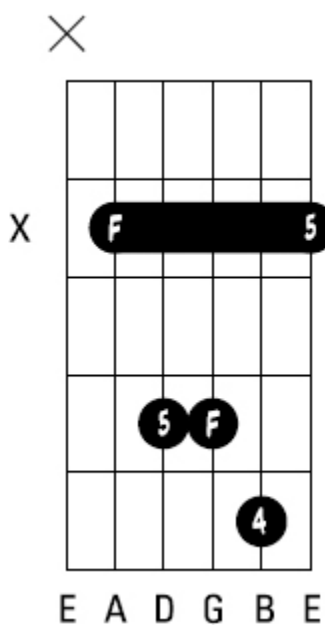


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (corda di A), perché ce n'è già una sulla corda B.

Gsus4

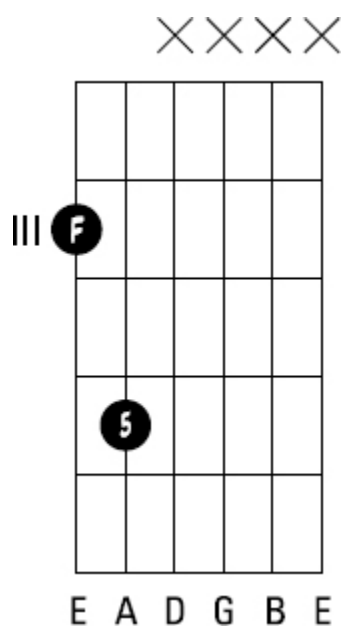
F^{ond} = G; 4^a = C; 5^a = D



Per ottenere un accordo sus4, alzate di un semitono (1 tasto) la 3^a di un accordo maggiore, per farla diventare la 4^a. Un accordo sus4 non prevede la 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

G5 *

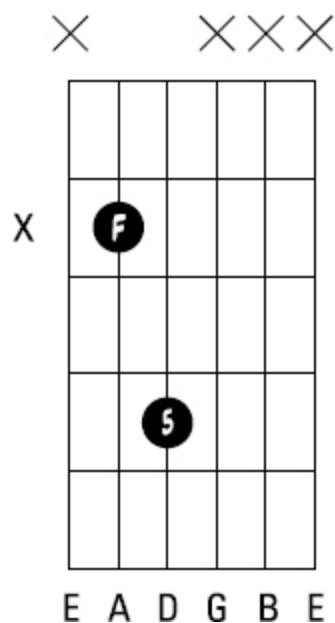
F^{ond} = G; 5^a = D



Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

G5 *

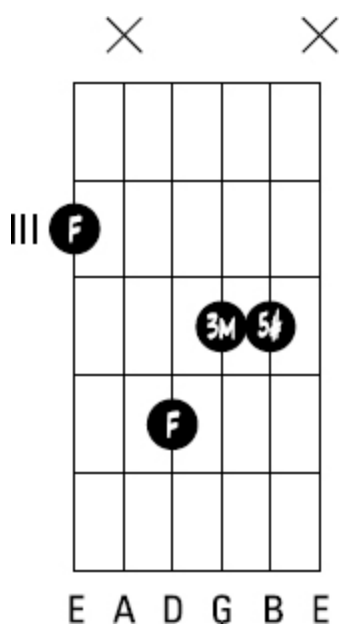
F^{ond} = G; 5^a = D



Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

Gaug (#5, +, 5+)

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 5^{a#} = D[#]

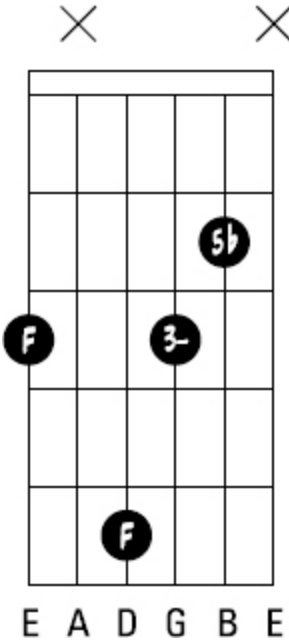


CONSIGLIO

Un accordo aumentato è un accordo maggiore in cui la 5^a viene alzata di un semitono (1 tasto).

Gdim (°)

F^{ond} = G; 3^a min = B^b; 5^{ab} = D^b





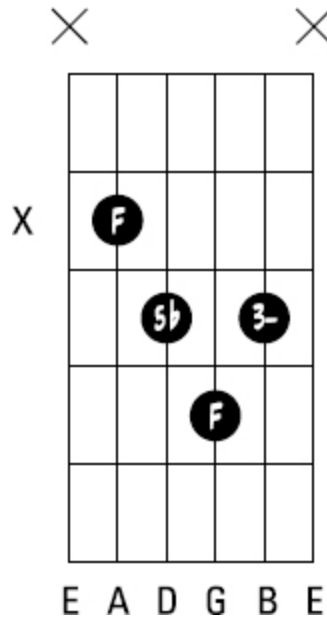
CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo (potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra).

Gdim (°)

F^{ond} = G; 3^a min = B^b; 5^{ab} = D^b



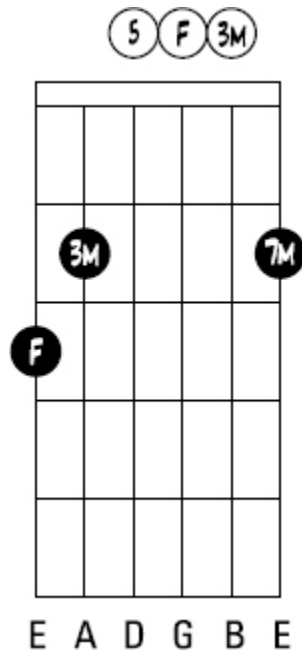


Un accordo diminuito è un accordo maggiore in cui tutte le note, a parte la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

G^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ) *

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 5^a = D; 7^a maj = F[#]



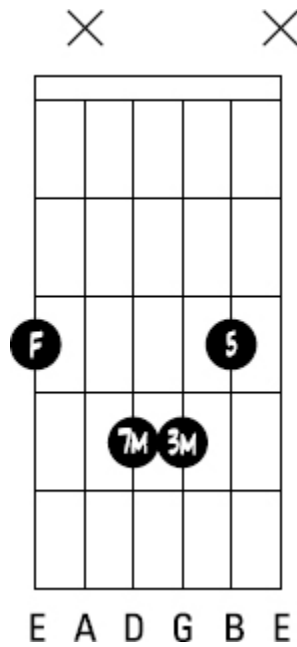


Per questa forma di accordo M^7 sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda E acuta, per ottenere la 7^a maggiore.

G^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 5^a = D; 7^a maj = F[#]



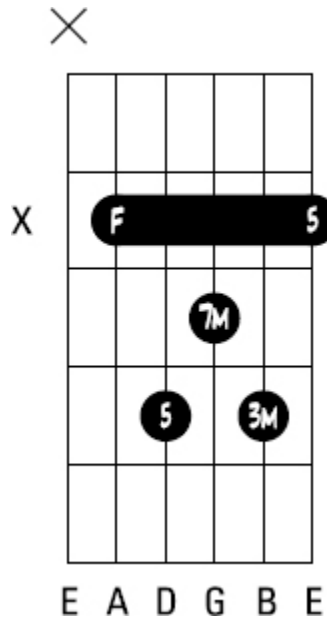


Per questa forma di accordo M^7 sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D, per ottenere la 7^a maggiore.

G^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 5^a = D; 7^a maj = F[#]



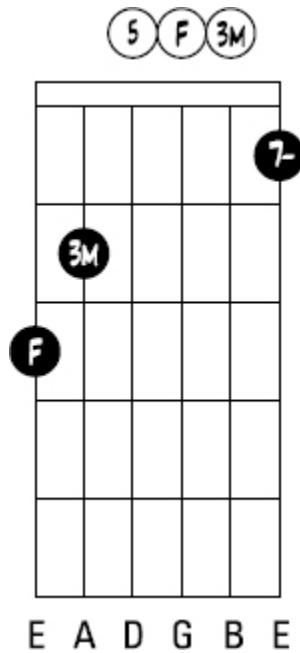


Per questa forma di accordo $M7$ sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G, per ottenere la 7^a maggiore.

G7 *

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 5^a = D; 7^a min = F



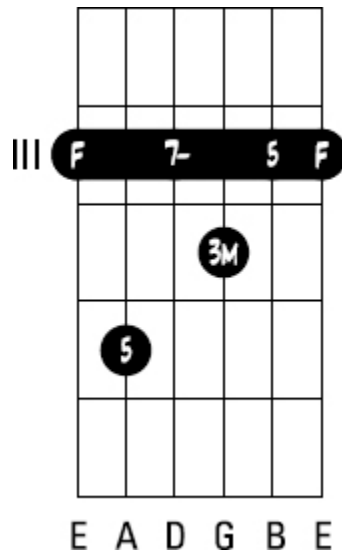


Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

G7

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 5^a = D; 7^a min = F



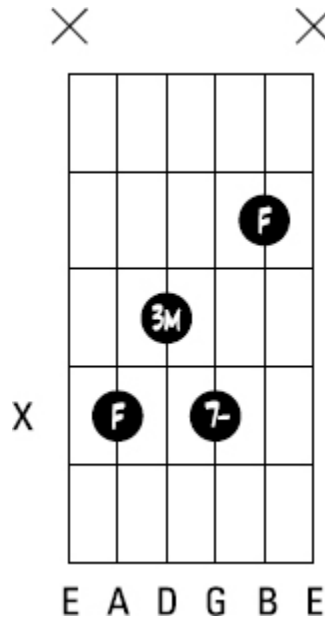


Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

G7 *

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 7^a min = F



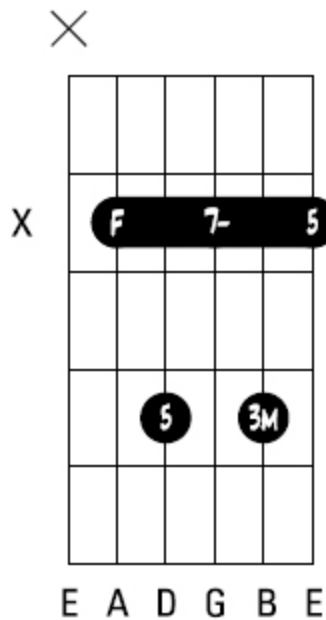


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 7^a, utilizzata molto di frequente, abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo maggiore per poter inserire la 7^a minore.

G7

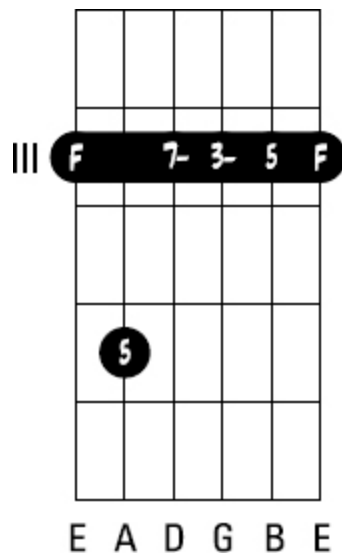
F^{ond} = G; 3^a maj = B; 5^a = D; 7^a min = F



Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

Gmin7 (m7, -7)

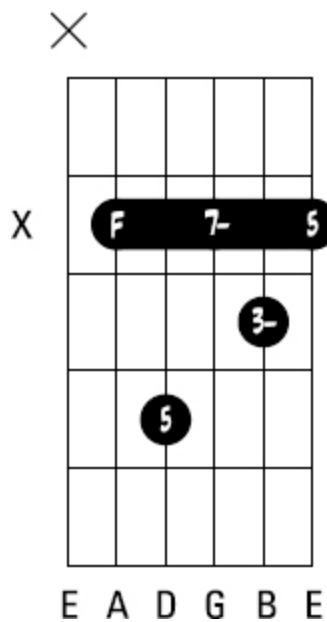
F^{ond} = G; 3^a min = B^b; 5^a = D; 7^a min = F



Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

Gmin7 (m7, -7)

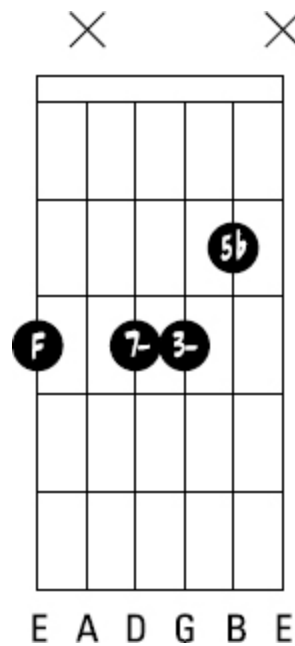
F^{ond} = G; 3^a min = B^b; 5^a = D; 7^a min = F



Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

Gmin7^b5 (m7^b5, -7^b5, Ø)

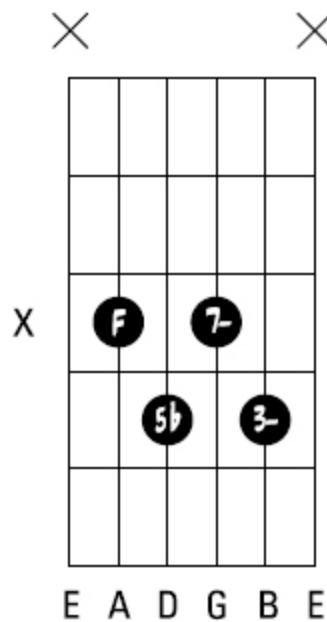
F^{ond} = G; 3^a min = B^b; 5^{ab} = F^b; 7^a min = F



Per ottenere un accordo $\text{min}7^b5$ occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

Gmin7^b5 (m7^b5, -7^b5, Ø)

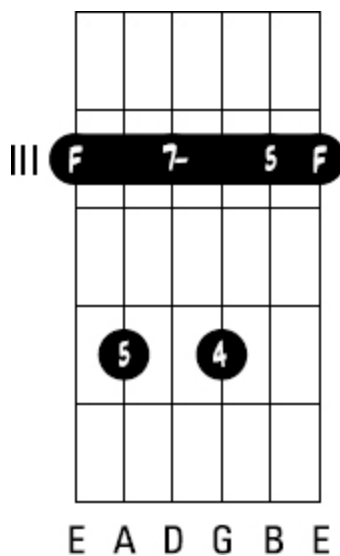
F^{ond} = G; 3^a min = B^b; 5^{ab} = F^b; 7^a min = F



Per ottenere un accordo $\text{min}7^b5$ occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

G7sus4

F^{ond} = G; 4^a = C; 5^a = D; 7^a min = F

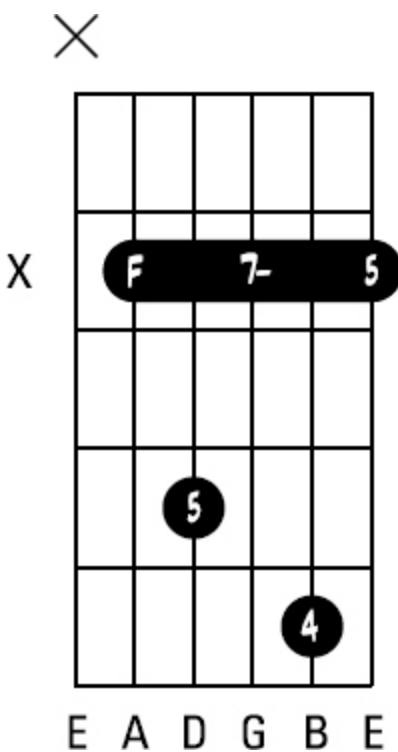


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (corda A), perché ce n'è già una sulla corda B.

G7sus4

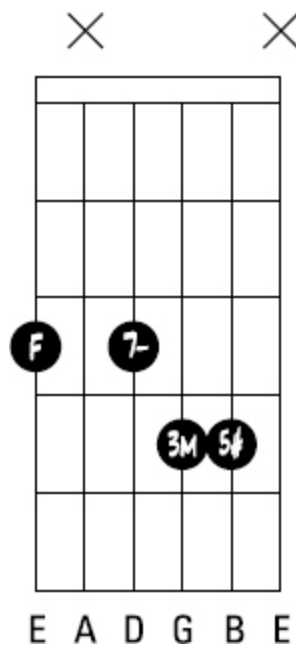
F^{ond} = G; 4^a = C; 5^a = D; 7^a min = F



Per ottenere un accordo 7sus4, alzate la 3^a maggiore dell'accordo di un semitono (1 tasto) per farla diventare una 4^a. Un accordo 7sus4 non prevede la 3^a: non è né maggiore né minore.

Gaug7 (7^{#5}, +7)

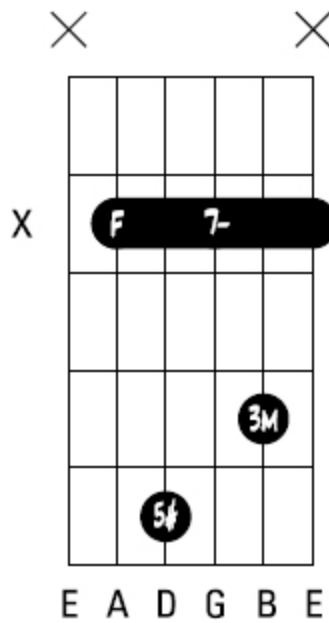
F^{ond} = G; 3^a maj = B; 5^{a#} = D[#]; 7^a min = F



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto).

Gaug7 (7^{#5}, +7)

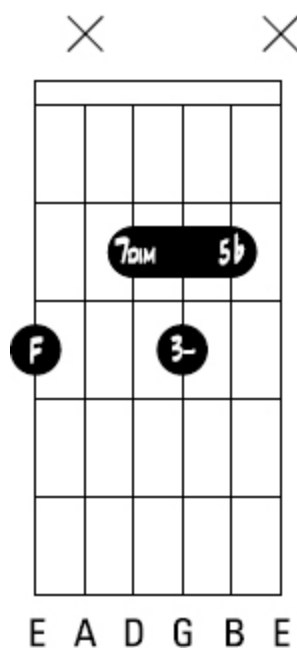
F^{ond} = G; 3^a maj = B; 5^{a#} = D[#]; 7^a min = F



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto). Anche se si appoggia il dito sulla corda E acuta a causa del barré, la nota non va comunque suonata.

Gdim7 (°7)

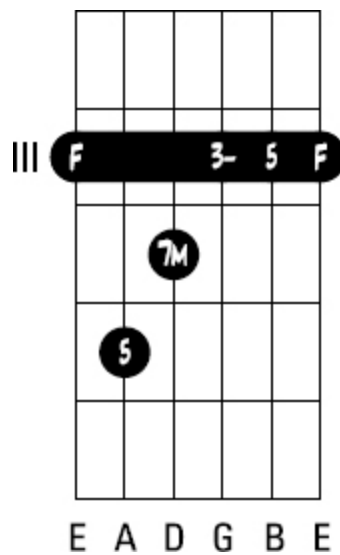
F^{ond} = G; 3^a min = B^b; 5^{ab} = D^b; 7^a dim = F^b (E)



Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

Gmin^{M7} (-M7, min^Δ, -Δ)

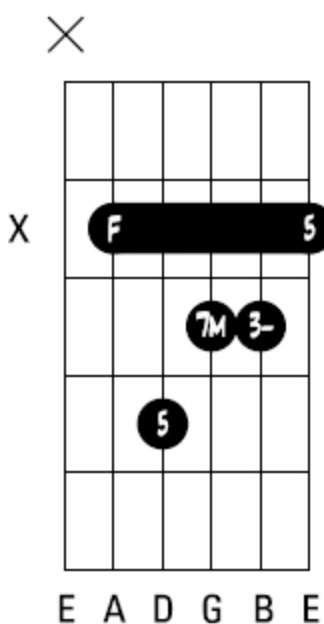
F^{ond} = G; 3^a min = B^b; 5^a = D; 7^a maj = F[#]



Per ottenere un accordo min^{M7} occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo min⁷ in modo che diventi maggiore.

Gmin^{M7} (-M7, min^Δ, -Δ)

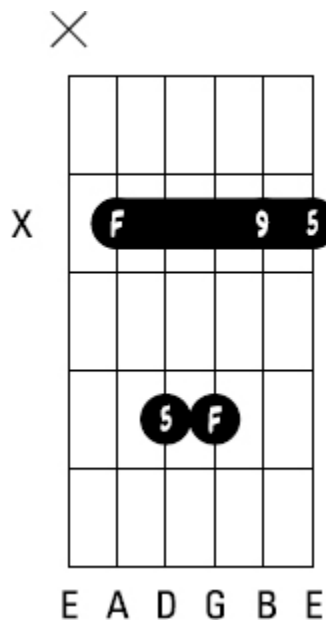
F^{ond.} = G ; 3^{ce} min = B^b ; 5^{te} = D ; 7^e maj = F[#]



Per ottenere un accordo min^{M7} occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo min⁷ in modo che diventi maggiore.

Gsus9

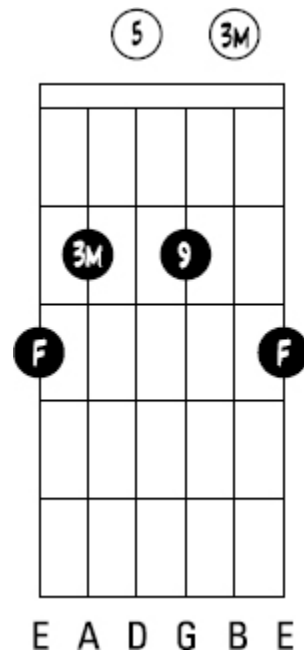
F^{ond} = G ; 5^a = D ; 9^a = A



Per ottenere un accordo sus9 bisogna abbassare di un tono (2 tasti) la 3^a maggiore dell'accordo maggiore, così che diventi una 9^a. L'accordo sus9 non prevede una 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

Gadd9

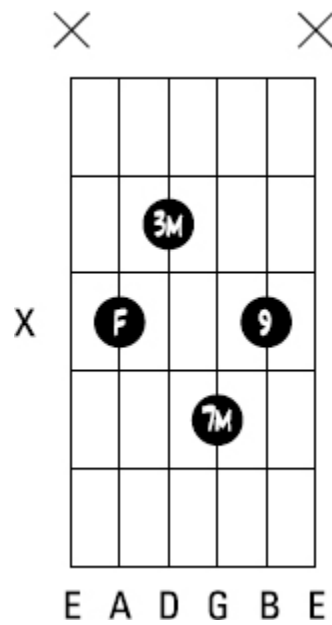
F^{ond} = G; 3^a maj = B; 5^a = D; 9^a = A



Un accordo add9 è un accordo maggiore a cui è stata aggiunta una 9^a.

G^{M7 9} (Maj7 9, Δ9)

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 7^a maj = F[#]; 9^a = A

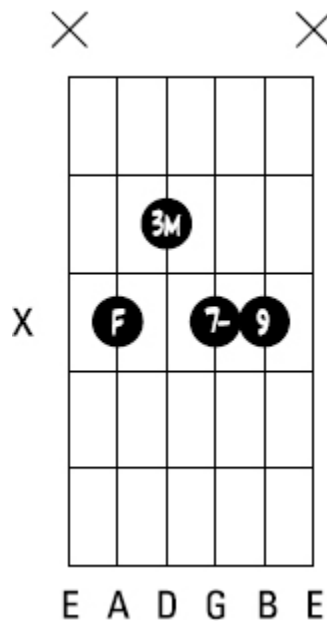


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M^7 9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

G7⁹

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 7^a min = F; 9^a = A

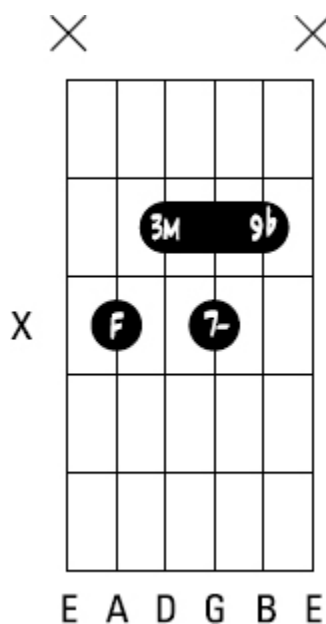


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^9 abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^a .

G7^b9

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 7^a min = F; 9^{ab} = A^b





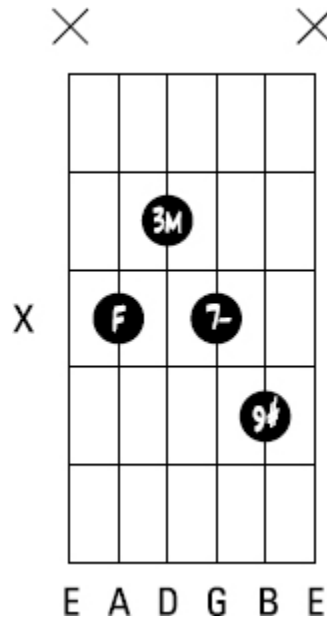
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^{ab} .

G7^{#9}

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 7^a min = F; 9^{a#} = A[#]



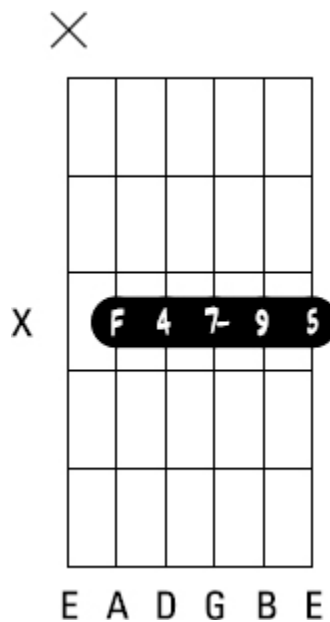


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\#} 9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la $9^{a\#}$.

G7sus4⁹

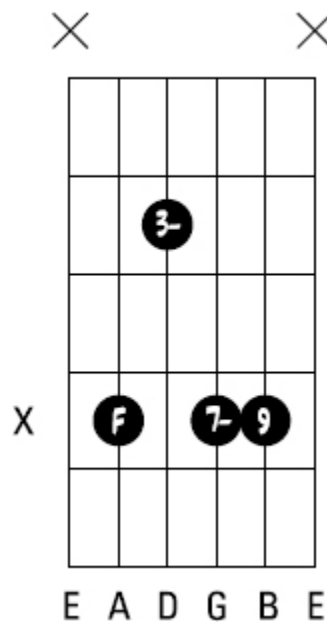
$F^{ond} = G$; $4^a = C$; $5^a = D$; $7^a \text{ min} = F$; $9^a = A$



Per ottenere un accordo 7sus4⁹ bisogna alzare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo 7⁹, così che diventi una 4^a. L'accordo 7sus4⁹ non prevede una 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

Gmin7⁹ (m7⁹, -7⁹)

F^{ond} = G; 3^a min = B^b; 7^a min = F; 9^a = A

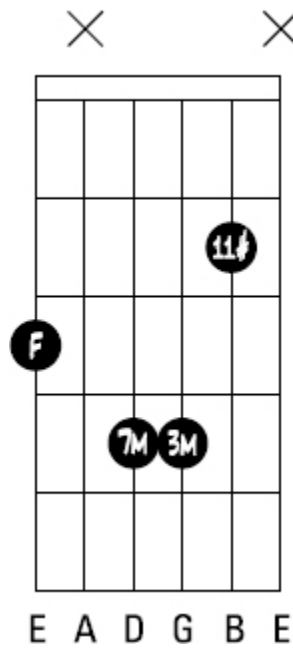


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $\text{min}7^9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $\text{min}7$ presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

G^{M7 #11} (Maj7 #11, Δ#11)

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 7^a maj = F[#]; 11^a = C[#]

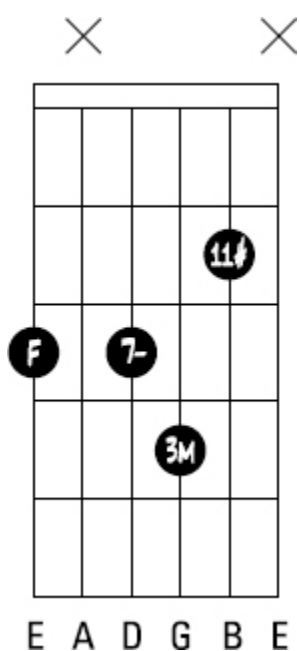


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7 \# 11$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a.

G7#11

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 7^a min = F; 11^a = C[#]





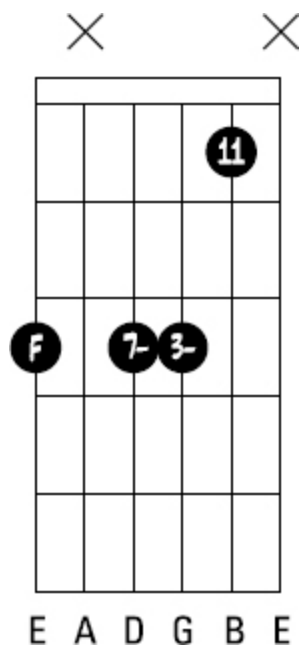
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\# 11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire l' $11^{a\#}$.

G7min¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)

F^{ond} = G; 3^a min = B^b; 7^a min = F; 11^a = C



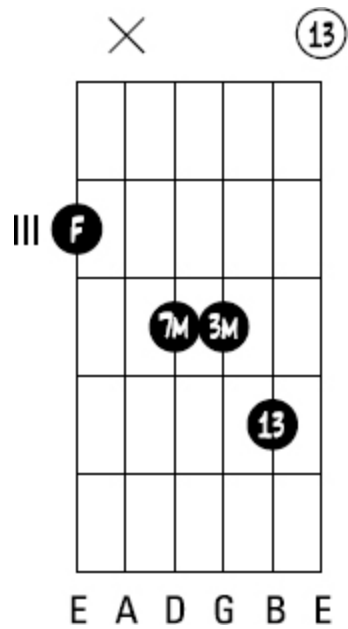


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $\text{min}7^{11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $\text{min}7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a giusta.

GM7 13 (Maj7 13, Δ13)

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 7^a maj = F[#]; 13^a maj = E

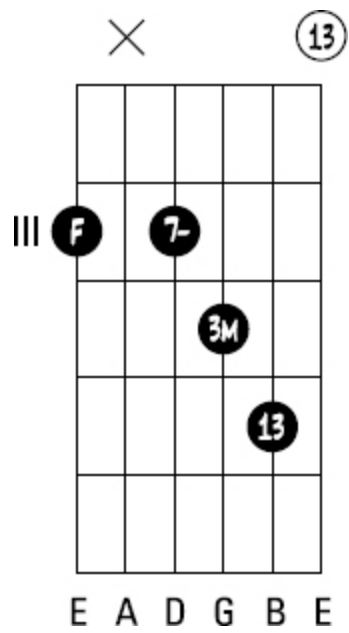


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M^7 13$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo M^7 presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

G7¹³

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 7^a min = F; 13^a maj = E

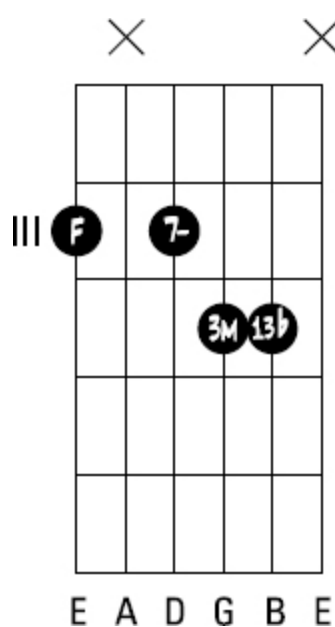
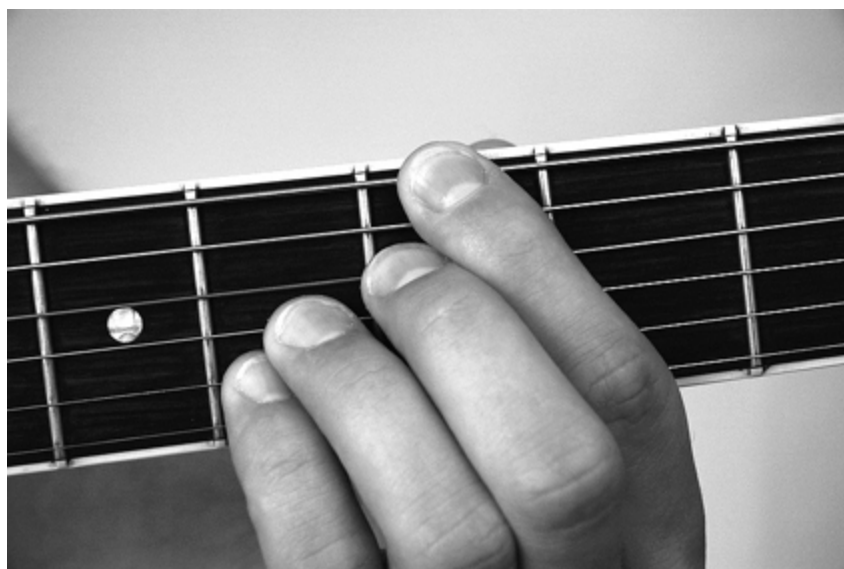


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^{13} abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

G7^b13

F^{ond} = G; 3^a maj = B; 7^a min = F; 13^{ab} (min) = E^b





UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 13$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a minore.

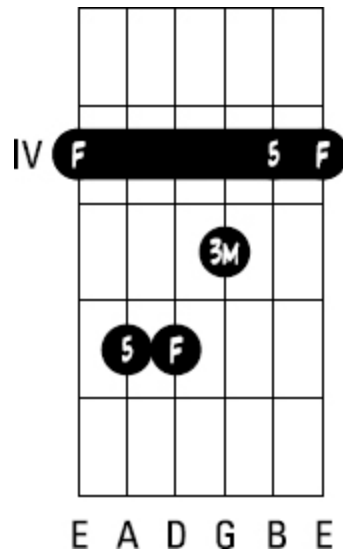
Capitolo 9

Accordi di $\text{La}^b/\text{Sol}^\#$ ($\text{A}^b/\text{G}^\#$)

$\text{A}^b/\text{G}^\#$ maj (M) *

F^{ond} = A^b ; 3^a maj = C; 5^a = E^b

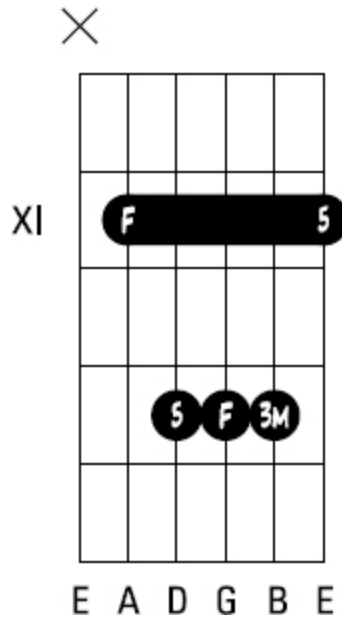




A^b/G[#] maj (M) *

F^{ond} = A^b; 3^a maj = C; 5^a = E^b

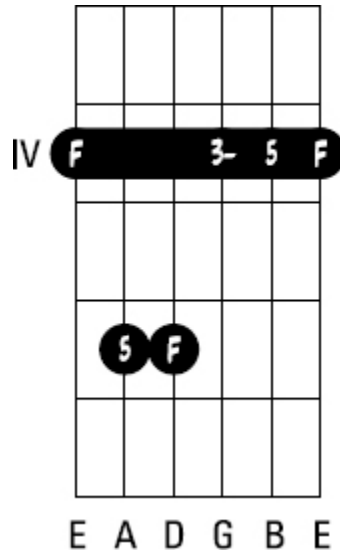




$A^b/G^\#$ min (m, -) *

$F^{ond} = A^b$; $3^a \text{ min} = C^b$ (B); $5^a = E^b$



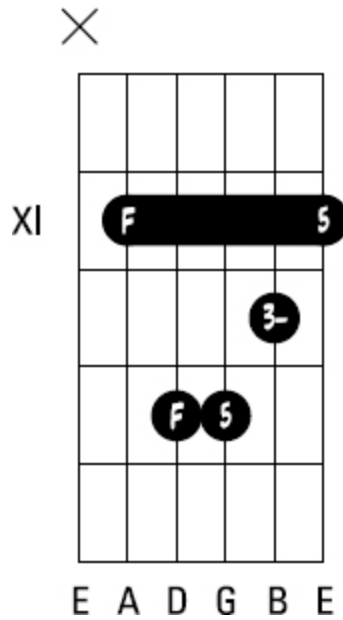


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

A^b/G[#] min (m, -) *

F^{ond} = A^b; 3^a min = C^b (B); 5^a = E^b



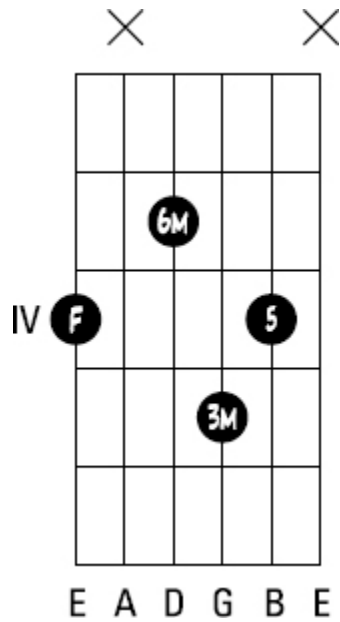


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

A^b/G[#] 6

F^{ond} = A^b; 3^a maj = C; 5^a = E^b; 6^a maj = F



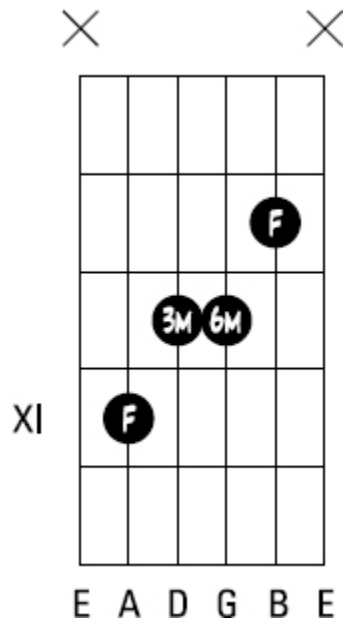


Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

A^b/G[#] 6

F^{ond} = A^b; 3^a maj = C; 6^a maj = F



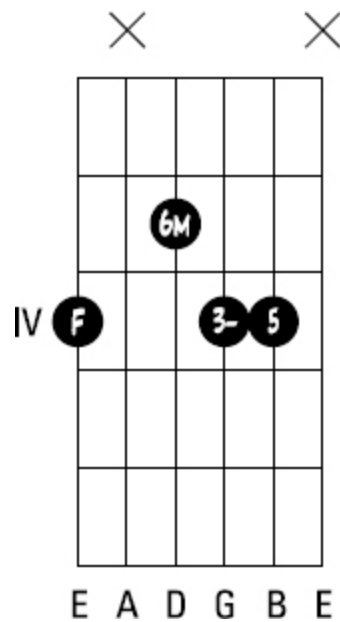


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo maggiore per potervi posizionare la 6^a maggiore.

A^b/G[#] min6 (m6, -6)

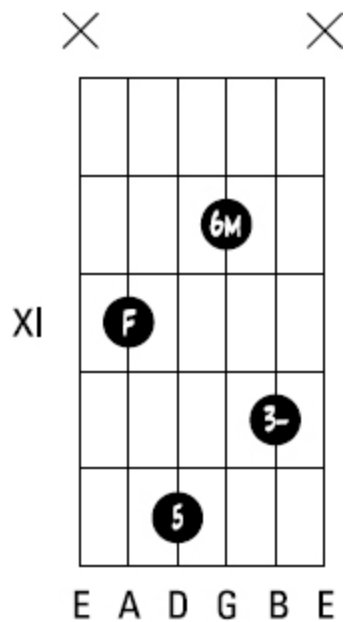
F^{ond} = A^b; 3^a maj = C; 5^a = E^b; 6^a maj = F



Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

A^b/G[#] min6 (m6, -6)

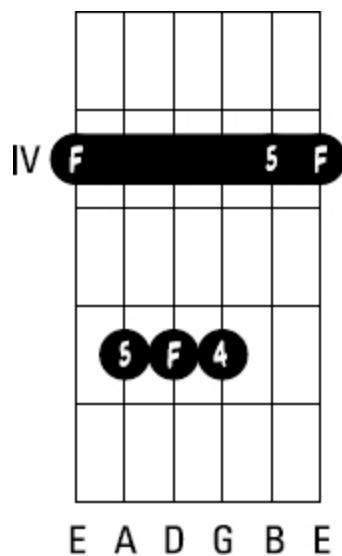
F^{ond} = A^b; 3^a maj = C; 5^a = E^b; 6^a maj = F



Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G per ottenere la 6^a maggiore.

A^b/G[#] sus4

F^{ond} = A^b; 4^a = D^b; 5^a = E^b

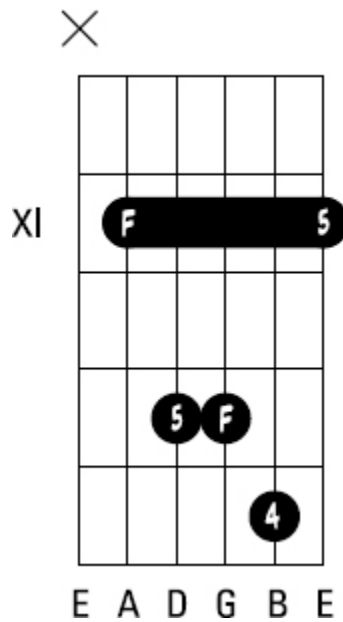


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (corda di A), perché ce n'è già una sulla corda B.

A^b/G[#] sus4

F^{ond} = A^b; 4^a = D^b; 5^a = E^b



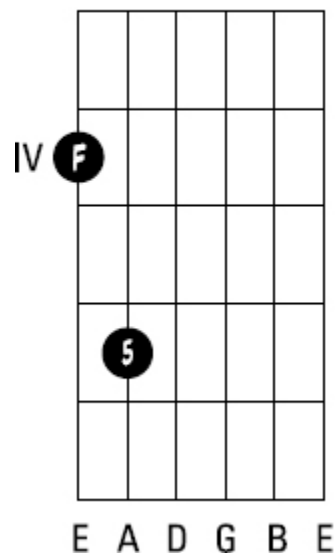
Per ottenere un accordo sus4, alzate di un semitono (1 tasto) la 3^a di un accordo maggiore, per farla diventare la 4^a. Un accordo sus4 non prevede la 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

A^b/G[#] 5 *

F^{ond} = A^b; 5^a = E^b



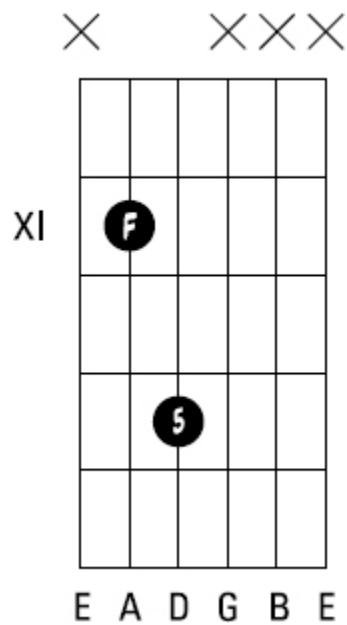
××××



Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

A^b/G[#] 5 *

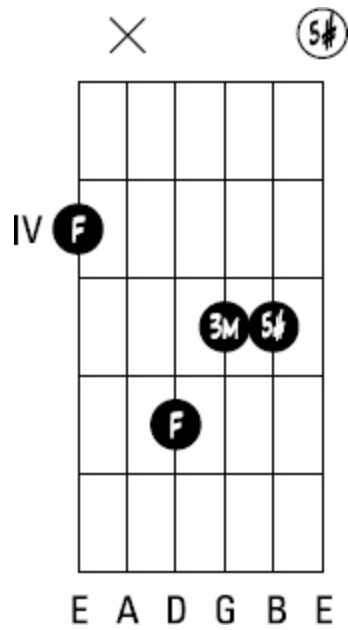
F^{ond} = A^b; 5^a = E^b



Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

A^b/G[#] aug (#5, +, 5+)

F^{ond} = A^b; 3^a maj = C; 5^{a#} = E

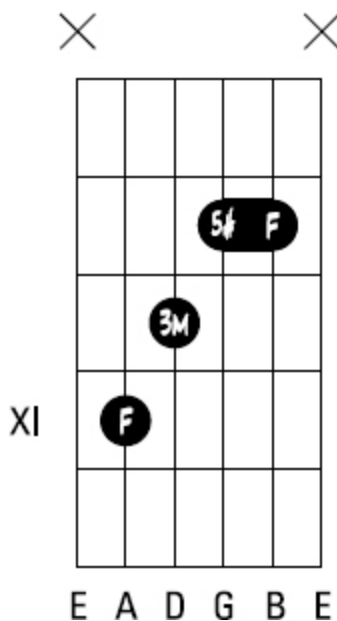


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo (potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra).

$A^b/G^\#$ aug (#5, +, 5+)

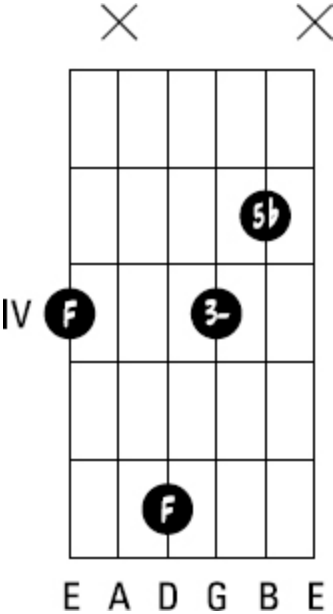
F^{ond} = A^b ; 3^a maj = C; 5^a = E



Un accordo aumentato è un accordo maggiore in cui la 5^a viene alzata di un semitono (1 tasto).

A^b/G[#] dim (°)

F^{ond} = A^b; 3^a min = C^b (B); 5^{ab} = E^{bb}





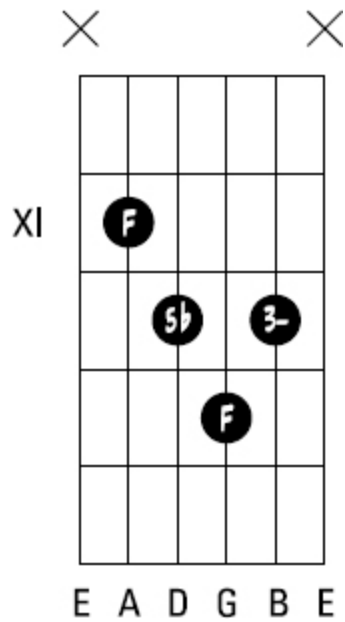
CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo (potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra).

A^b/G[#] dim (°)

F^{ond} = A^b; 3^a min = C^b (B); 5^{ab} = E^{bb}



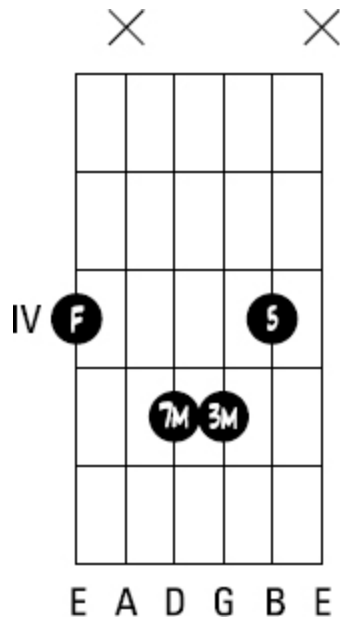


Un accordo diminuito è un accordo maggiore in cui tutte le note, a parte la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

$A^b/G^\#$ M7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ) *

Fond = A^b ; 3^a maj = C; 5^a = E^b ; 7^a maj = G



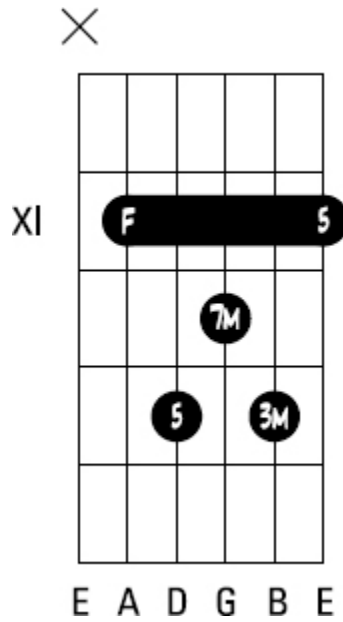


Per questa forma di accordo $M7$ sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D, per ottenere la 7^a maggiore.

$A^b/G^\# M7$ (7M, Maj7, 7Maj, Δ) *

F^{ond} = A^b ; 3^a maj = C; 5^a = E^b ; 7^a maj = G



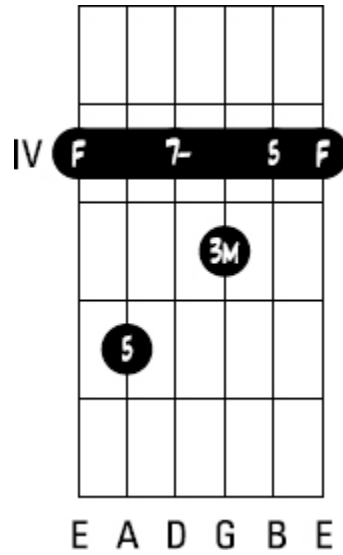


Per questa forma di accordo $M7$ sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D, per ottenere la 7^a maggiore.

$A^b/G^\# 7 *$

F^{ond} = A^b ; 3^a maj = C; 5^a = E^b ; 7^a min = G^b



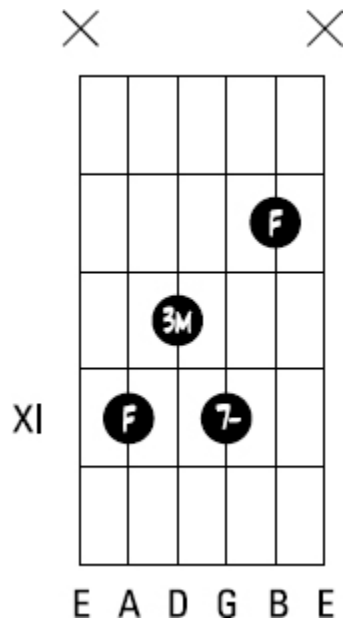


Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

A^b/G[#] 7 *

F^{ond} = A^b; 3^a maj = C; 7^a min = G^b





UN OCCHIO ALLA TEORIA

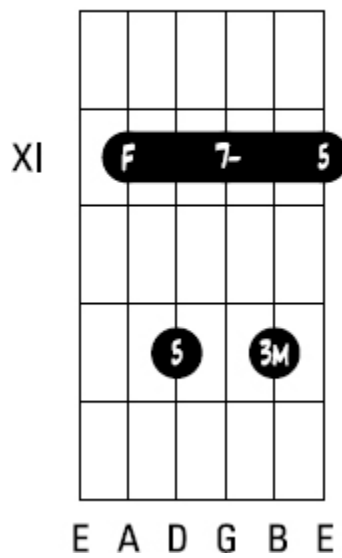
Per questa forma di accordo di 7^a, utilizzata molto di frequente, abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo maggiore per poter inserire la 7^a minore.

A^b/G[#] 7

F^{ond} = A^b; 3^a maj = C; 5^a = E^b; 7^a min = G^b



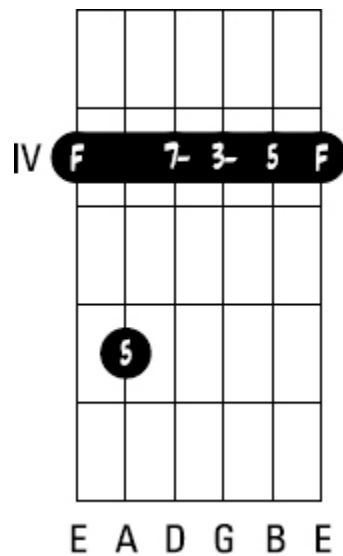
×



Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

A^b/G[#] min7 (m7, -7)

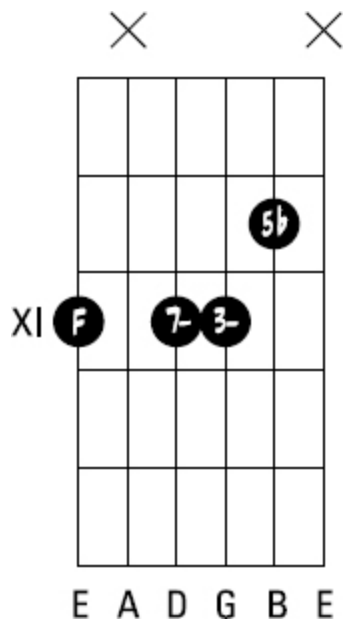
F^{ond} = A^b; 3^a min = C^b (B); 5^a = E^b; 7^a min = G^b



Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

A^b/G[#] min7 (m7, -7)

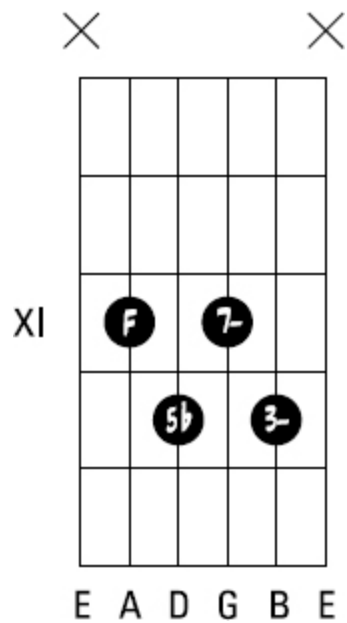
F^{ond} = A^b; 3^a min = C^b (B); 5^a = E^b; 7^a min = G^b



Per ottenere un accordo $\text{min}7^{\flat}5$ occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

$A^{\flat}/G^{\sharp} \text{min}7^{\flat}5$ ($m7^{\flat}5$, $-7^{\flat}5$, \emptyset)

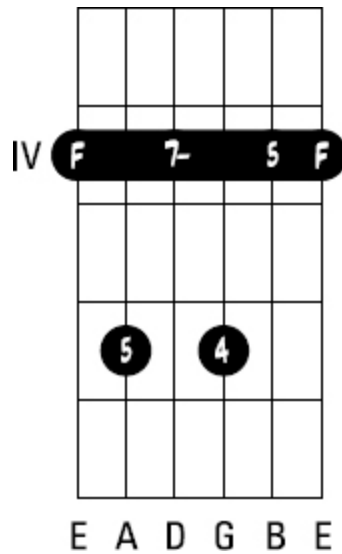
$F^{\text{ond}} = A^{\flat}$; 3^a min = C^{\flat} (B); $5^{\text{ab}} = E^{\flat\flat}$ (D); 7^a min = G^{\flat}



Per ottenere un accordo $\text{min}7^b5$ occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

A^b/G[#] 7sus4

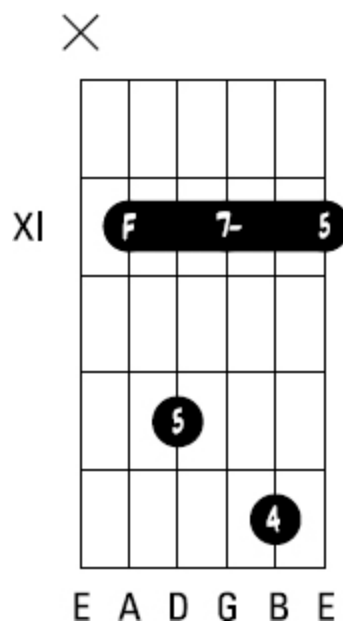
F^{ond} = A^b; 4^a = D^b; 5^a = E^b; 7^a min = G^b



Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (corda di A), perché ce n'è già una sulla corda di B.

A^b/G[#] 7sus4

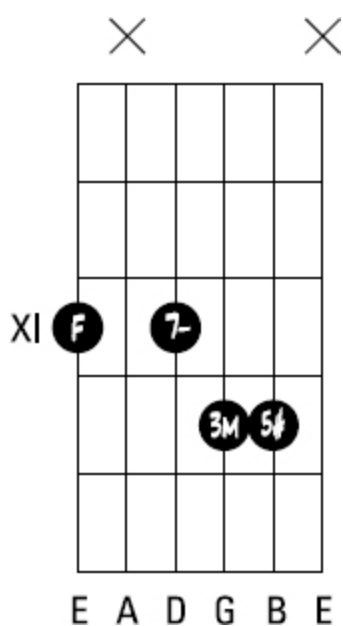
$F^{ond} = A^b$; $4^a = D^b$; $5^a = E^b$; $7^a \text{ min} = G^b$



Per ottenere un accordo 7sus4, alzate la 3^a maggiore dell'accordo di un semitono (1 tasto) per farla diventare una 4^a. Un accordo 7sus4 non prevede la 3^a: non è né maggiore né minore.

$A^b/G^\#$ aug7 (7^{\#}5, +7)

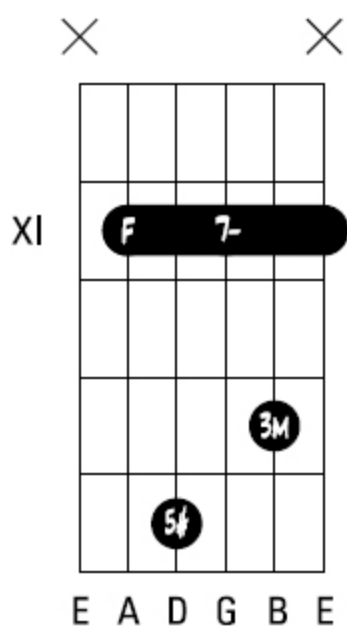
F^{ond} = A^b; 3^a maj = C; 5^{a#} = E; 7^a min = G^b



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto).

A^b/G[#] aug7 (7[#]5, +7)

F^{ond} = A^b; 3^a maj = C; 5^{a#} = E; 7^a min = G^b

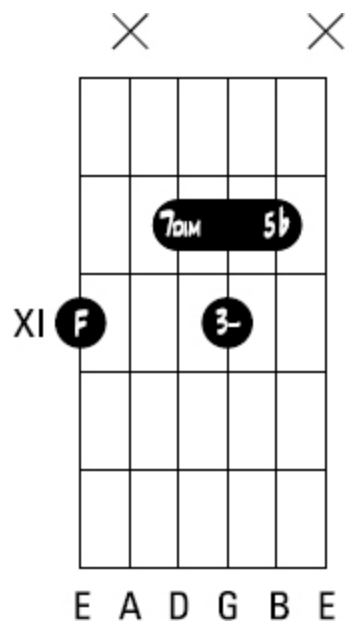


CONSIGLIO

Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto). Anche se si appoggia il dito sulla corda E acuta a causa del barré, la nota non va comunque suonata.

$A^b/G^\# \text{ dim7 } (^\circ 7)$

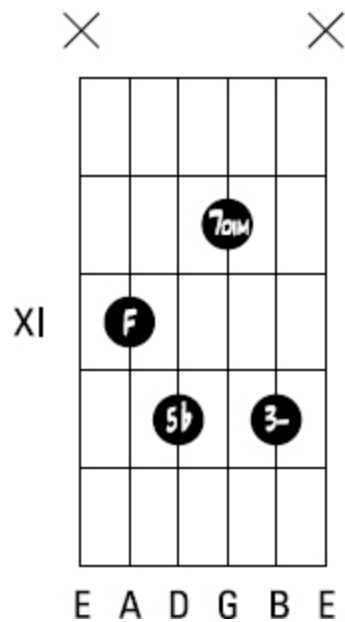
F^{ond} = A^b ; 3^a min = C^b (B); 5^{ab} = E^{bb} (D); 7^a dim = G^{bb} (A)



Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

$A^b/G^\#$ dim7 ($^\circ 7$)

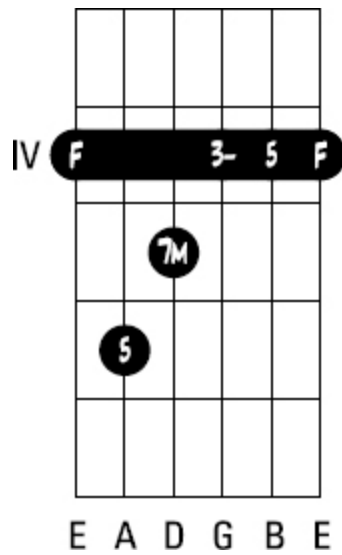
F^{ond} = A^b ; 3^a min = C^b (B); 5^{ab} = E^{bb} (D); 7^a dim = G^{bb} (A)



Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

$A^b/G^\# \text{ min}^{\text{M}7} (-\text{M}7, \text{min}^\Delta, -\Delta)$

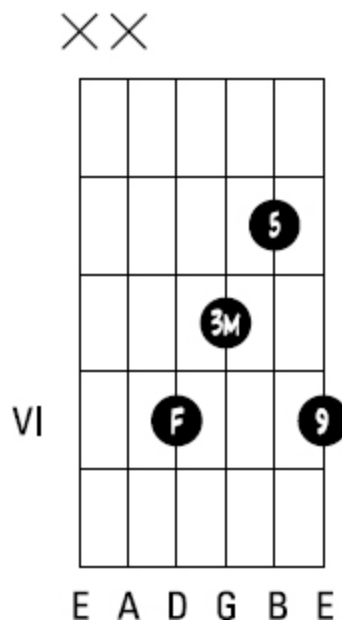
$F^{\text{ond}} = A^b$; $3^{\text{a}} \text{ min} = C^b (B)$; $5^{\text{a}} = E^b$; $7^{\text{a}} \text{ maj} = G$



Per ottenere un accordo $\text{min}^{\text{M}7}$ occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^{a} minore dell'accordo $\text{min}7$ in modo che diventi maggiore.

A^b/G[#] add9

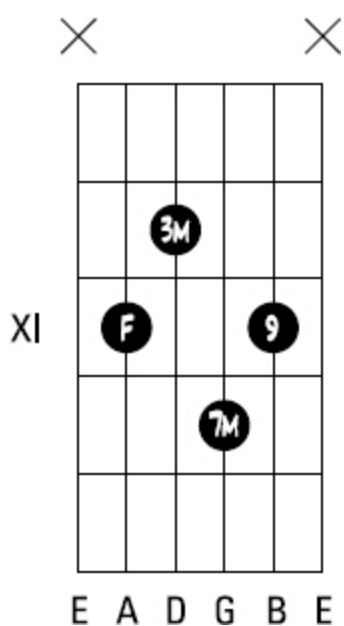
F^{ond} = A^b; 3^a maj = C; 5^a = E^b; 9^a = B^b



Un accordo add9 è un accordo maggiore a cui è stata aggiunta una 9^a.

A^b/G[#] M7 9 (Maj7 9, Δ9)

F^{ond} = A^b; 3^a maj = C; 7^a maj = G; 9^a = B^b

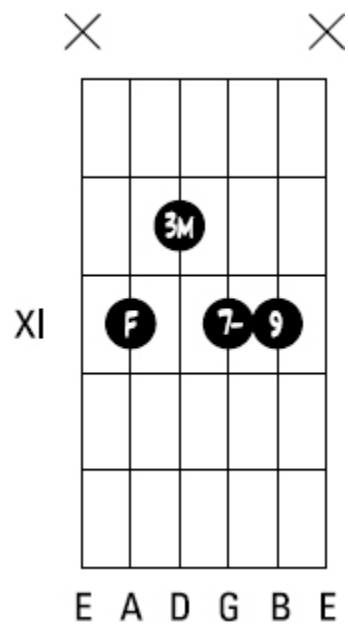


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7^9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

A^b/G[#] 7⁹

F^{ond} = A^b; 3^a maj = C; 7^a min = G^b; 9^a = B^b

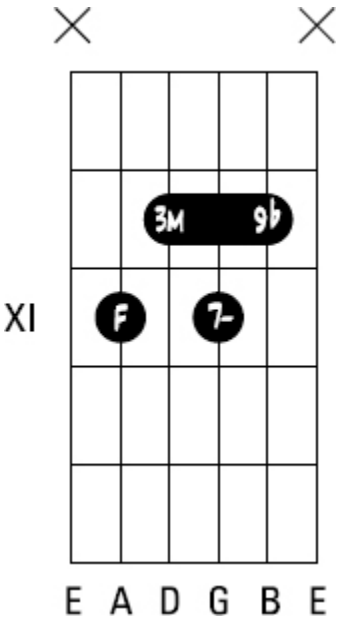
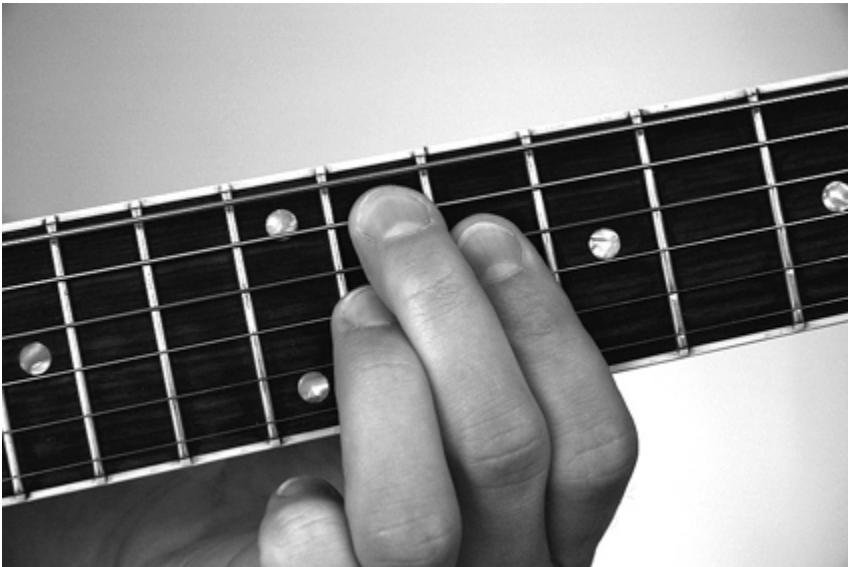


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7⁹ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

A^b/G[#] 7^b9

F^{ond} = A^b; 3^a maj = C; 7^a min = G^b; 9^{ab} = B^{bb} (A)





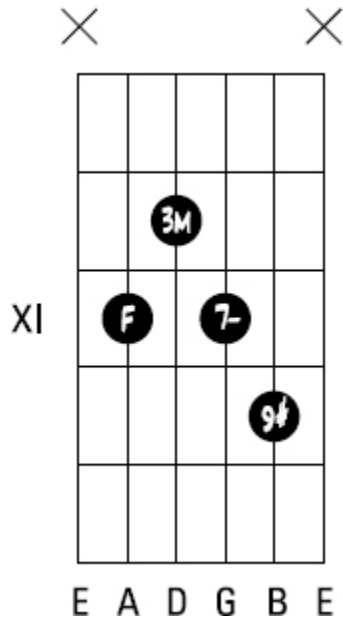
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^{ab} .

$A^b/G^\# 7^b 9$

F^{ond} = A^b ; 3^a maj = C; 7^a min = G^b ; 9^a $\#$ = B



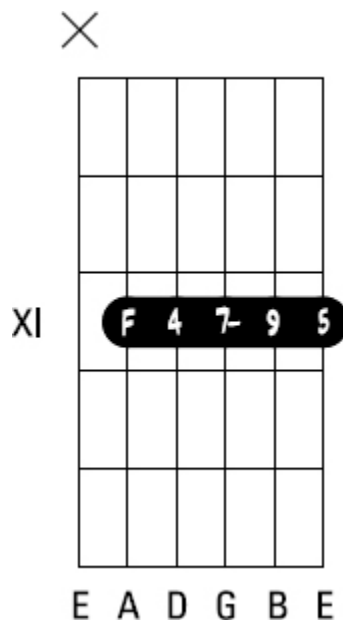


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la $9^{a\#}$.

$A^b/G^\# 7sus4^9$

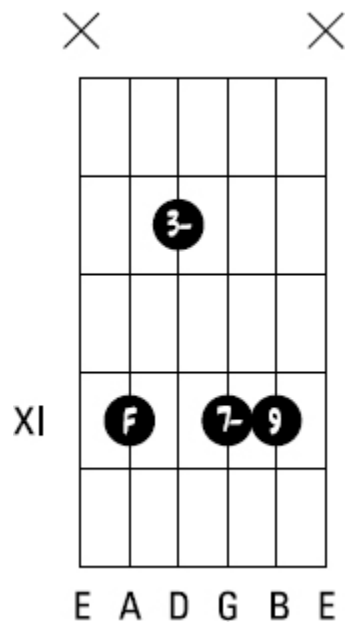
$F^{ond} = A^b$; $4^a = D^b$; $5^a = E^b$; $7^a \text{ min} = G^b$; $9^a = B^b$



Per ottenere un accordo 7sus4⁹ bisogna alzare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo 7⁹, così che diventi una 4^a. L'accordo 7sus4⁹ non prevede una 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

A^b/G[#] min7⁹ (m7⁹, -7⁹)

F^{ond} = A^b; 3^a min = C^b (B); 7^a min = G^b; 9^a = B^b

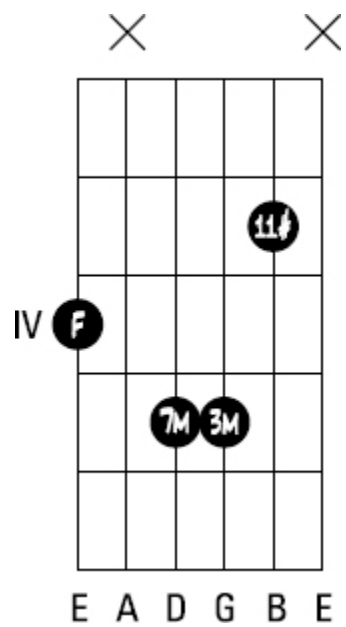


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $\text{min}7^9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $\text{min}7$ presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

$A^b/G^{\#} M7^{\#} 11$ (Maj7 $\#11$, $\Delta\#11$)

F^{ond} = A^b ; 3^a maj = C; 7^a maj = G; 11^a $\#$ = D

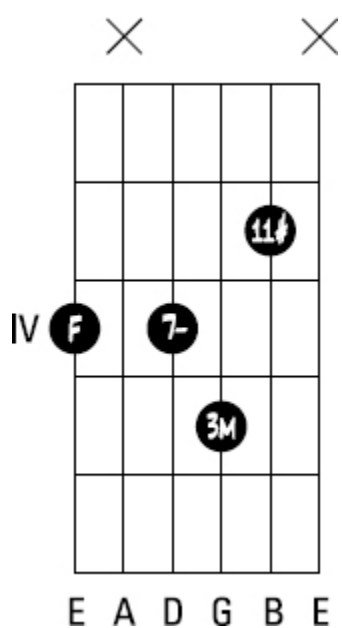


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7 \# 11$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a.

$A^b/G\# 7\#11$

F^{ond} = A^b ; 3^a maj = C; 7^a min = G^b ; 11^a = D





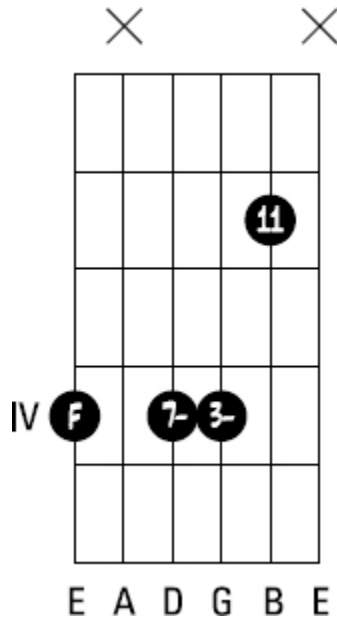
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\# 11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire l' $11^{a\#}$.

$A^b/G^{\#} 7^{\text{min}11}$ ($m7^{11}$, -7^{11})

$F^{\text{ond}} = A^b$; $3^a \text{ min} = C^b$ (B); $7^a \text{ min} = G^b$; $11^a = D^b$



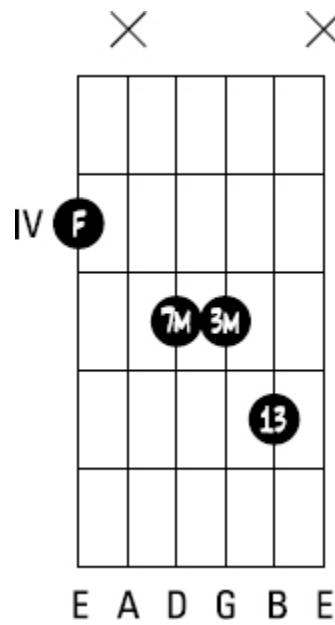


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $\text{min}7^{11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $\text{min}7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a giusta.

$A^b/G^\# M7 13$ (Maj7 13, $\Delta 13$)

$F^{\text{ond}} = A^b$; 3^a maj = C; 7^a maj = G; 13^a maj = F

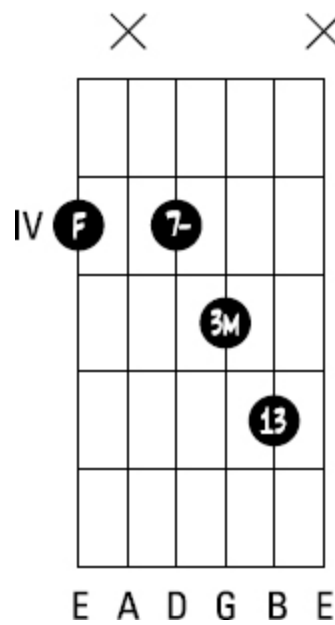


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7^{13}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

A^b/G[#] 7¹³

F^{ond} = A^b; 3^a maj = C; 7^a min = G^b; 13^a maj = F

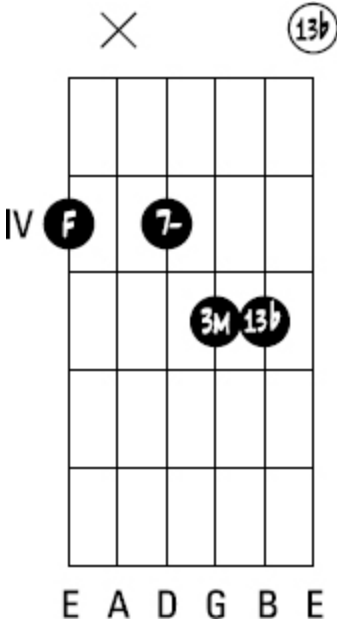


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^{13} abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

$A^b/G^\# 7^b13$

$F^{ond} = A^b$; $3^a \text{ maj} = C$; $7^a \text{ min} = G^b$; $13^{ab} (\text{min}) = F^b (E)$





UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 13$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a minore.

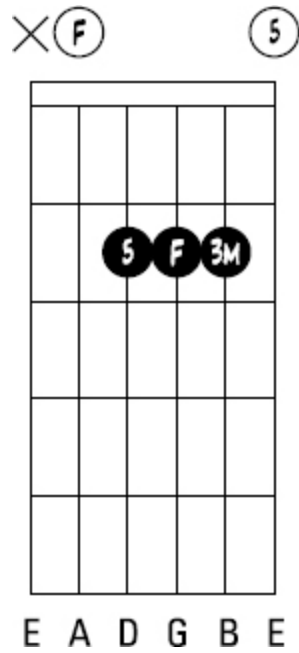
Capitolo 10

Accordi di La (A)

Amaj (M) *

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 5^a = E

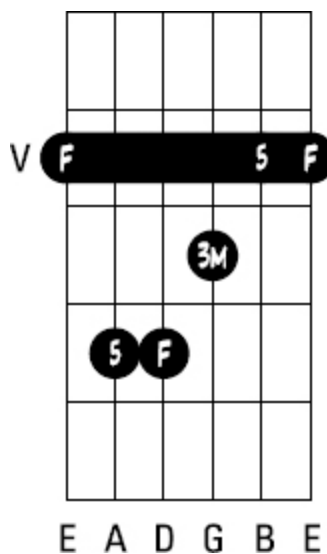




Amaj (M) *

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 5^a = E

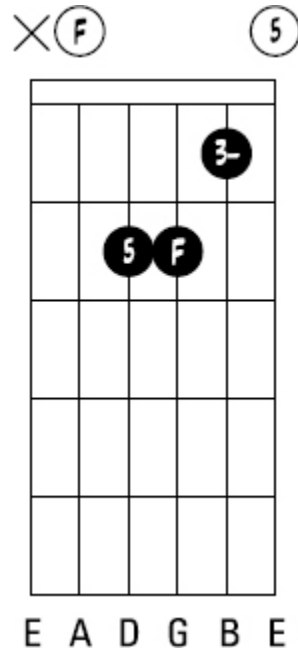




Amin (m, -) *

F^{ond} = A; 3^a min = C; 5^a = E



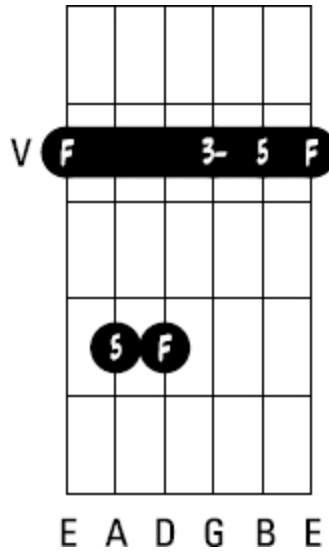


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

Amin (m, -) *

F^{ond} = A; 3^a min = C; 5^a = E



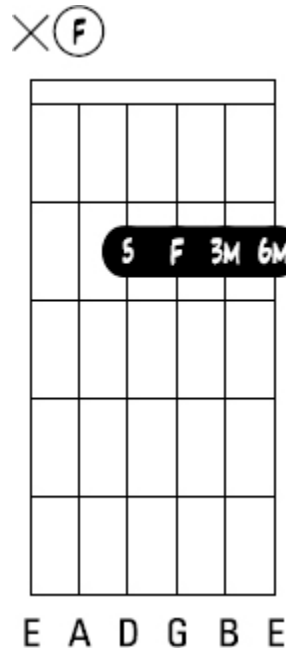


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

A6

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 5^a = E; 6^a maj = F[#]



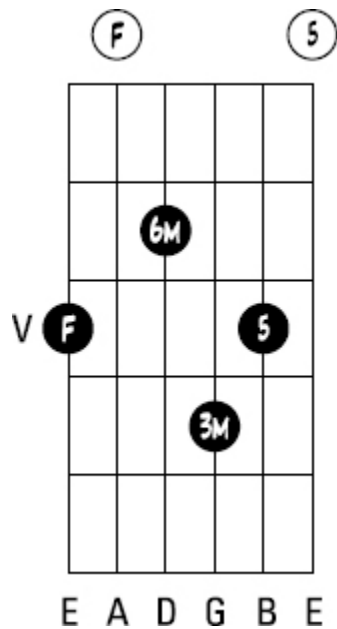


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo alzato di 1 tono (2 tasti) la 5^a dell'accordo maggiore situata sulla corda E acuta per ottenere la 6^a maggiore.

A6

$F^{ond} = A$; $3^a \text{ maj} = C^\sharp$; $5^a = E$; $6^a \text{ maj} = F^\sharp$



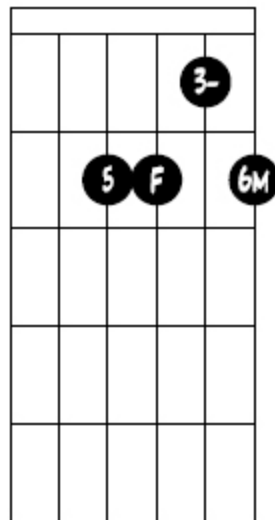
Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

Amin6 (m6, -6)

F^{ond} = A; 3^a min = C; 5^a = E; 6^a maj = F[#]



× (F)



E A D G B E

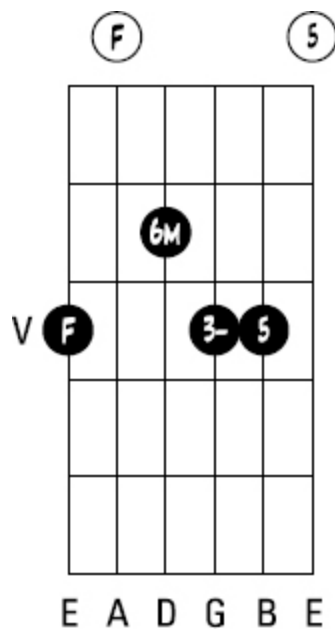


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo alzato di 1 tono (2 tasti) la 5^a dell'accordo maggiore situata sulla corda E acuta per ottenere la 6^a maggiore.

Amin6 (m6, -6)

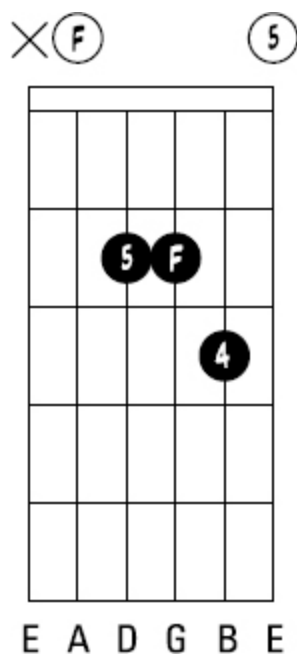
F^{ond} = A; 3^a min = C; 5^a = E; 6^a maj = F[#]



Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e $\frac{1}{2}$ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

Asus4

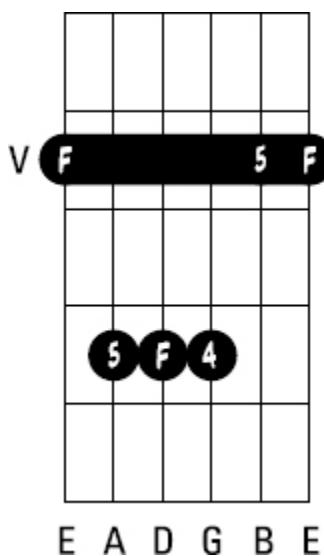
F^{ond} = A; 4^a = D; 5^a = E



Per ottenere un accordo sus4, alzate di un semitono (1 tasto) la 3^a di un accordo maggiore, per farla diventare la 4^a. Un accordo sus4 non prevede la 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

Asus4

F^{ond} = A; 4^a = D; 5^a = E



CONSIGLIO

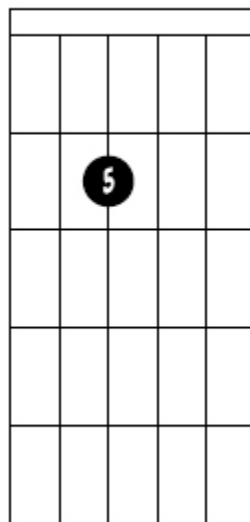
Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (corda di A), perché ce n'è già una sulla corda B.

A5 *

F^{ond} = A; 5^a = E



× (F) × × ×



E A D G B E

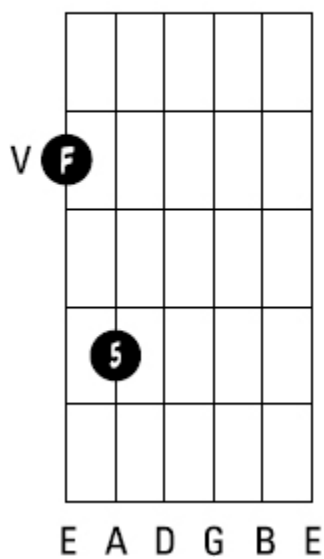
Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

A5 *

Fond. = A ; 5^{te} = E



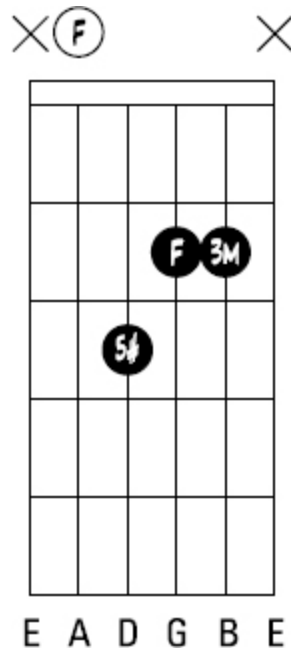
××××



Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

Aaug (#5, +, 5+)

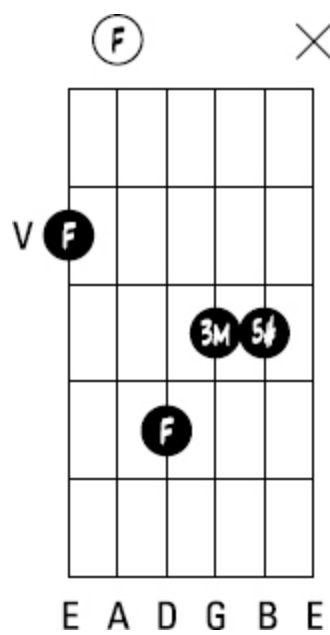
F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 5^a = E[#] (F)



Un accordo aumentato è un accordo maggiore in cui la 5^a viene alzata di un semitono (1 tasto).

Aaug (#5, +, 5+)

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 5^a = E[#] (F)

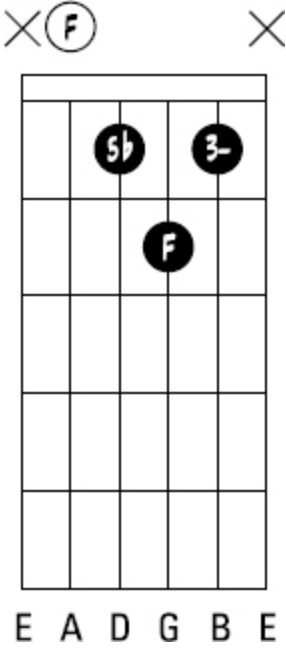


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo (potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra).

Adim (°)

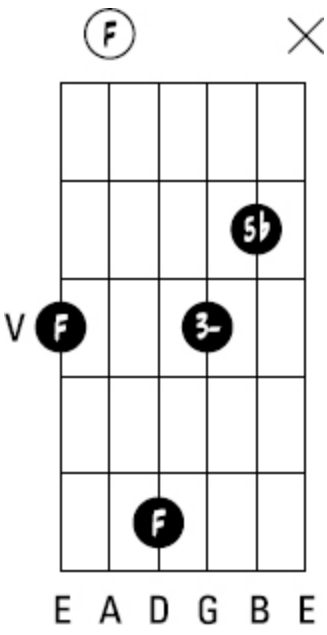
F^{ond} = A; 3^a min = C; 5^{ab} = E^b



Un accordo diminuito è un accordo maggiore in cui tutte le note, a parte la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

Adim (°)

F^{ond} = A; 3^a min = C; 5^{ab} = E^b





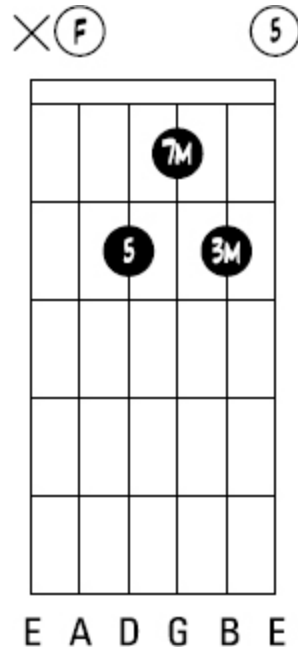
CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo (potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra).

A^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ) *

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 5^a = E; 7^a maj = G[#]



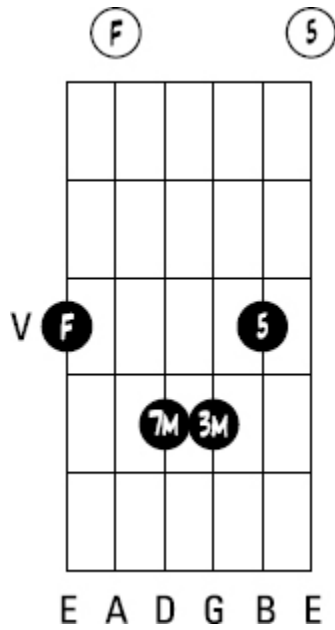


Per questa forma di accordo M^7 sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G, per ottenere la 7^a maggiore.

A^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 5^a = E; 7^a maj = G[#]



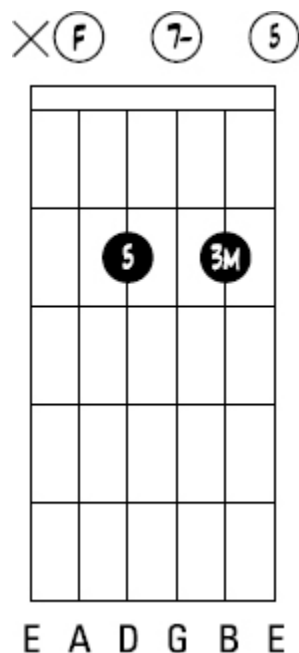


Per questa forma di accordo ^{M7} sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D, per ottenere la 7^a maggiore.

A7 *

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 5^a = E; 7^a min = G



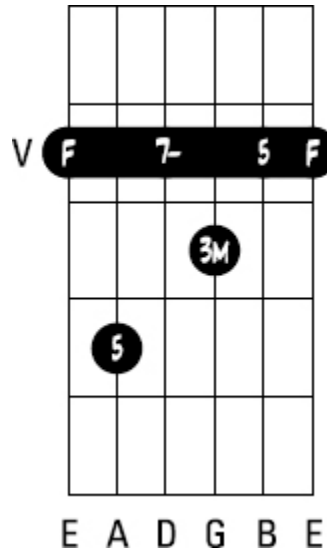


Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

A7

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 5^a = E; 7^a min = G



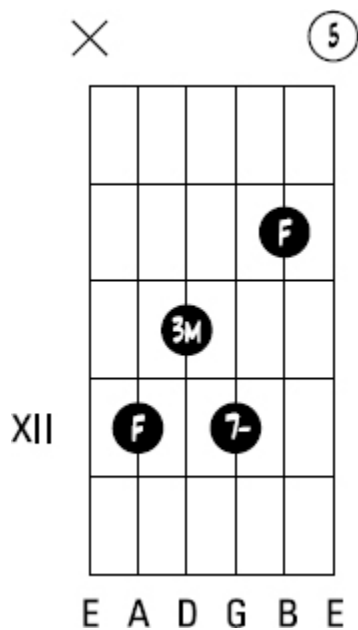


Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

A7 *

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 7^a min = G





UN OCCHIO ALLA TEORIA

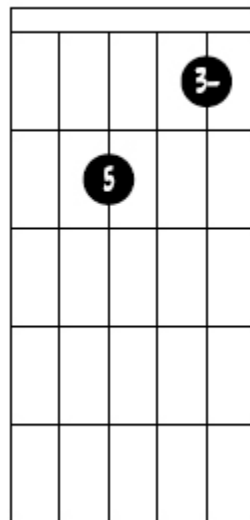
Per questa forma di accordo di 7^a, utilizzata molto di frequente abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo maggiore per poter inserire la 7^a minore.

Amin7 (m7, -7) *

F^{ond} = A; 3^a min = C; 5^a = E; 7^a min = G



× (F) (7-) (5)

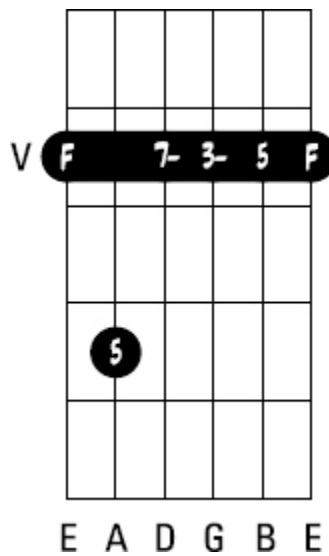


E A D G B E

Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

Amin7 (m7, -7)

F^{ond} = A; 3^a min = C; 5^a = E; 7^a min = G



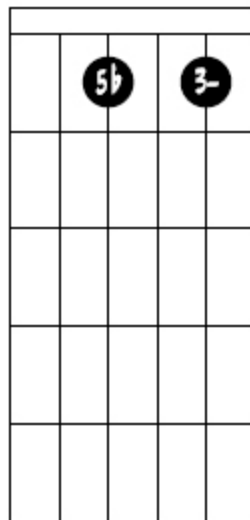
Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

Amin7^b5 (m7^b5, -7^b5, Ø)

F^{ond} = A; 3^a min = C; 5^{ab} = E^b; 7^a min = G



× (F) (7-) ×

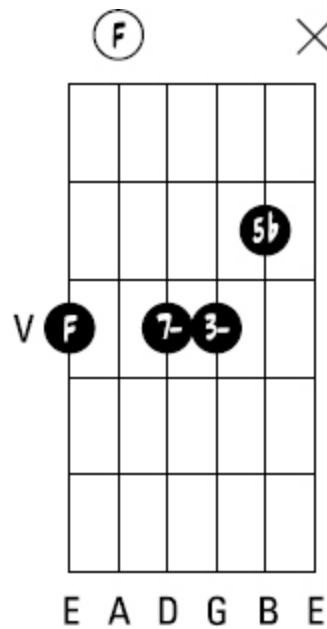


E A D G B E

Per ottenere un accordo $\text{min}7^b5$ occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

Amin7^b5 (m7^b5, -7^b5, Ø)

F^{ond} = A; 3^a min = C; 5^{ab} = E^b; 7^a min = G



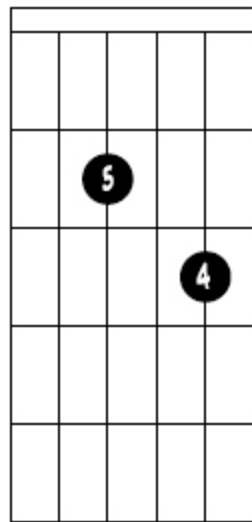
Per ottenere un accordo min7^b5 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo min7, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

A7sus4

F^{ond} = A; 4^a = D; 5^a = E; 7^a min = G



× (F) (7-) (5)

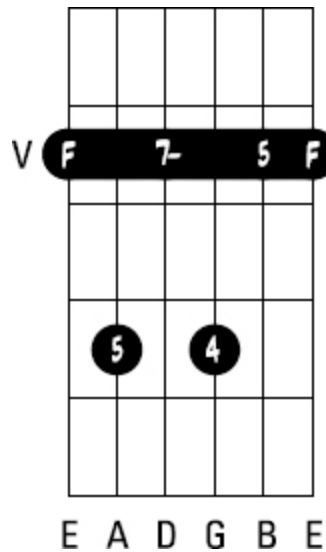


E A D G B E

Per ottenere un accordo 7sus4, alzate la 3^a maggiore dell'accordo di un semitono (1 tasto) per farla diventare una 4^a. Un accordo 7sus4 non prevede la 3^a: non è né maggiore né minore.

A7sus4

F^{ond} = A; 4^a = D; 5^a = E; 7^a min = G



CONSIGLIO

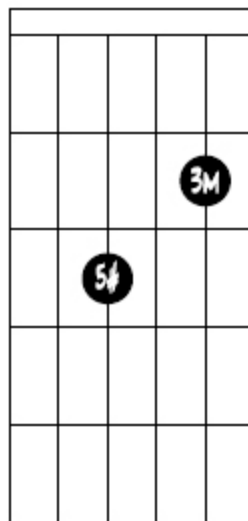
Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (corda di A), perché ce n'è già una sulla corda B.

Aaug7 (7^{#5}, +7)

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 5^a = E[#] (F); 7^a min = G



× (F) (7-) ×

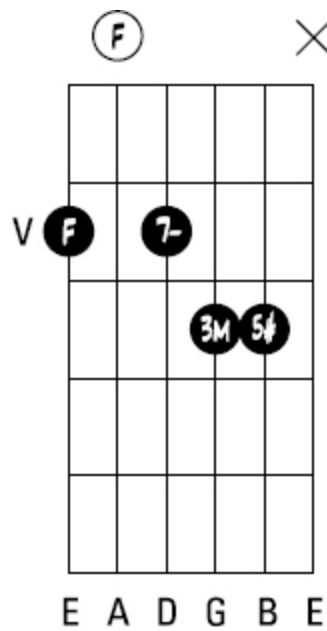


E A D G B E

Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto).

Aaug7 (7^{#5}, +7)

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 5^{a#} = E[#] (F); 7^a min = G



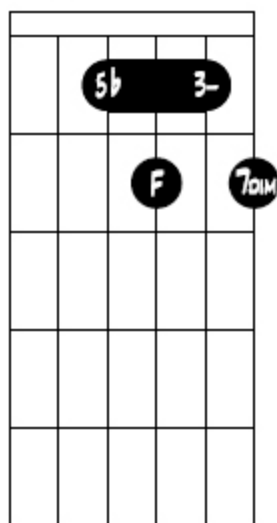
Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto).

Adim7 (°7)

F^{ond} = A; 3^a min = C; 5^{ab} = E^b; 7^a dim = G^b



⊗ (F)

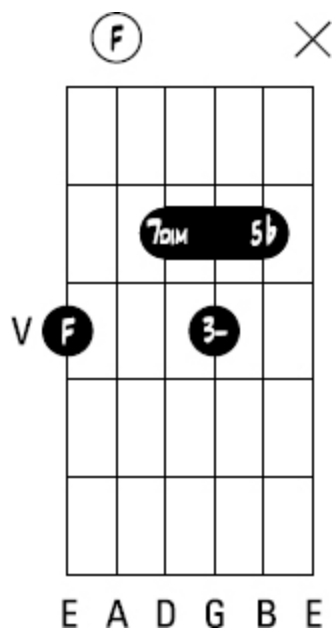


E A D G B E

Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

Adim7 (°7)

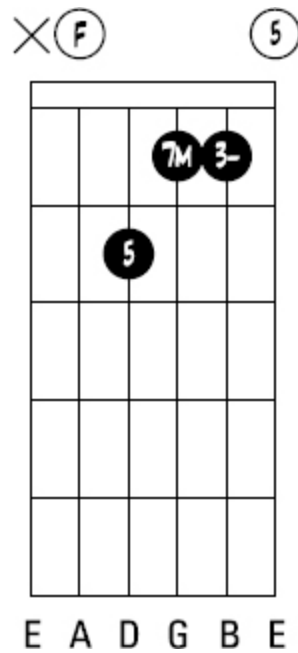
F^{ond} = A; 3^a min = C; 5^{ab} = E^b; 7^a dim = G^b



Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

Amin^{M7} (-M7, min^Δ, -^Δ)

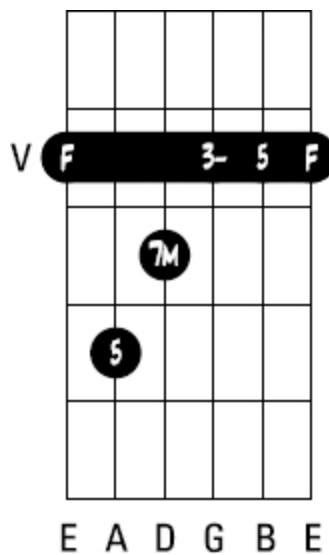
F^{ond} = A; 3^a min = C; 5^a = E; 7^a maj = G[#]



Per ottenere un accordo min^{M7} occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo min7 in modo che diventi maggiore.

Amin^{M7} (-M7, min^Δ, -Δ)

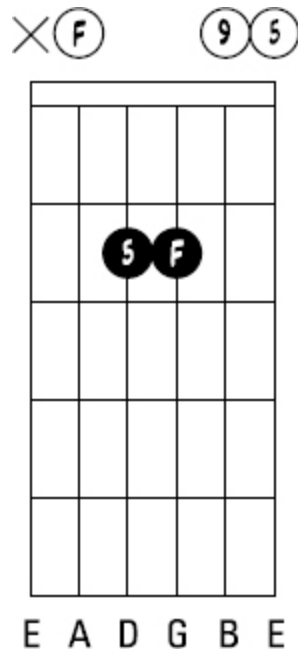
F^{ond} = A; 3^a min = C; 5^a = E; 7^a maj = G[#]



Per ottenere un accordo min^{M7} occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo min7 in modo che diventi maggiore.

Asus9

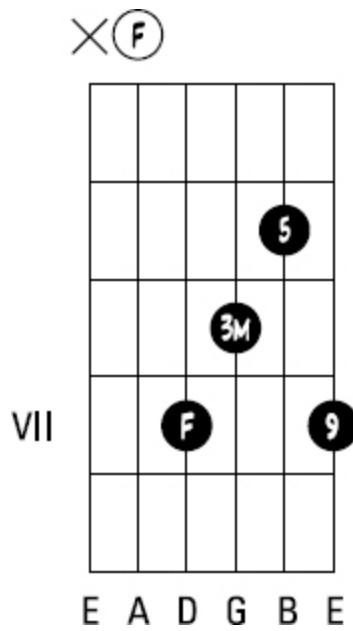
F^{ond} = A; 5^a = E; 9^a = B



Per ottenere un accordo sus9 bisogna abbassare di un tono (2 tasti) la 3^a maggiore dell'accordo maggiore, così che diventi una 9^a. L'accordo sus9 non prevede una 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

Aadd9

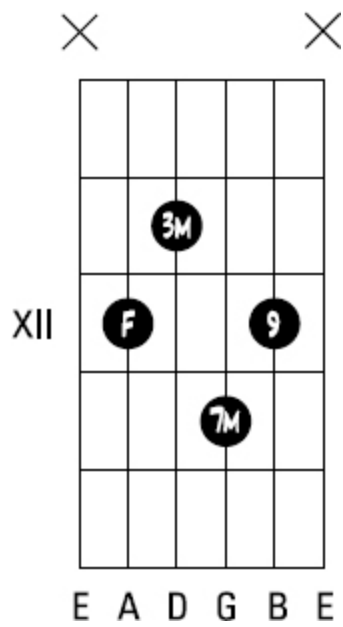
F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 5^a = E; 9^a = B



Un accordo add9 è un accordo maggiore a cui è stata aggiunta una 9^a.

A^{M7 9} (Maj7 9, Δ9)

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 7^a maj = G[#]; 9^a = B

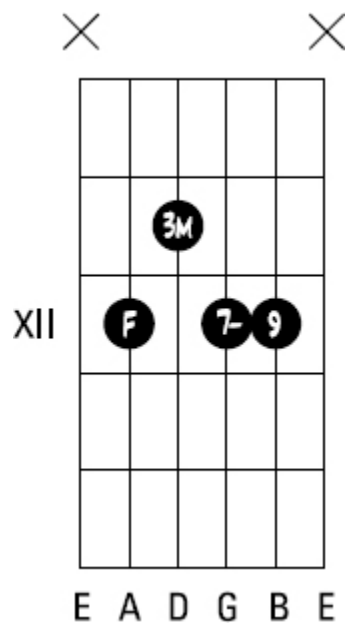


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7^9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

A7⁹

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 7^a min = G; 9^a = B

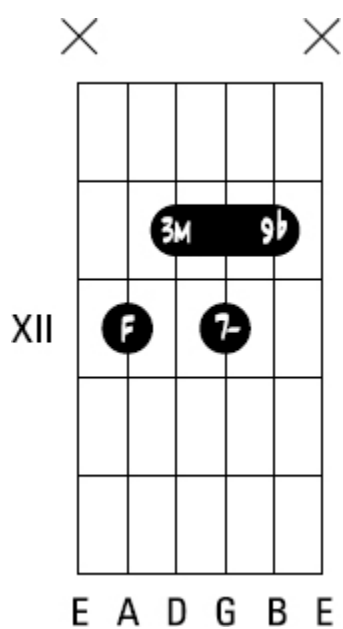


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^9 abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^a .

A7^b9

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 7^a min = G; 9^{ab} = B^b





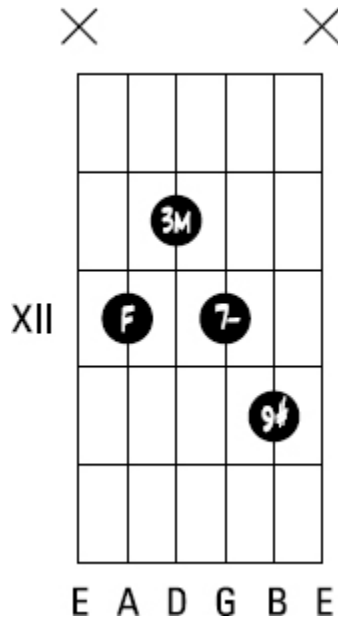
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^{ab} .

A7^{#9}

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 7^a min = G; 9^{a#} = B[#] (C)





UN OCCHIO ALLA TEORIA

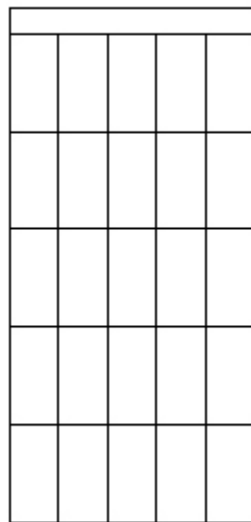
Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\#}9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la $9^{a\#}$.

A7sus4⁹

F^{ond} = A; 4^a = D; 5^a = E; 7^a min = G; 9^a = B



X (F) (4) (7-9) (5)

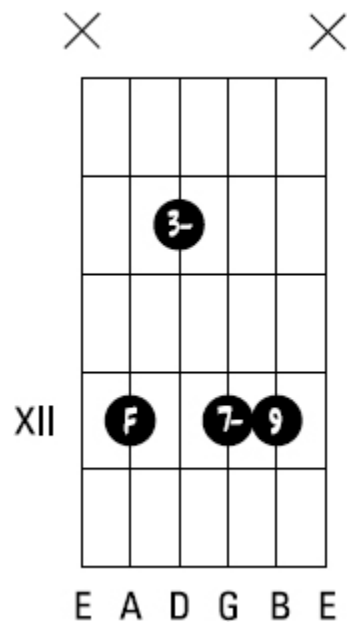


E A D G B E

Per ottenere un accordo 7sus4⁹ bisogna alzare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo 7⁹, così che diventi una 4^a. L'accordo 7sus4⁹ non prevede una 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

Amin7⁹ (m7⁹, -7⁹)

F^{ond} = A; 3^a min = C; 7^a min = G; 9^a = B

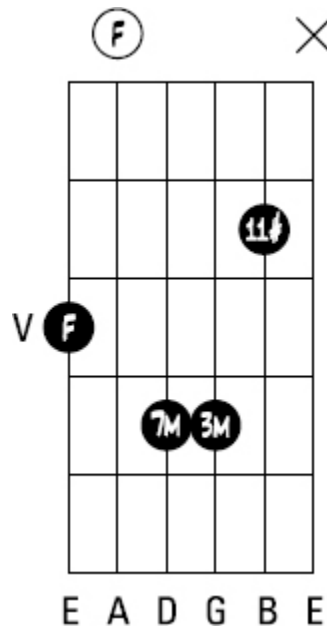


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $\text{min}7^9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $\text{min}7$ presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

A^{M7 #11} (Maj7 #11, Δ#11)

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 7^a maj = G[#]; 11^a = D[#]

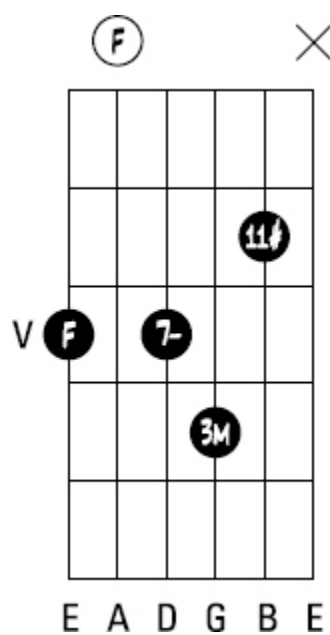


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7 \# 11$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a.

A7^{#11}

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 7^a min = G; 11^a = D[#]





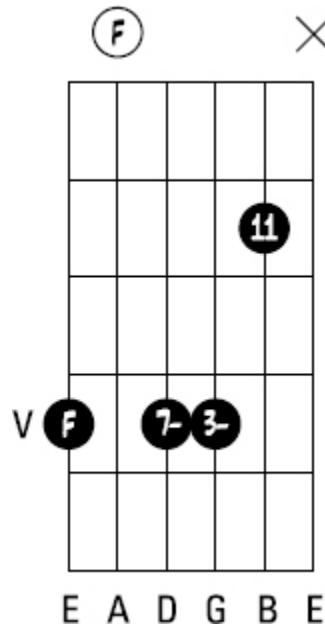
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\# 11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire l'11^a.

A7min¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)

F^{ond} = A; 3^a min = C; 7^a min = G; 11^a = D



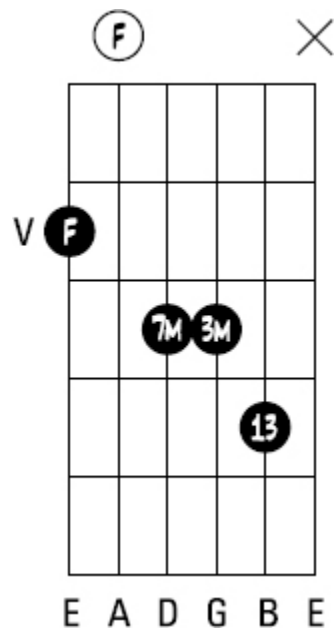


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo min7^{11} abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo min7 presente sulla corda B per poter inserire l'11^a giusta.

A^{M7} 13 (Maj7 13, Δ13)

$F^{\text{ond}} = A$; 3^a maj = C[#]; 7^a maj = G[#]; 13^a maj = F[#]

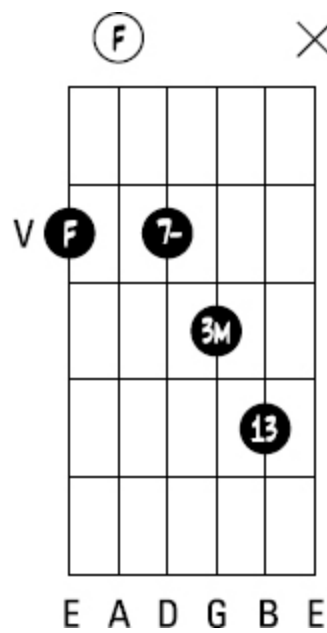


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M^7 13$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo M^7 presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

A7¹³

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 7^a min = G; 13^a maj = F[#]

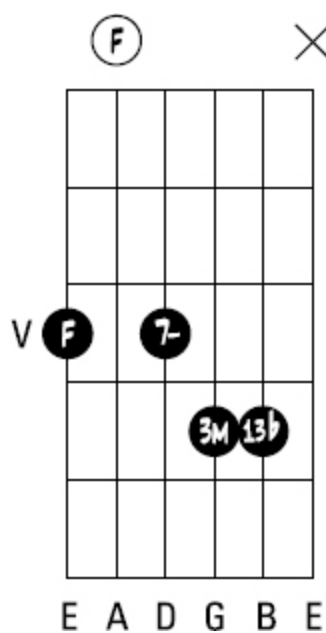
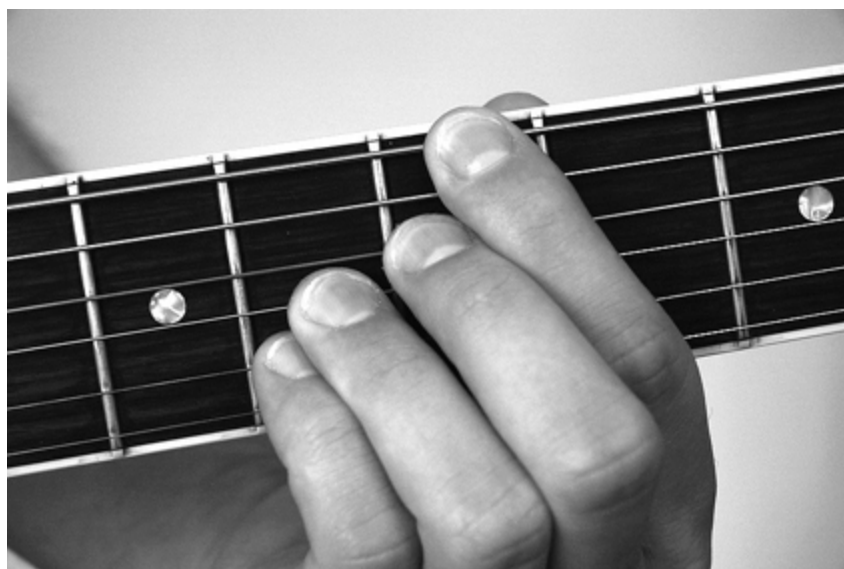


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^{13} abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

A7^b13

F^{ond} = A; 3^a maj = C[#]; 7^a min = G; 13^{ab} (min) = F





UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 13$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a minore.

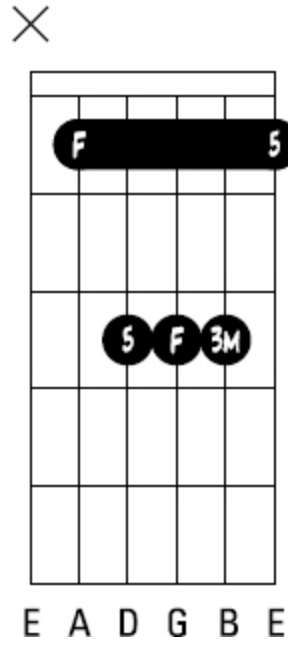
Capitolo 11

Accordi di $\text{Si}^b/\text{La}^\#$ ($\text{B}^b/\text{A}^\#$)

$\text{B}^b/\text{A}^\#$ maj (M) *

$F^{\text{ond}} = \text{B}^b$; $3^{\text{a}} \text{maj} = \text{D}$; $5^{\text{a}} = \text{F}$

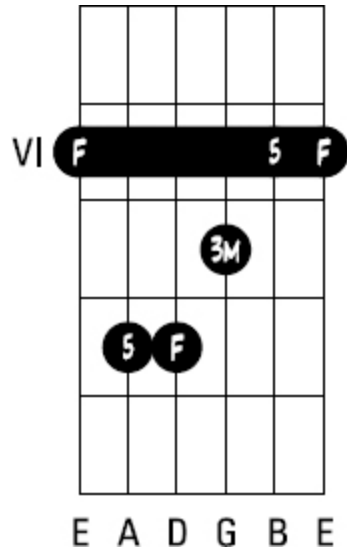




$B^b/A^\#$ maj (M) *

$F^{ond} = B^b$; 3^a maj = D; $5^a = F$

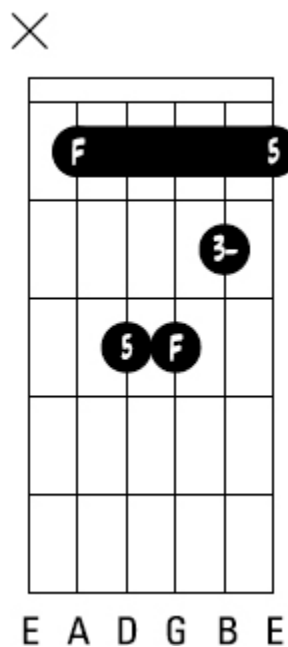




$B^b/A^\#$ min (m, -) *

$F^{ond} = B^b$; 3^a min = D^b ; $5^a = F$



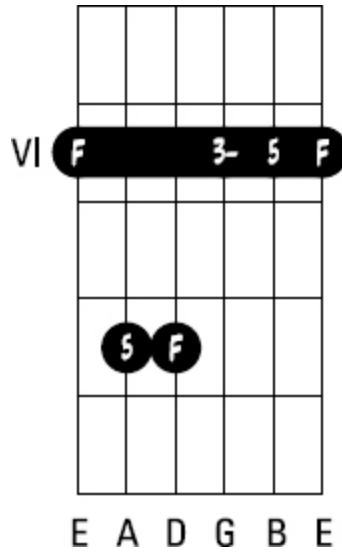


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

B^b/A[#] min (m, -) *

F^{ond} = B^b; 3^a min = D^b; 5^a = F



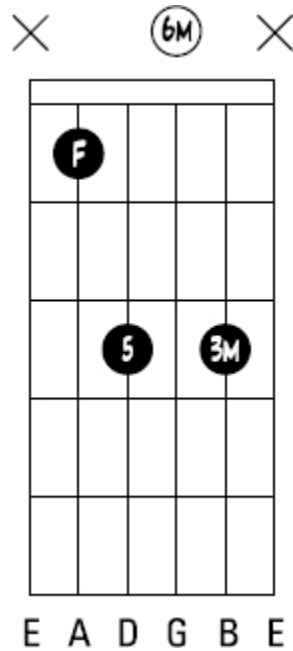


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

B^b/A[#] 6

F^{ond} = B^b; 3^a maj = D; 5^a = F; 6^a maj = G



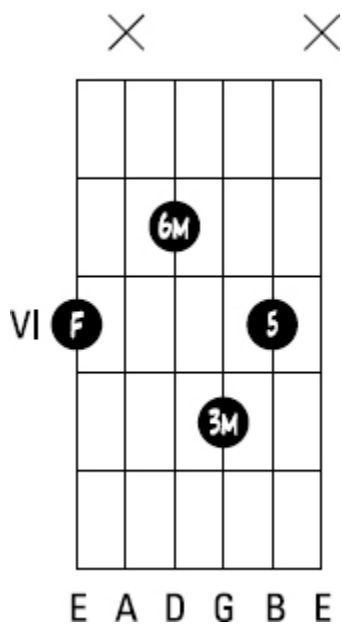


Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G per ottenere la 6^a maggiore.

B^b/A[#] 6

F^{ond} = B^b; 3^a maj = D; 5^a = F; 6^a maj = G



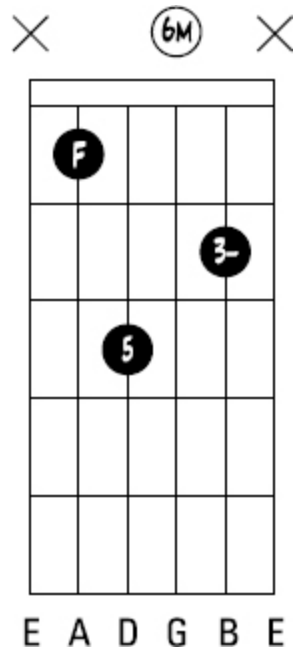


Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

B^b/A[#] min6 (m6, -6)

F^{ond} = B^b; 3^a min = D^b; 5^a = F; 6^a maj = G



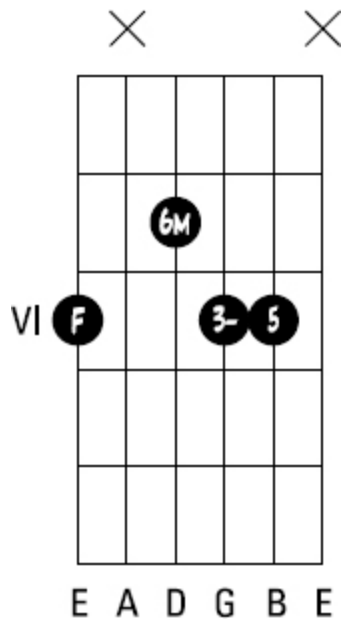


Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G per ottenere la 6^a maggiore.

B^b/A[#] min6 (m6, -6)

F^{ond} = B^b; 3^a min = D^b; 5^a = F; 6^a maj = G



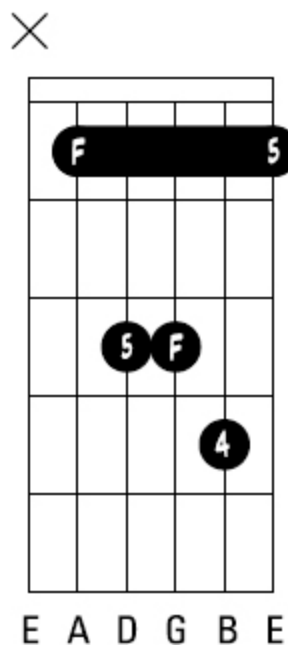


Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

B^b/A[#] sus4

F^{ond} = B^b; 4^a = E^b; 5^a = F



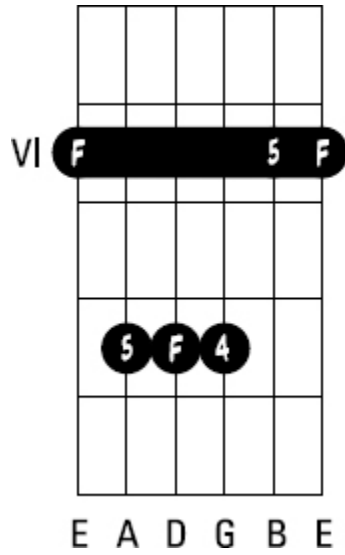


Per ottenere un accordo sus4, alzate di un semitono (1 tasto) la 3^a di un accordo maggiore, per farla diventare la 4^a. Un accordo sus4 non prevede la 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

B^b/A[#] sus4

F^{ond} = B^b; 4^a = E^b; 5^a = F



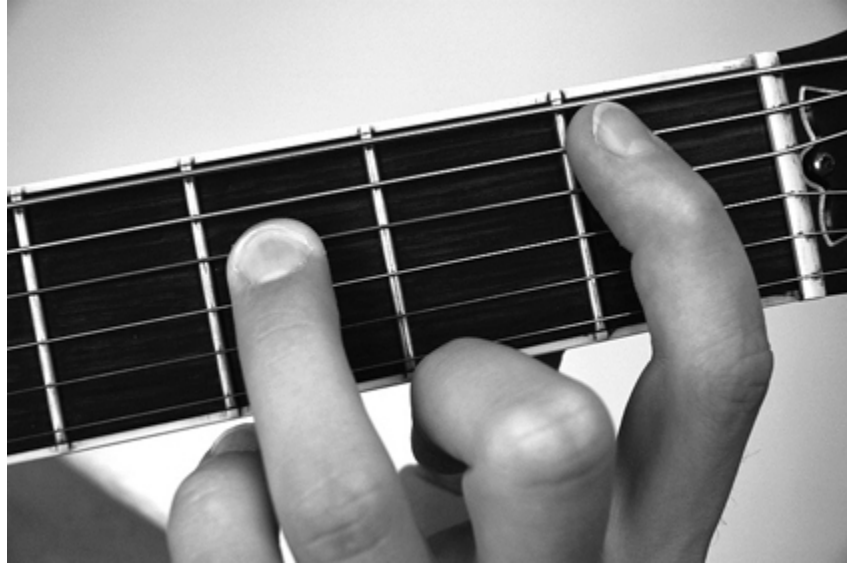


CONSIGLIO

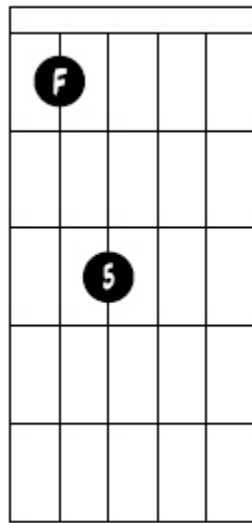
Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (corda A), perché ce n'è già una sulla corda B.

B^b/A[#] 5 *

F^{ond} = B^b; 5^a = F



× ×××

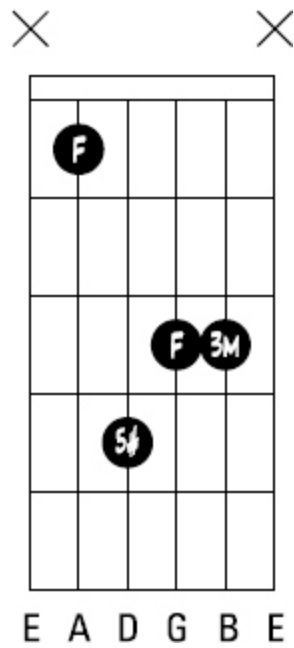


E A D G B E

Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

B^b/A[#] 5 *

F^{ond} = B^b; 5^a = F



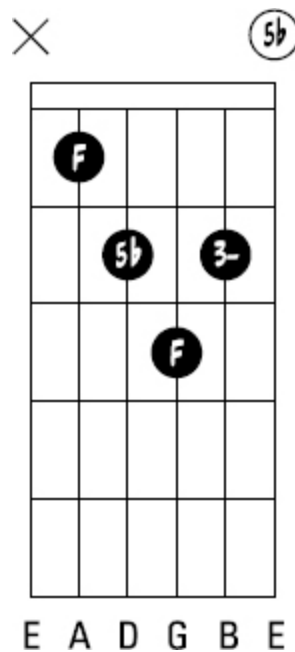
Un accordo aumentato è un accordo maggiore in cui la 5^a viene alzata di un semitono (1 tasto).

B^b/A[#] aug (#5, +, 5+)

F^{ond} = B^b; 3^a maj = D; 5^{a#} = F[#]

$B^b/A^\#$ dim (°)

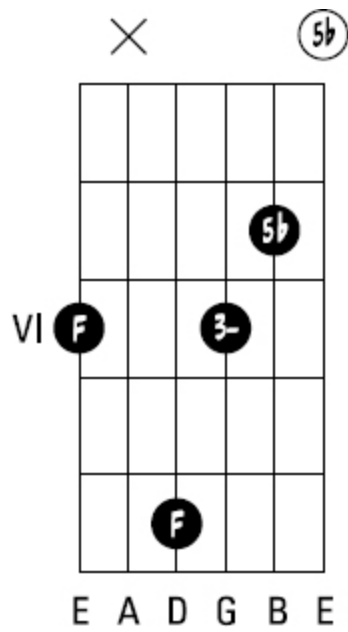
F^{ond} = B^b ; 3^a min = D^b ; 5^{ab} = F^b (E)



Un accordo diminuito è un accordo maggiore in cui tutte le note, a parte la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

B^b/A[#] dim (°)

F^{ond} = B^b; 3^a min = D^b; 5^{ab} = F^b (E)



CONSIGLIO

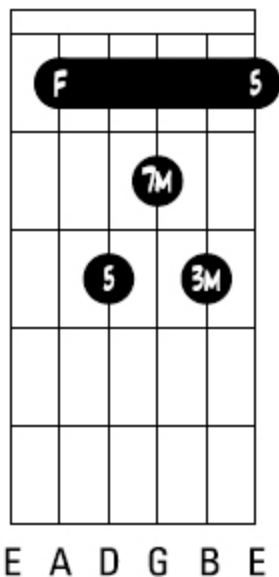
Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo (potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra).

B^b/A[#] M7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

F^{ond} = B^b; 3^a maj = D; 5^a = F; 7^a maj = A



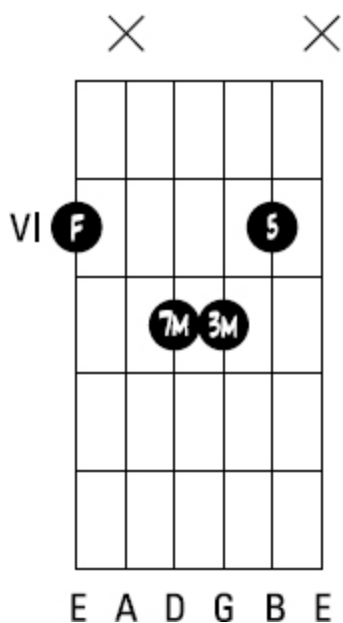
×



Per questa forma di accordo $M7$ sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G, per ottenere la 7^a maggiore.

$B^b/A^\# M7$ (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

F^{ond} = B^b ; 3^a maj = D; 5^a = F; 7^a maj = A



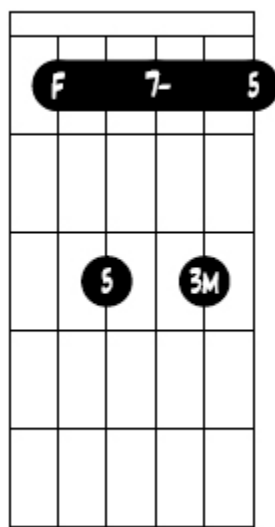
Per questa forma di accordo $M7$ sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D, per ottenere la 7^a maggiore.

$B^b/A^\# 7$

F^{ond} = B^b ; 3^a maj = D; 5^a = F; 7^a min = A^b



×

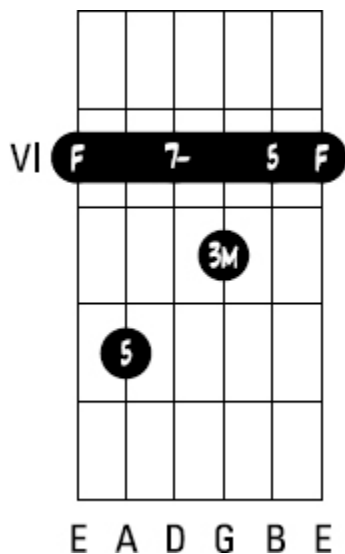


E A D G B E

Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^{M7}, in modo che diventi minore.

B^b/A[#] 7

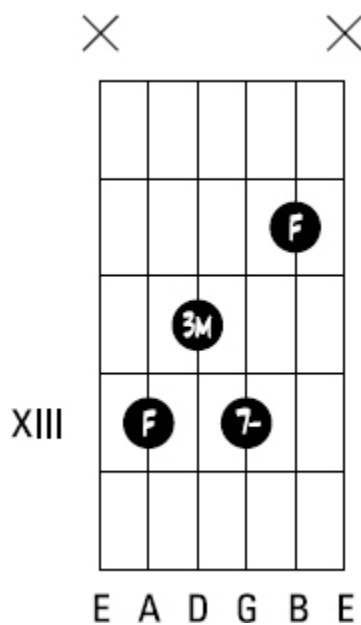
F^{ond} = B^b; 3^a maj = D; 5^a = F; 7^a min = A^b



Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^{M7}, in modo che diventi minore.

B^b/A[#] 7 *

F^{ond} = B^b; 3^a maj = D; 7^a min = A^b





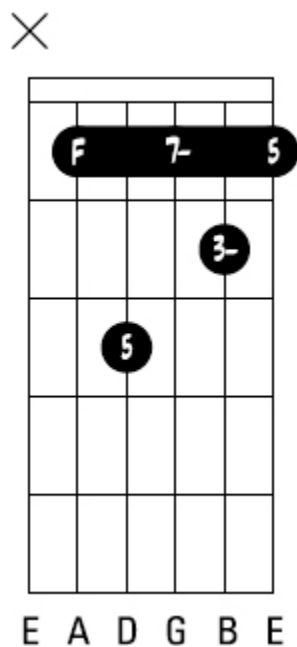
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 7^a, utilizzata molto di frequente abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo maggiore per poter inserire la 7^a minore.

B^b/A[#] min7 (m7, -7)

F^{ond} = B^b; 3^a min = D^b; 5^a = F; 7^a min = A^b



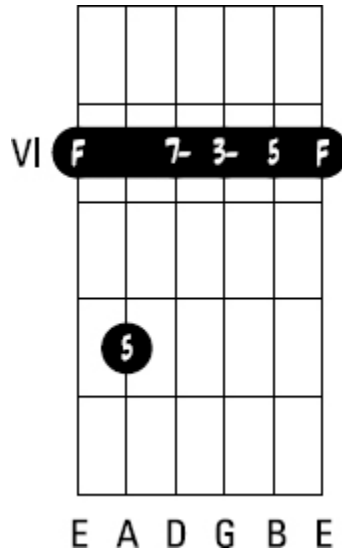


Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

B^b/A[#] min7 (m7, -7)

F^{ond} = B^b; 3^a min = D^b; 5^a = F; 7^a min = A^b



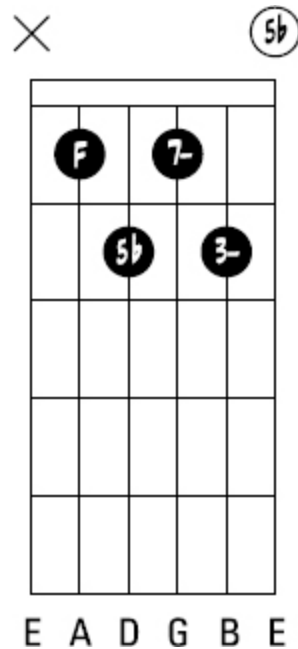


Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

B^b/A[#] min7^b5 (m7^b5, -7^b5, Ø)

F^{ond} = B^b; 3^a min = D^b; 5^{ab} = F^b (E); 7^a min = A^b



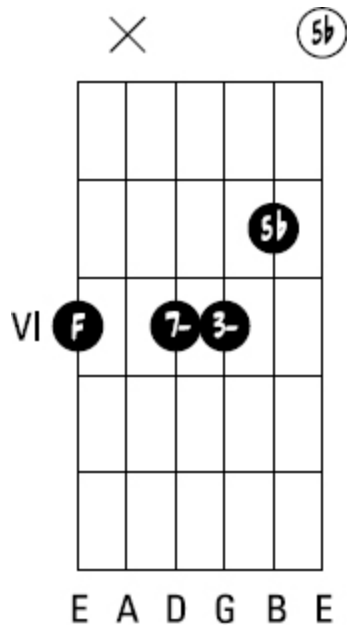


Per ottenere un accordo $\text{min}7^b5$ occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

$B^b/A^\# \text{ min}7^b5$ ($m7^b5$, -7^b5 , \emptyset)

$F^{\text{ond}} = B^b$; 3^a min = D^b ; 5^{ab} = F^b (E); 7^a min = A^b



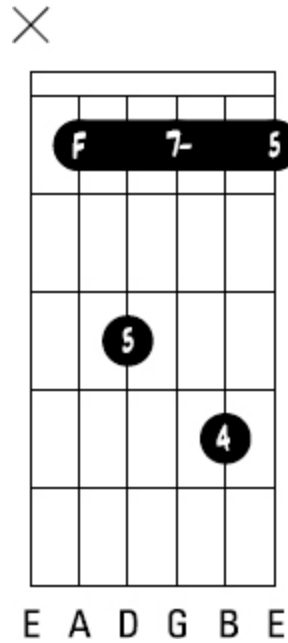


Per ottenere un accordo $\text{min}7^b5$ occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

$B^b/A^\#$ 7sus4

$F^{\text{ond}} = B^b$; $4^a = E^b$; $5^a = F$; $7^a \text{ min} = A^b$



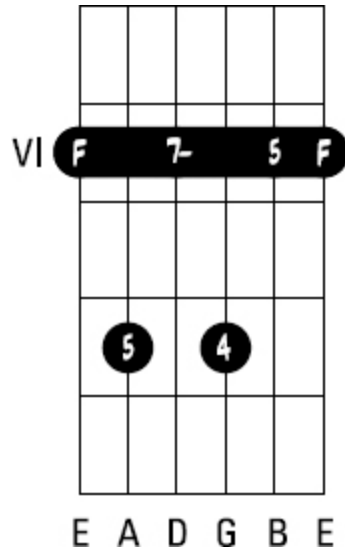


Per ottenere un accordo 7sus4, alzate la 3^a maggiore dell'accordo di un semitono (1 tasto) per farla diventare una 4^a. Un accordo 7sus4 non prevede la 3^a: non è né maggiore né minore.

B^b/A[#] 7sus4

F^{ond} = B^b; 4^a = E^b; 5^a = F; 7^a min = A^b



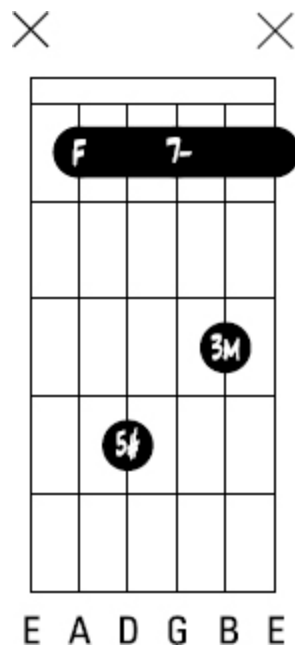


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (corda di A), perché ce n'è già una sulla corda di B.

B^b/A[#] aug7 (7[#]5, +7)

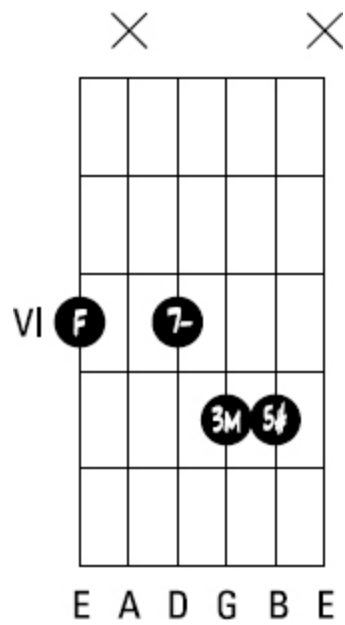
F^{ond} = B^b; 3^a maj = D; 5^{a#} = F[#]; 7^a min = A^b



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto). Anche se si appoggia il dito sulla corda E acuta a causa del barré, la nota non va comunque suonata.

B^b/A[#] aug7 (7[#]5, +7)

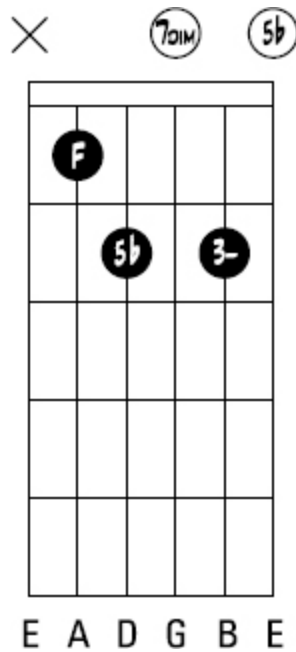
F^{ond} = B^b; 3^a maj = D; 5^{a#} = F[#]; 7^a min = A^b



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto).

B^b/A[#] dim7 (°7)

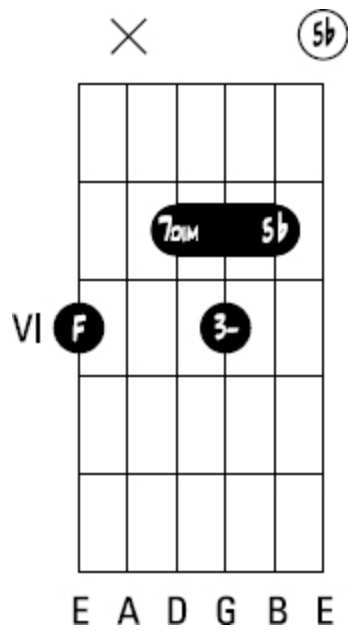
F^{ond} = B^b; 3^a min = D^b; 5^{ab} = F^b (E); 7^a dim = A^{bb} (G)



Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

B^b/A[#] dim7 (°7)

F^{ond} = B^b; 3^a min = D^b; 5^{ab} = F^b (E); 7^a dim = A^{bb} (G)



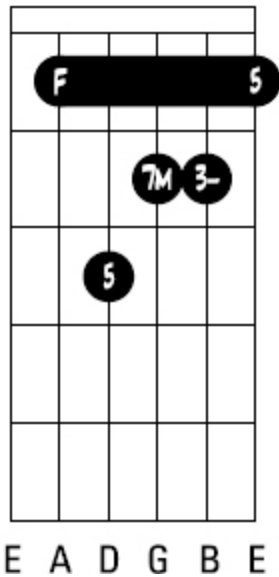
Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

B^b/A[#] min^{M7} (-M7, min^Δ, -Δ)

F^{ond} = B^b; 3^a min = D^b; 5^a = F; 7^a maj = A



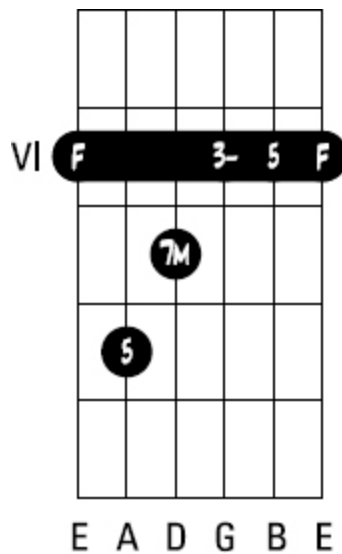
×



Per ottenere un accordo $\text{min}^{\text{M}7}$ occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo min^7 in modo che diventi maggiore.

$\text{B}^{\flat}/\text{A}^{\sharp} \text{min}^{\text{M}7}$ ($-\text{M}^7$, min^{Δ} , $-\Delta$)

F^{ond} = B^b; 3^a min = D^b; 5^a = F; 7^a maj = A



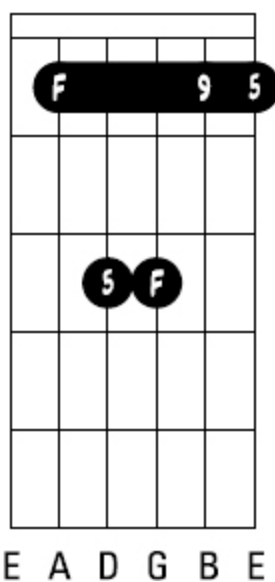
Per ottenere un accordo min^{M7} occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo min⁷ in modo che diventi maggiore.

B^b/A[#] sus9

$F^{ond} = B^b$; $5^a = F$; $9^a = C$



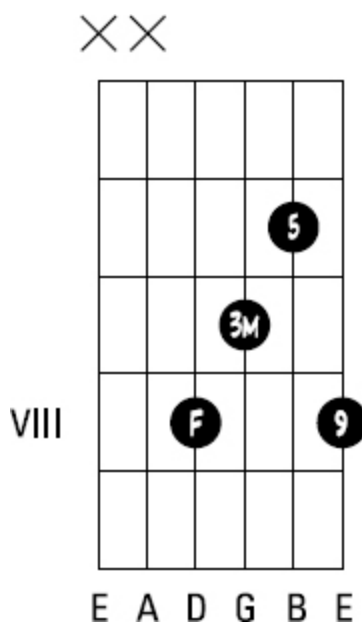
×



Per ottenere un accordo sus9 bisogna abbassare di un tono (2 tasti) la 3^a maggiore dell'accordo maggiore, così che diventi una 9^a. L'accordo sus9 non prevede una 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

B^b/A[#] add9

F^{ond} = B^b; 3^a maj = D; 5^a = F; 9^a = C



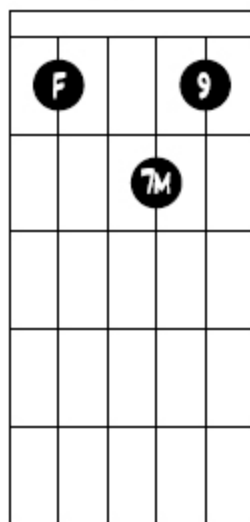
Un accordo add9 è un accordo maggiore a cui è stata aggiunta una 9^a.

B^b/A[#] M7 9 (Maj7 9, Δ9)

F^{ond} = B^b; 3^a maj = D; 7^a maj = A; 9^a = C



× (3M) ×



E A D G B E

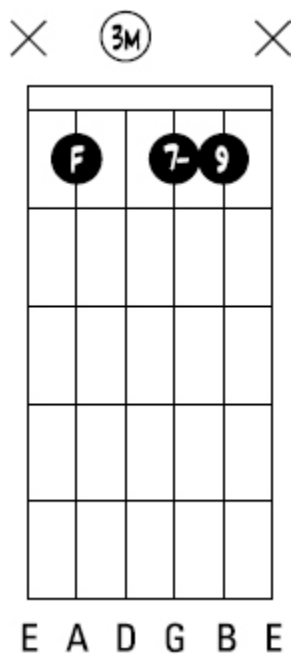


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7^9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

$B^b/A^\# 7^9$

F^{ond} = B^b ; 3^a maj = D; 7^a min = A^b ; 9^a = C





UN OCCHIO ALLA TEORIA

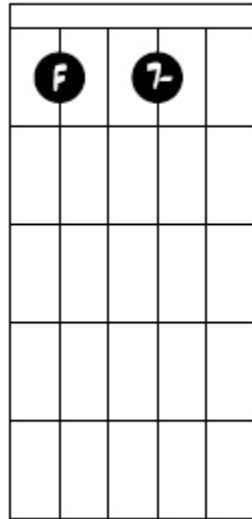
Per suonare questa forma dell'accordo 7^9 abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^a .

$B^b/A^\# 7^b9$

$F^{ond} = B^b$; $3^a \text{ maj} = D$; $7^a \text{ min} = A^b$; $9^{ab} = C^b (B)$



× (3M) (9b) ×



E A D G B E



UN OCCHIO ALLA TEORIA

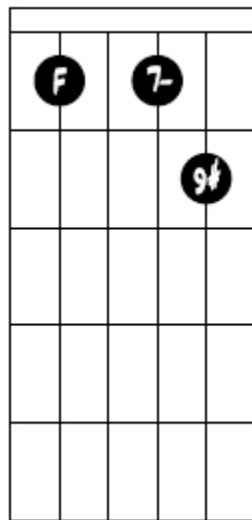
Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^{ab} .

$B^b/A^\# 7^\#9$

$F^{ond} = B^b$; $3^a \text{ maj} = D$; $7^a \text{ min} = A^b$; $9^{a\#} = C^\#$



× (3M) ×



E A D G B E



UN OCCHIO ALLA TEORIA

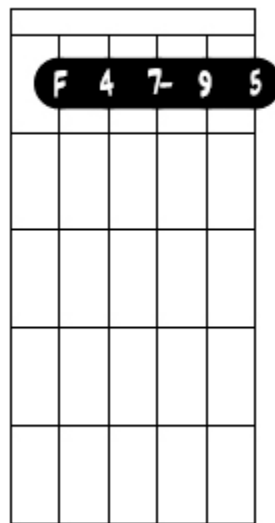
Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\#}9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la $9^{\#}$.

$B^b/A^\#$ 7sus4⁹

F^{ond} = B^b; 4^a = E^b; 5^a = F; 7^a min = A^b; 9^a = C



×

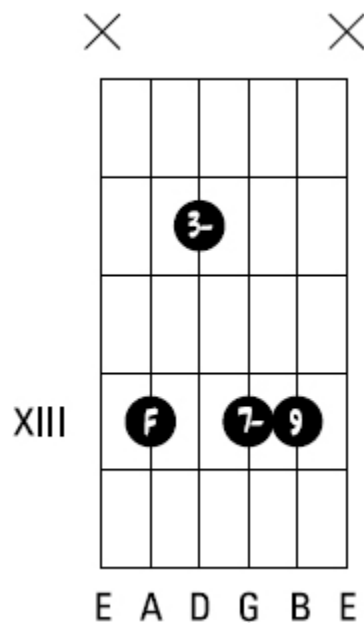


E A D G B E

Per ottenere un accordo 7sus4⁹ bisogna alzare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo 7⁹, così che diventi una 4^a. L'accordo 7sus4⁹ non prevede una 3^a: non è quindi né maggiore né minore.

$B^b/A^\# \text{ min}7^9$ ($m7^9, -7^9$)

F^{ond} = B^b ; 3^a min = D^b ; 7^a min = A^b ; 9^a = C

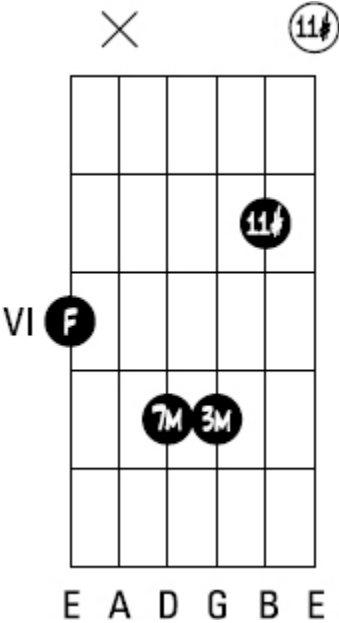


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo min7⁹ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo min7 presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

B^b/A[#] M7 #11 (Maj7 #11, Δ#11)

F^{ond} = B^b; 3^a maj = D; 7^a maj = A; 11^a = E





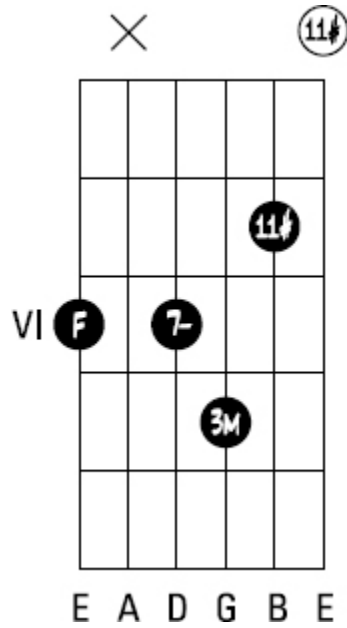
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7 \# 11$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a.

$B^b/A \# 7 \# 11$

F^{ond} = B^b; 3^a maj = D; 7^a min = A^b; 11^a = E



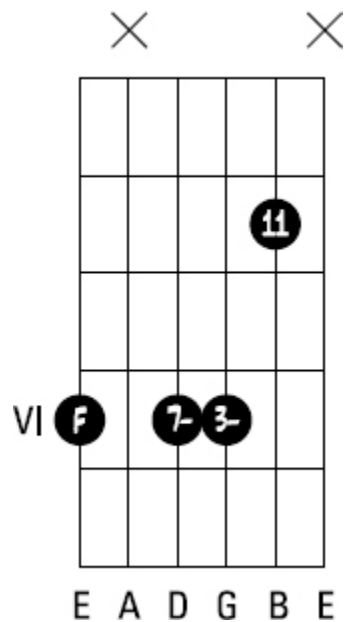


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\#} 11$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire l' $11^{a\#}$.

$B^b/A^{\#} 7^{\text{min}} 11$ ($m7^{11}$, -7^{11})

$F^{\text{ond}} = B^b$; $3^a \text{ min} = F^b$; $7^a \text{ min} = A^b$; $11^a = E^b$

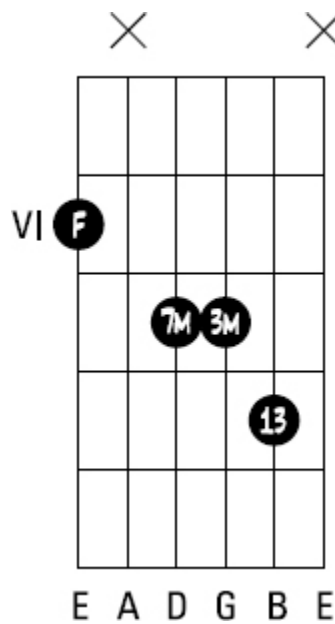


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo min7^{11} abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo min7 presente sulla corda B per poter inserire l'11^a giusta.

$B^b/A^\# M7 13$ (Maj7 13, $\Delta 13$)

$F^{ond} = B^b$; 3^a maj = D; 7^a maj = A; 13^a maj = G

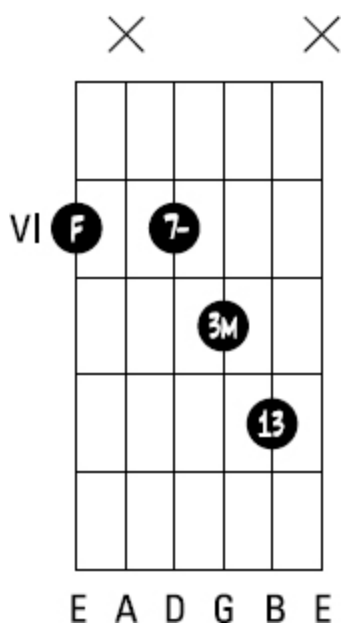


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7^{13}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

$B^b/A^\# 7^{13}$

$F^{ond} = B^b$; 3^a maj = D; 7^a min = A^b ; 13^a maj = G





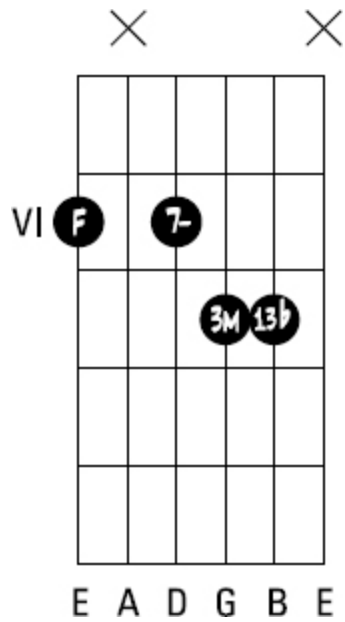
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^{13} abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

$B^b/A^\# 7^b 13$

F^{ond} = B^b; 3^a maj = D; 7^a min = A^b; 13^{ab} (min) = G^b





UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 13$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a minore.

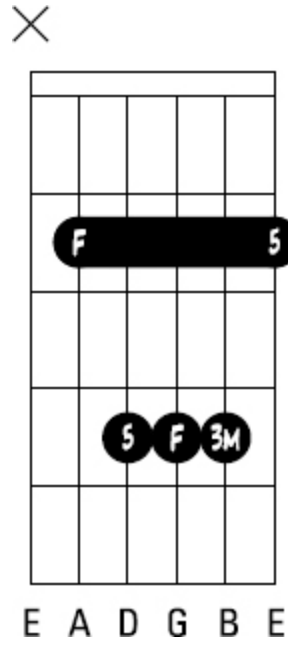
Capitolo 12

Accordi di Si (B)

Bmaj (M) *

F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 5^a = F[#]

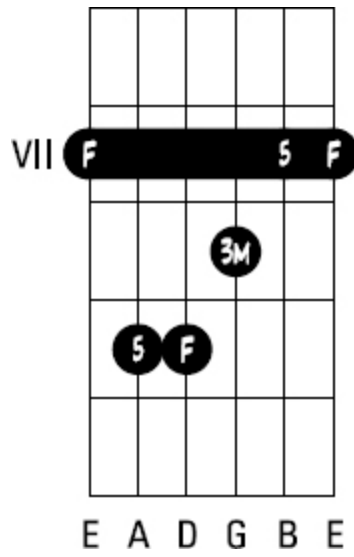




Bmaj (M) *

F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 5^a = F[#]

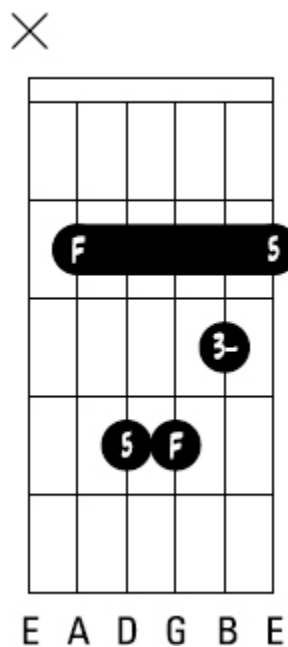




Bmin (m, -) *

F^{ond} = B; 3^a min = D; 5^a = F[#]



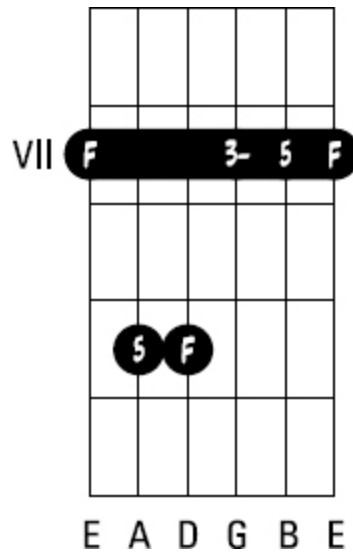


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

Bmin (m, -) *

F^{ond} = B; 3^a min = D; 5^a = F[#]



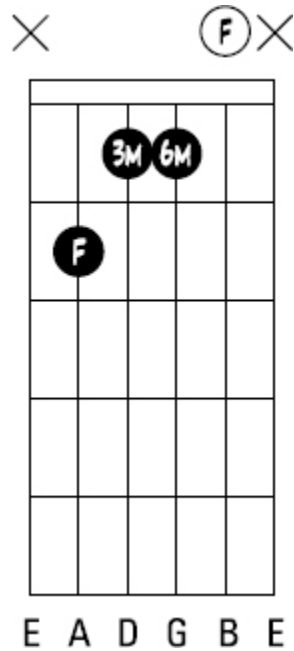


Per ottenere un accordo minore bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo, in modo che diventi minore.

B6

F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 6^a maj = G[#]



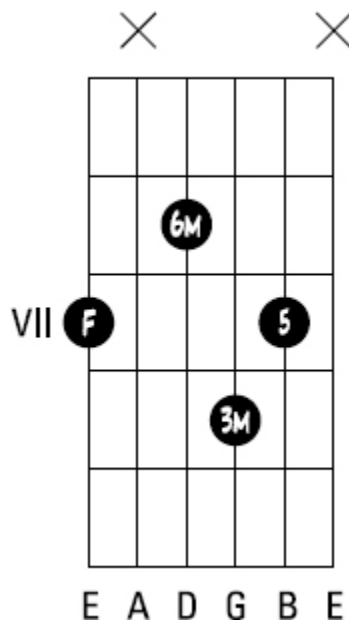


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo maggiore per poter posizionare la 6^a maggiore.

B6

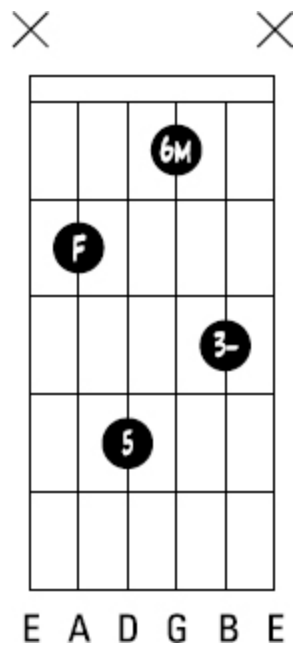
$F^{ond} = B$; $3^a \text{ maj} = D^\sharp$; $5^a = F^\sharp$; $6^a \text{ maj} = G^\sharp$



Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

Bmin6 (m6, -6)

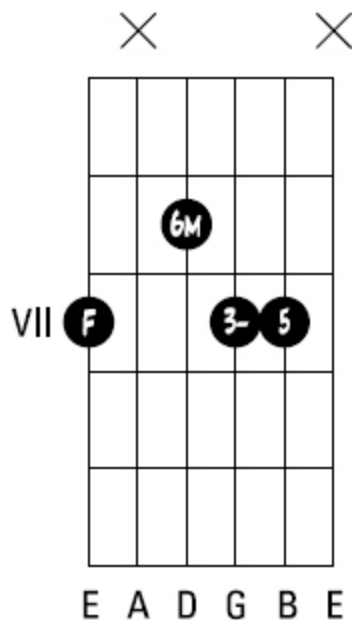
F^{ond} = B; 3^a min = D; 5^a = F[#]; 6^a maj = G[#]



Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e ½ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G per ottenere la 6^a maggiore.

Bmin6 (m6, -6)

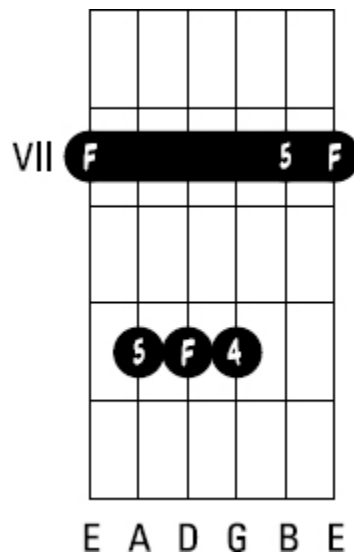
F^{ond} = B; 3^a min = D; 5^a = F[#]; 6^a maj = G[#]



Per questa forma di accordo di 6^a abbiamo abbassato di 1 tono e $\frac{1}{2}$ (3 tasti) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D per ottenere la 6^a maggiore.

Bsus4

F^{ond} = B; 4^a = E; 5^a = F[#]



CONSIGLIO

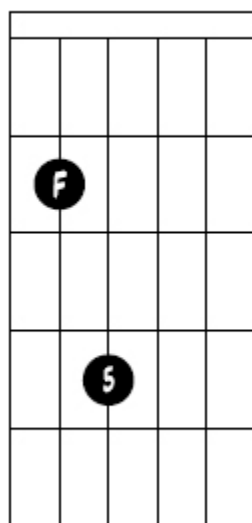
Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5^{te} la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

B5 *

F^{ond} = B; 5^a = F[#]



× ×××

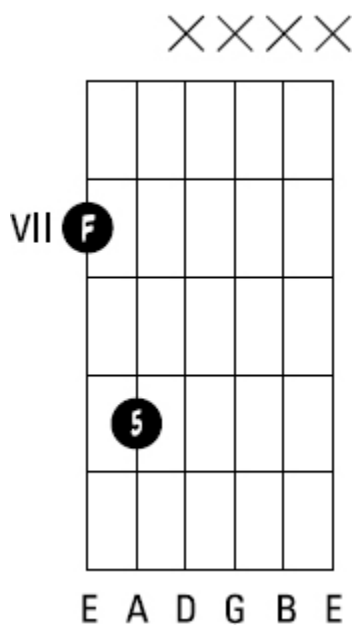
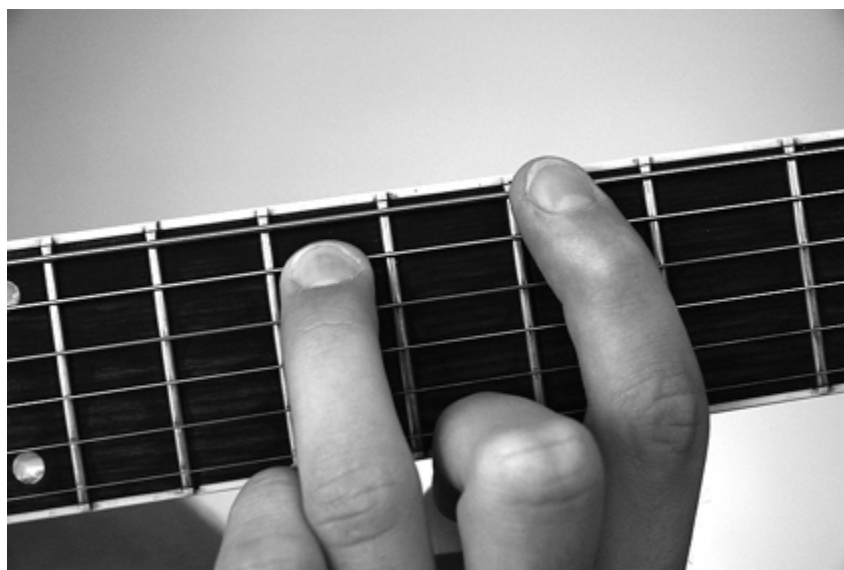


E A D G B E

Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

B5 *

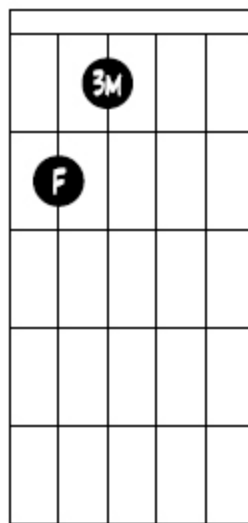
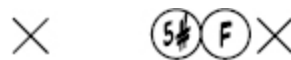
F^{ond} = B; 5^a = F[#]



Gli accordi “5” prevedono due sole note: la fondamentale e la 5^a. Molto utilizzati nel rock e nel metal, vengono detti anche *power chord*.

Baug (#5, +, 5+)

F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 5^a = F[#] (G)



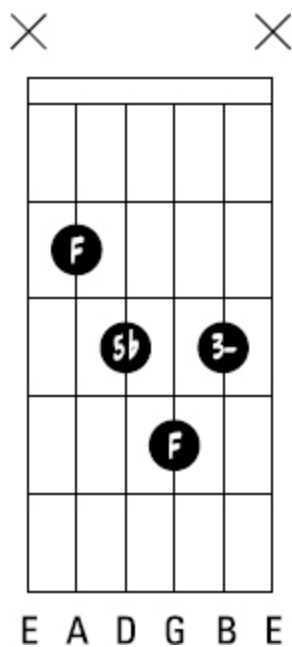
E A D G B E

Un accordo aumentato è un accordo maggiore in cui la 5^a viene alzata di un semitono (1 tasto).

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo (potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra).

Bdim (°)

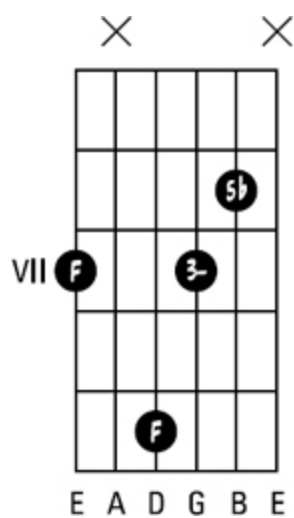
F^{ond} = B; 3^a min = D; 5^{ab} = F



Un accordo diminuito è un accordo maggiore in cui tutte le note, a parte la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

Bdim (°)

F^{ond} = B; 3^a min = D; 5^{ab} = F



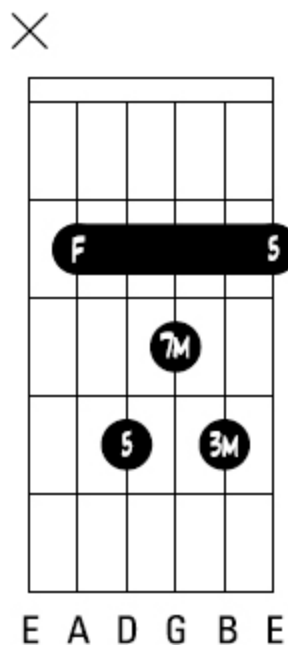
CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete suonare solo le tre note più acute dell'accordo (potete omettere il basso, in questo caso la fondamentale, perché viene ripetuto anche un'ottava sopra).

B^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 5^a = F[#]; 7^a maj = A[#]



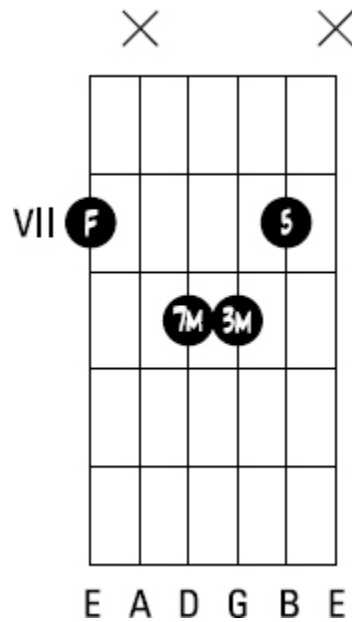


Per questa forma di accordo M^7 sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda G, per ottenere la 7^a maggiore.

B^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 5^a = F[#]; 7^a maj = A[#]



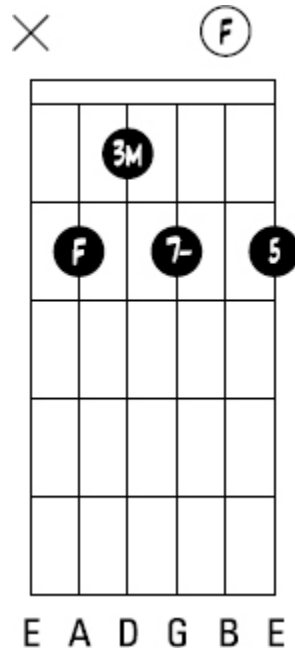


Per questa forma di accordo M^7 sulla chitarra abbiamo abbassato di un semitono (1 tasto) la fondamentale dell'accordo maggiore situata sulla corda D, per ottenere la 7^a maggiore.

B7 *

F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 5^a = F[#]; 7^a min = A

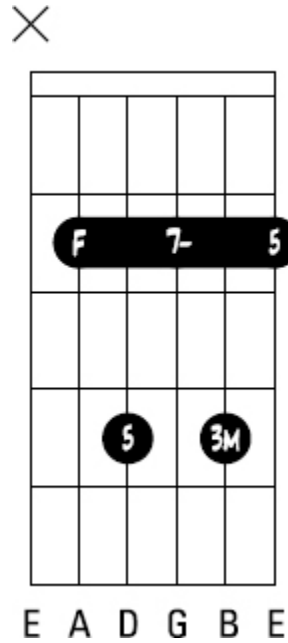




B7

$F^{ond} = B$; $3^a \text{ maj} = D^\sharp$; $5^a = F^\sharp$; $7^a \text{ min} = A$



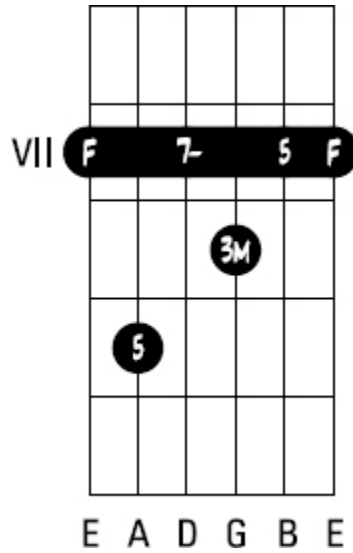


Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

B7

F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 5^a = F[#]; 7^a min = A



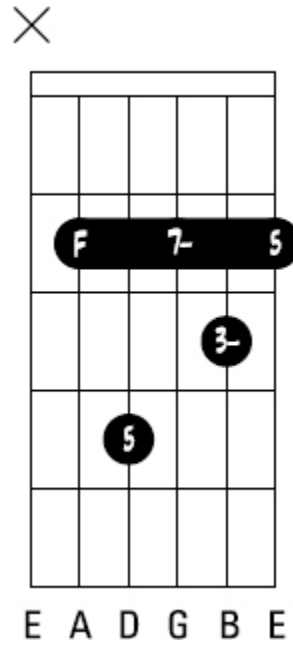


Per ottenere un accordo di 7^a di dominante bisogna abbassare di un semitono (1 tasto) la 7^a maggiore dell'accordo ^M7, in modo che diventi minore.

Bmin7 (m7, -7)

F^{ond} = B; 3^a min = D; 5^a = F[#]; 7^a min = A



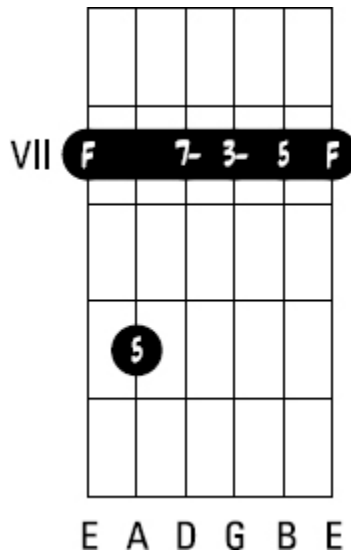


Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

Bmin7 (m7, -7)

F^{ond} = B; 3^a min = D; 5^a = F[#]; 7^a min = A



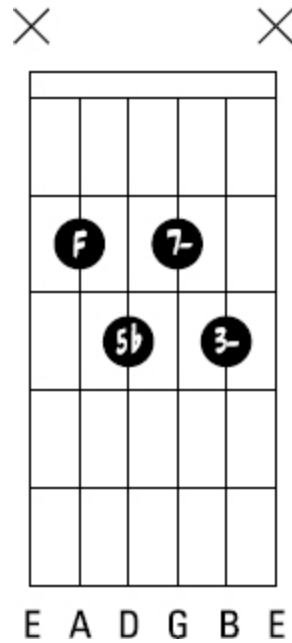


Per ottenere un accordo min7 occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 3^a maggiore dell'accordo di 7^a, in modo che la 3^a diventi minore.

Bmin7^b5 (m7^b5, -7^b5, Ø)

F^{ond} = B; 3^a min = D; 5^{ab} = F; 7^a min = A

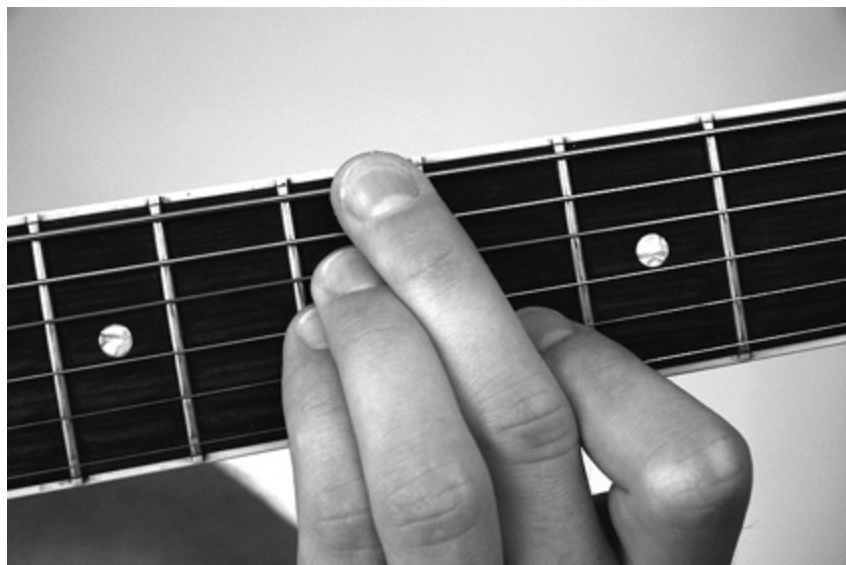


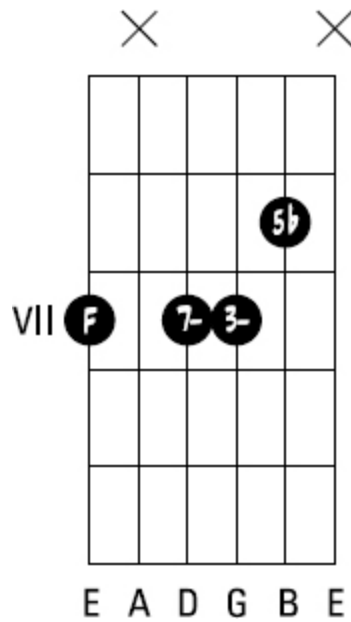


Per ottenere un accordo $\text{min}7^b5$ occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

Bmin7^b5 (m7^b5, -7^b5, Ø)

F^{ond} = B; 3^a min = D; 5^{ab} = F; 7^a min = A



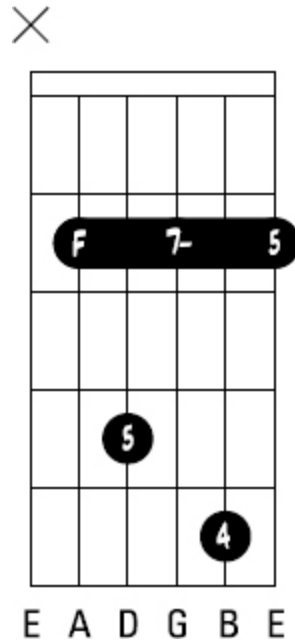


Per ottenere un accordo $\text{min}7^b5$ occorre abbassare di un semitono (1 tasto) la 5^a dell'accordo $\text{min}7$, in modo che diventi una 5^a diminuita (o, più raramente, 5^a bemolle).

B7sus4

$F^{\text{ond}} = B$; $4^a = E$; $5^a = F^\sharp$; $7^a \text{ min} = A$



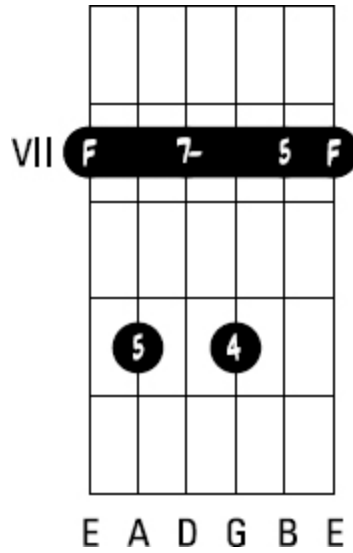


Per ottenere un accordo 7sus4, alzate la 3^a maggiore dell'accordo di un semitono (1 tasto) per farla diventare una 4^a. Un accordo 7sus4 non prevede la 3^a: non è né maggiore né minore.

B7sus4

F^{ond} = B; 4^a = E; 5^a = F[#]; 7^a min = A



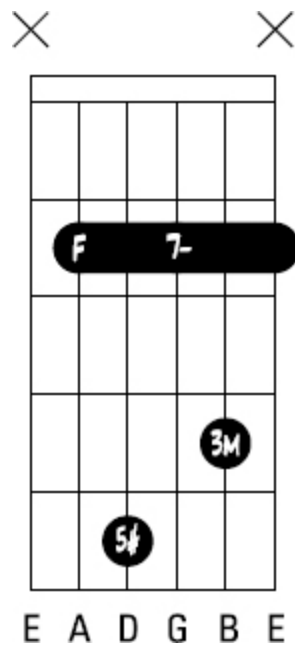


CONSIGLIO

Se la posizione di questo accordo è troppo difficile, potete evitare di suonare la 5^a più grave (corda di A), perché ce n'è già una sulla corda di B.

Baug7 (7^{#5}, +7)

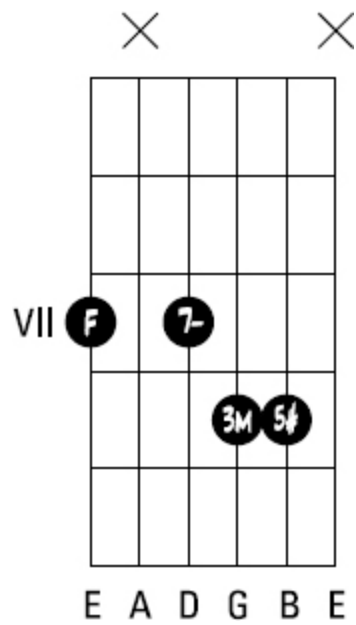
F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 5^a = F[#] (G); 7^a min = A



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto). Anche se si appoggia il dito sulla corda E acuta a causa del barré, la nota non va comunque suonata.

Baug7 (7^{#5}, +7)

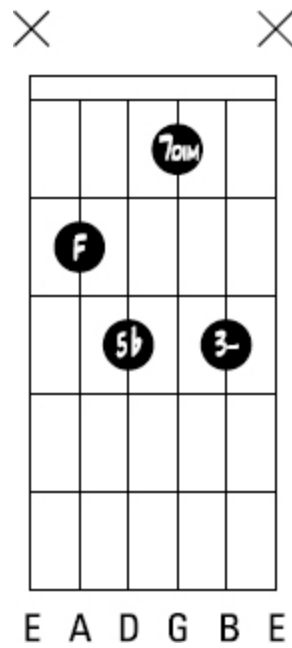
F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 5^a = F[#] (G); 7^a min = A



Un accordo aug7 è un accordo di 7^a in cui la 5^a è stata alzata di un semitono (1 tasto).

Bdim7 (°7)

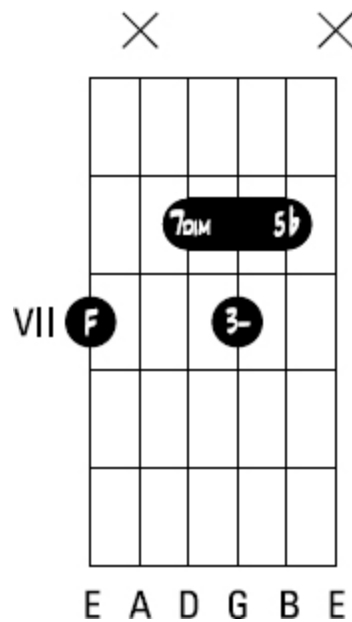
F^{ond} = B; 3^a min = D; 5^{ab} = F; 7^a dim = A^b



Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

Bdim7 (°7)

F^{ond} = B; 3^a min = D; 5^{ab} = F; 7^a dim = A^b



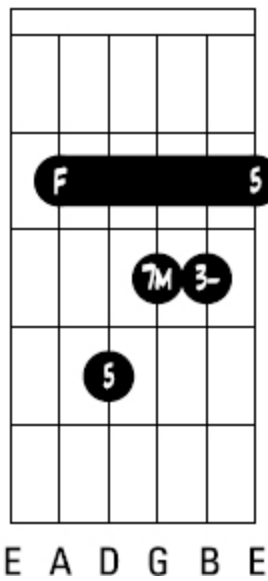
Un accordo dim7 è un accordo di 7^a in cui tutte le note, tranne la fondamentale, sono state abbassate di un semitono (1 tasto).

Bmin^{M7} (-M7, min^Δ, -Δ)

F^{ond} = B; 3^a min = D; 5^a = F[#]; 7^a maj = A[#]



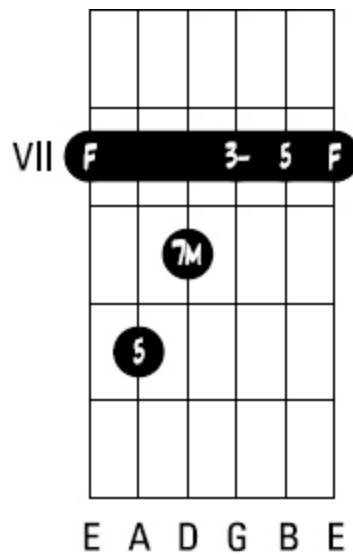
×



Per ottenere un accordo $\text{min}^{\text{M}7}$ occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo $\text{min}7$ in modo che diventi maggiore.

Bmin^{M7} (-M7, min^Δ, -Δ)

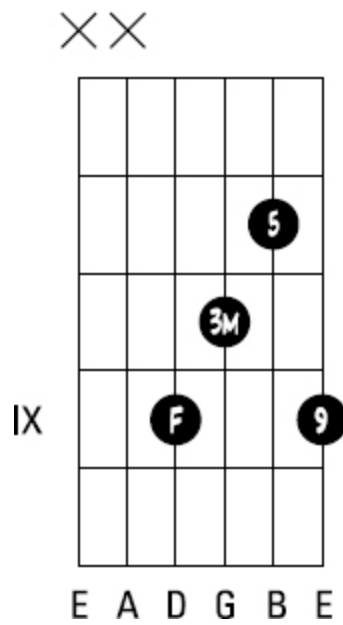
F^{ond} = B; 3^a min = D; 5^a = F[#]; 7^a maj = A[#]



Per ottenere un accordo $\text{min}^{\text{M}7}$ occorre alzare di un semitono (1 tasto) la 7^a minore dell'accordo min^7 in modo che diventi maggiore.

Bsus9

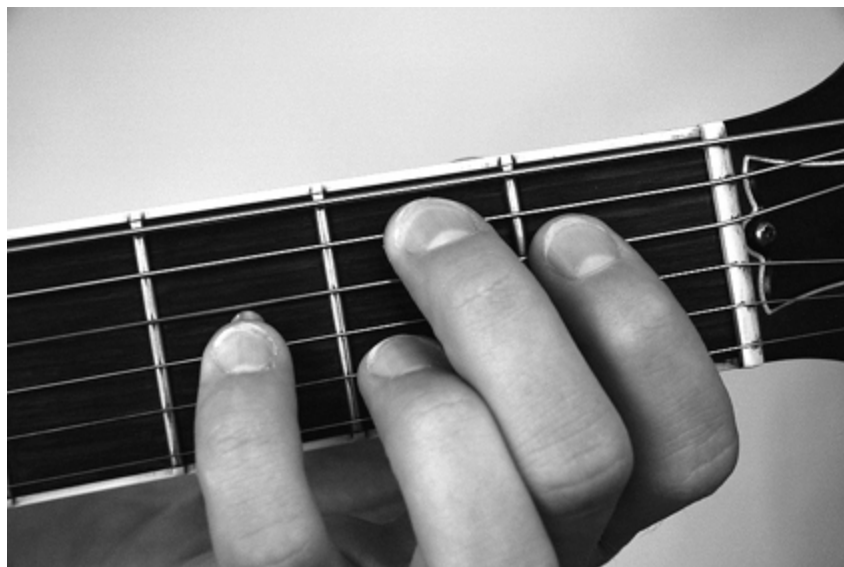
$F^{\text{ond}} = B$; $5^{\text{a}} = F^{\#}$; $9^{\text{a}} = C^{\#}$



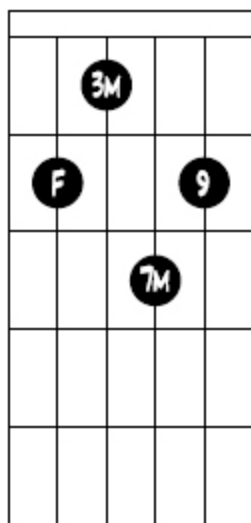
Un accordo add9 è un accordo maggiore a cui è stata aggiunta una 9^a.

B^{M7 9} (Maj7 9, Δ9)

F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 7^a maj = A[#]; 9^a = C[#]



× ×



E A D G B E



UN OCCHIO ALLA TEORIA

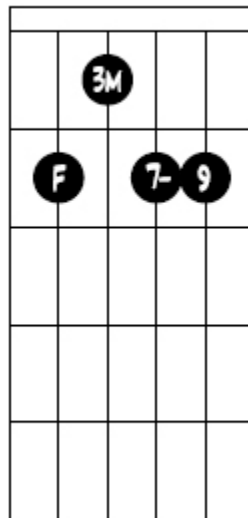
Per suonare questa forma dell'accordo $M7^9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

B7⁹

F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 7^a min = A; 9^a = C[#]



× ×



E A D G B E

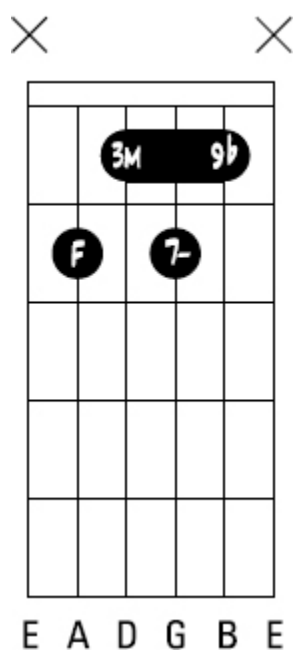


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^9 abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^a .

B7^{b9}

F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 7^a min = A; 9^{ab} = C





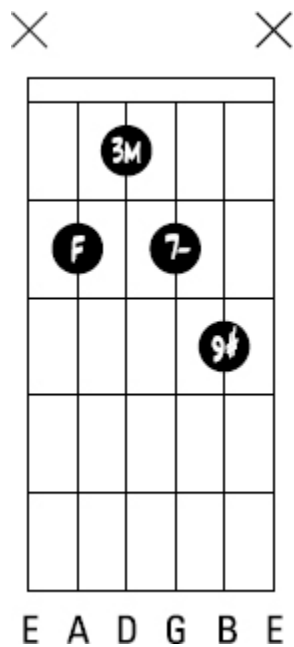
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 9$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la 9^{ab} .

B7^{#9}

F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 7^a min = A; 9^{a#} = C[#] (D)





UN OCCHIO ALLA TEORIA

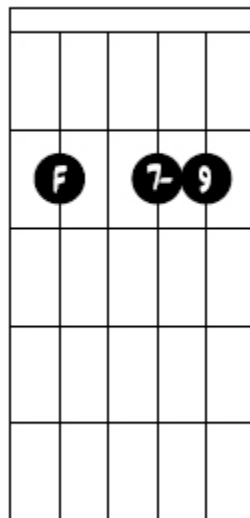
Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\#9}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda D per poter inserire la $9^{\#}$.

B7sus4⁹

$F^{ond} = B$; $4^a = E$; $7^a \text{ min} = A$; $9^a = C^{\#}$



× (3) ×



E A D G B E

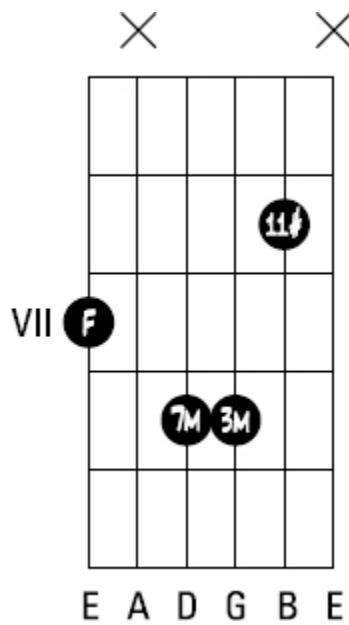


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo min7^9 abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo min7 presente sulla corda D per poter inserire la 9^a.

B^{M7} #11 (Maj7 #11, Δ#11)

F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 7^a maj = A[#]; 11^a = E[#] (F)

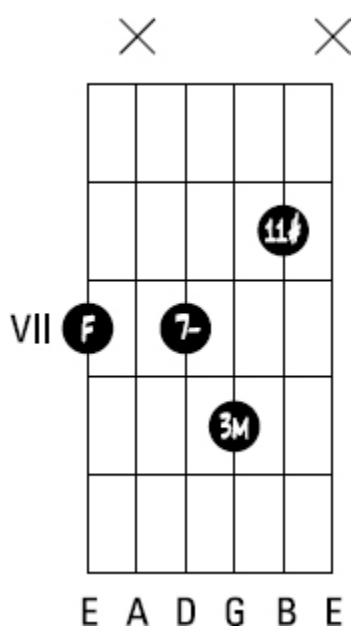


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7 \# 11$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a.

B7^{#11}

F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 7^a min = A; 11^a = E[#] (F)





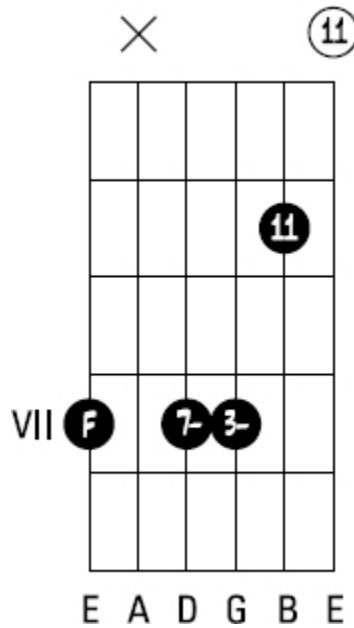
UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^{\# 11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire l'11^a[#].

B7min¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)

F^{ond} = B; 3^a min = D; 7^a min = A; 11^a = E



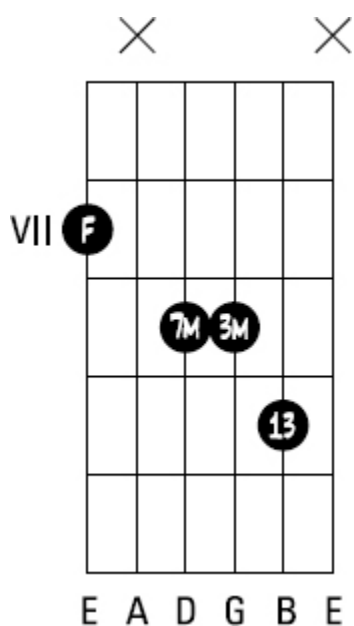


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $\text{min}7^{11}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $\text{min}7$ presente sulla corda B per poter inserire l'11^a giusta.

B^{M7 13} (Maj7 13, Δ13)

F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 7^a maj = A[#]; 13^a maj = G[#]

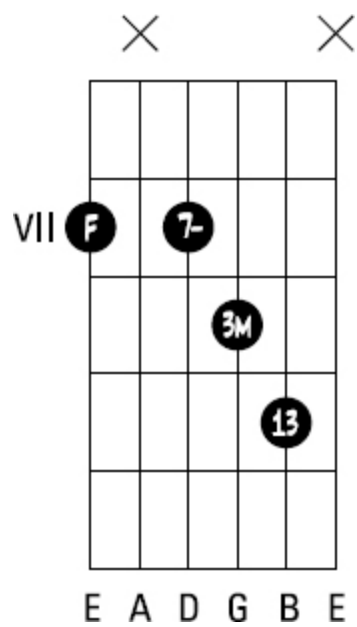


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $M7^{13}$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo $M7$ presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

B7¹³

F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 7^a min = A; 13^a maj = G[#]

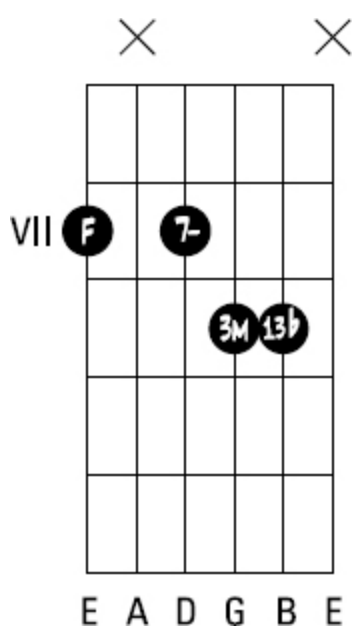
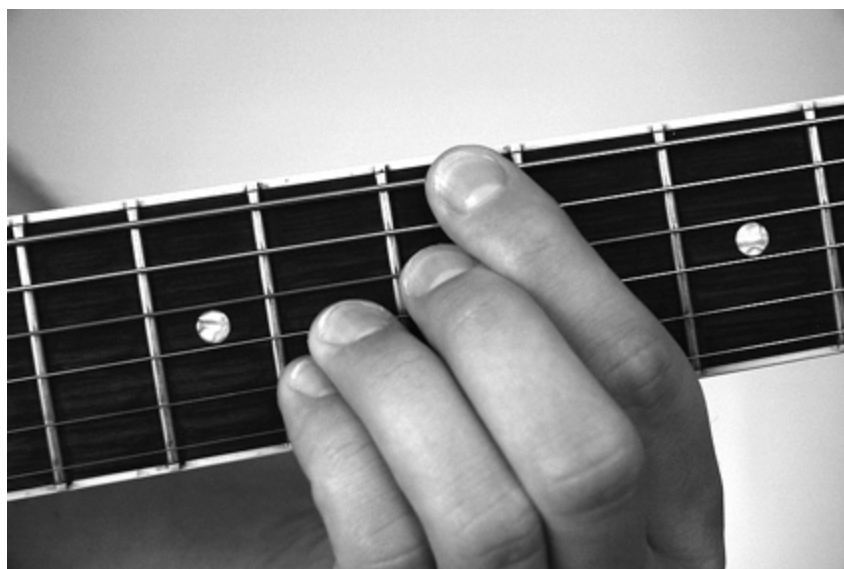


UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo 7^{13} abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a maggiore.

B7^b13

F^{ond} = B; 3^a maj = D[#]; 7^a min = A; 13^{ab} (min) = G





UN OCCHIO ALLA TEORIA

Per suonare questa forma dell'accordo $7^b 13$ abbiamo eliminato la 5^a dell'accordo di 7^a presente sulla corda B per poter inserire la 13^a minore.

Indice degli accordi

Accordi di Do (C)

Cmaj (M)*

Cmin (m, -)*

C6

Cmin6 (m6, -6)

Csus4 *

Csus4

C5 *

Caug (#5, +, 5+)

Cdim (°)

C^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)*

C^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

C7 *

C7

Cmin7 (m7, -7)

Cmin7^{b5} (m7^{b5}, -7^{b5}, Ø)

C7sus4

Caug7 (7^{#5}, +7)

Cdim7 (°7)

Cmin^{M7} (-M7, minΔ, -Δ)

Csus9

Cadd9

C^{M7 9} (Maj7 9, Δ 9)

C7⁹

C7^{b9}

C7^{#9}

C7sus4⁹

Cmin7⁹ (m7⁹, -7⁹)

C^{M7 #11} (Maj7 #11, Δ #11)

C7^{#11}

Cmin7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)

C^{M7 13} (Maj7 13, Δ 13)

C7¹³

C7^{b13}

Accordi di Re^b/Do[#] (D^b/C[#])

D^b/C[#] maj (M)*

D^b/C[#] min (m, -)*

D^b/C[#] 6

D^b/C[#] min6 (m6, -6)

D^b/C[#] sus4

D^b/C[#] 5 *

D^b/C[#] aug (#5, +, 5+)

D^b/C[#] dim (°)

D^b/C[#] M7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

D^b/C[#] 7 *

D^b/C[#] 7

D^b/C[#] min7 (m7, -7)

D^b/C[#] min7^{b5} (m7^{b5}, -7^{b5}, Ø)

D^b/C[#] 7sus4

D^b/C[#] aug7 (7^{#5}, +7)

D^b/C[#] dim7 (°7)

D^b/C[#] min^{M7} (-M7, minΔ, -Δ)

D^b/C[#] sus9

D^b/C[#] add9

D^b/C[#] M7 9 (Maj7 9, Δ 9)

$D^{b/C} \# 7^9$
 $D^{b/C} \# 7^b9$
 $D^{b/C} \# 7 \#9$
 $D^{b/C} \# 7_{\text{sus}4}9$
 $D^{b/C} \# \text{min}7^9 (m7^9, -7^9)$
 $D^{b/C} \# M7 \#11 (\text{Maj}7 \#11, \Delta \#11)$
 $D^{b/C} \# 7 \#11$
 $D^{b/C} \# \text{min}7^{11} (m7^{11}, -7^{11})$
 $D^{b/C} \# M7 13 (\text{Maj}7 13, \Delta 13)$
 $D^{b/C} \# 7^{13}$
 $D^{b/C} \# 7^b13$

Accordi di Re (D)

$D_{\text{maj}} (M)^*$
 $D_{\text{min}} (m, -)^*$
 D_6
 $D_{\text{min}6} (m6, -6)$
 $D_{\text{sus}4} *$
 $D_{\text{sus}4}$
 $D_5 *$
 $D_{\text{aug}} (\#5, +, 5^+)$
 $D_{\text{dim}} (^\circ)$
 $D^{M7} (7M, \text{Maj}7, 7\text{Maj}, \Delta)^*$
 $D^{M7} (7M, \text{Maj}7, 7\text{Maj}, \Delta)$
 $D_7 *$
 D_7
 $D_{\text{min}7} (m7, -7)^*$
 $D_{\text{min}7} (m7, -7)$
 $D_{\text{min}7} {}^b5 (m7 {}^b5, -7 {}^b5, \emptyset)$
 $D_7_{\text{sus}4}$
 $D_{\text{aug}7} (7 \#5, +7)$
 $D_{\text{dim}7} (^\circ7)$
 $D_{\text{min}}^{M7} (-M7, \text{min}\Delta, -\Delta)$

Dsus9
Dadd9
D^{M7 9} (Maj7 9, Δ 9)
D7⁹
D7^{b9}
D7^{#9}
D7sus4⁹
Dmin7⁹ (m7⁹, -7⁹)
D^{M7 #11} (Maj7 #11, Δ #11)
D7^{#11}
Dmin7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)
D^{M7 13} (Maj7 13, Δ 13)
D7¹³
D7^{b13}

Accordi di Mi^b/Re[#] (E^b/D[#])

E^b/D[#] maj (M)*
E^b/D[#] min (m, -)*
E^b/D[#] 6
E^b/D[#] min6 (m6, -6)
E^b/D[#] sus4
E^b/D[#] 5 *
E^b/D[#] aug (#5, +, 5+)
E^b/D[#] dim (°)
E^b/D[#] M7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)
E^b/D[#] 7 *
E^b/D[#] 7
E^b/D[#] min7 (m7, -7)
E^b/D[#] min7^{b5} (m7^{b5}, -7^{b5}, Ø)
E^b/D[#] 7sus4
E^b/D[#] aug7 (7^{#5}, +7)

E^b/D[#] dim7 (°7)
 E^b/D[#] min^{M7} (-^{M7}, min^Δ, -^Δ)
 E^b/D[#] sus9
 E^b/D[#] add9
 E^b/D[#] M7 9 (Maj7 9, Δ 9)
 E^b/D[#] 7⁹
 E^b/D[#] 7^{b9}
 E^b/D[#] 7^{#9}
 E^b/D[#] 7sus4⁹
 E^b/D[#] min7⁹ (m7⁹, -7⁹)
 E^b/D[#] M7 #11 (Maj7 #11, Δ #11)
 E^b/D[#] 7 #11
 E^b/D[#] min7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)
 E^b/D[#] M7 13 (Maj7 13, Δ 13)
 E^b/D[#] 7¹³
 E^b/D[#] 7^{b13}

Accordi di Mi (E)

Emaj (M)*
 Emin (m, -)*
 E6 *
 E6
 Emin6 (m6, -6)*
 Emin6 (m6, -6)
 Esus4 *
 Esus4
 E5 *
 Eaug (#5, +, 5+)
 Edim (°)
 E^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)*
 E^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)
 E7 *
 E7

Emin7 (m7, -7)*
Emin7 (m7, -7)
Emin7 ^{b5} (m7 ^{b5}, -7 ^{b5}, Ø)
E7sus4
Eaug7 (7 ^{#5}, +7)
Edim7 (°7)
Emin^{M7} (-M7, minΔ, -Δ)
Esus9
Eadd9 *
E^{M7 9} (Maj7 9, Δ 9)
E7⁹
E7 ^{b9}
E7 ^{#9}
E7sus4⁹
Emin7⁹ (m7⁹, -7⁹)
E^{M7 #11} (Maj7 #11, Δ #11)
E7 ^{#11}
Emin7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)
E^{M7 13} (Maj7 13, Δ 13)
E7¹³
E7 ^{b13}

Accordi di Fa (F)

Fmaj (M)*
Fmin (m, -)*
F6
Fmin6 (m6, -6)
Fsus4
F5 *
Faug (^{#5}, +, 5+)
Fdim (°)
F^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)*
F^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

F7
 F7 *
 Fmin7 (m7, -7)
 Fmin7 ^{b5} (m7 ^{b5}, -7 ^{b5}, Ø)
 F7sus4
 Faug7 (7 ^{#5}, +7)
 Fdim7 (°7)
 Fmin^{M7} (-M7, minΔ, -Δ)
 Fsus9
 Fadd9
 F^{M7 9} (Maj7 9, Δ 9)
 F7⁹
 F7 ^{b9}
 F7 ^{#9}
 F7sus4⁹
 Fmin7⁹ (m7⁹, -7⁹)
 F^{M7 #11} (Maj7 #11, Δ #11)
 F7 ^{#11}
 Fmin7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)
 F^{M7 13} (Maj7 13, Δ 13)
 F7¹³
 F7 ^{b13}

Accordi di Fa[#]/Sol^b (F[#]/G^b)

F [#]/G ^b maj (M)*
 F [#]/G ^b min (m, -)*
 F [#]/G ^b 6
 F [#]/G ^b min6 (m6, -6)
 F [#]/G ^b sus4
 F [#]/G ^b 5 *
 F [#]/G ^b aug (^{#5}, +, 5+)
 F [#]/G ^b dim (°)

F #/G b M7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)
 F #/G b 7
 F #/G b 7 *
 F #/G b min7 (m7, -7)
 F #/G b min7 b5 (m7 b5, -7 b5, Ø)
 F #/G b 7sus4
 F #/G b aug7 (7 #5, +7)
 F #/G b dim7 (°7)
 F #/G b minM7 (-M7, minΔ, -Δ)
 F #/G b sus9
 F #/G b add9
 F #/G b M7 9 (Maj7 9, Δ 9)
 F #/G b 7⁹
 F #/G b 7 b⁹
 F #/G b 7 #⁹
 F #/G b 7sus4⁹
 F #/G b min7⁹ (m7⁹, -7⁹)
 F #/G b M7 #11 (Maj7 #11, Δ #11)
 F #/G b 7 #11
 F #/G b min7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)
 F #/G b M7 13 (Maj7 13, Δ 13)
 F #/G b 7¹³
 F #/G b 7 b¹³

Accordi di Sol (G)

Gmaj (M)*
 Gmin (m, -)*
 G6 *
 G6
 Gmin6 (m6, -6)
 Gsus4
 G5 *

Gaug (#5, +, 5+)

Gdim (°)

G^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)*

G^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

G7 *

G7

Gmin7 (m7, -7)

Gmin7 ^{b5} (m7 ^{b5}, -7 ^{b5}, Ø)

G7sus4

Gaug7 (7 ^{#5}, +7)

Gdim7 (°7)

Gmin^{M7} (-M7, minΔ, -Δ)

Gsus9

Gadd9

G^{M7 9} (Maj7 9, Δ 9)

G7⁹

G7 ^{b9}

G7 ^{#9}

G7sus4⁹

Gmin7⁹ (m7⁹, -7⁹)

G^{M7 #11} (Maj7 #11, Δ #11)

G7 #11

Gmin7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)

G^{M7 13} (Maj7 13, Δ 13)

G7¹³

G7 ^{b13}

Accordi di La^b/Sol[#] (A^b/G[#])

A^b/G[#] maj (M)*

A^b/G[#] min (m, -)*

A^b/G[#] 6

A^b/G[#] min6 (m6, -6)

A ^b/G [#] sus4
 A ^b/G [#] 5 *
 A ^b/G [#] aug (#5, +, 5+)
 A ^b/G [#] dim (°)
 A ^b/G [#] M7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)
 A ^b/G [#] 7 *
 A ^b/G [#] 7
 A ^b/G [#] min7 (m7, -7)
 A ^b/G [#] min7 ^b5 (m7 ^b5, -7 ^b5, Ø)
 A ^b/G [#] 7sus4
 A ^b/G [#] aug7 (7 [#]5, +7)
 A ^b/G [#] dim7 (°7)
 A ^b/G [#] min^M7 (-M7, minΔ, -Δ)
 A ^b/G [#] sus9
 A ^b/G [#] add9
 A ^b/G [#] M7 9 (Maj7 9, Δ 9)
 A ^b/G [#] 7⁹
 A ^b/G [#] 7 ^b9
 A ^b/G [#] 7 [#]9
 A ^b/G [#] 7sus4⁹
 A ^b/G [#] min7⁹ (m7⁹, -7⁹)
 A ^b/G [#] M7 [#]11 (Maj7 [#]11, Δ [#]11)
 A ^b/G [#] 7 [#]11
 A ^b/G [#] min7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)
 A ^b/G [#] M7 13 (Maj7 13, Δ 13)
 A ^b/G [#] 7¹³
 A ^b/G [#] 7 ^b13

Accordi di La (A)

Amaj (M)*
 Amin (m, -)*

A6

Amin6 (m6, -6)

Asus4

A5 *

Aaug (#5, +, 5+)

Adim (°)

A^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)*

A^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

A7 *

A7

Amin7 (m7, -7)*

Amin7 (m7, -7)

Amin7 ^{b5} (m7 ^{b5}, -7 ^{b5}, Ø)

A7sus4

Aaug7 (7 #5, +7)

Adim7 (°7)

Amin^{M7} (-M7, minΔ, -Δ)

Asus9

Aadd9

A^{M7 9} (Maj7 9, Δ 9)

A7⁹

A7 ^{b9}

A7^{#9}

A7sus4⁹

Amin7⁹ (m7⁹, -7⁹)

A^{M7 #11} (Maj7 #11, Δ #11)

A7 #11

Amin7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)

A^{M7 13} (Maj7 13, Δ 13)

A7¹³

A7 ^{b13}

Accordi di Si^b/La[#] (B^b/A[#])

$B^{b/A \#}$ maj (M)*
 $B^{b/A \#}$ min (m, -)*
 $B^{b/A \#}$ 6
 $B^{b/A \#}$ min6 (m6, -6)
 $B^{b/A \#}$ sus4
 $B^{b/A \#}$ 5 *
 $B^{b/A \#}$ aug ($\#5$, +, 5^+)
 $B^{b/A \#}$ dim ($^\circ$)
 $B^{b/A \#}$ M7 (7M , Maj7, 7Maj , Δ)
 $B^{b/A \#}$ 7
 $B^{b/A \#}$ 7 *
 $B^{b/A \#}$ min7 (m7, -7)
 $B^{b/A \#}$ min7 b5 (m7 b5 , -7 b5 , \emptyset)
 $B^{b/A \#}$ 7sus4
 $B^{b/A \#}$ aug7 (7 $\#5$, +7)
 $B^{b/A \#}$ dim7 ($^\circ7$)
 $B^{b/A \#}$ min M7 ($-^M7$, min Δ , $-\Delta$)
 $B^{b/A \#}$ sus9
 $B^{b/A \#}$ add9
 $B^{b/A \#}$ M7 9 (Maj7 9, Δ 9)
 $B^{b/A \#}$ 7⁹
 $B^{b/A \#}$ 7 b9
 $B^{b/A \#}$ 7 $\#9$
 $B^{b/A \#}$ 7sus4⁹
 $B^{b/A \#}$ min7⁹ (m7⁹, -7⁹)
 $B^{b/A \#}$ M7 $\#11$ (Maj7 $\#11$, Δ $\#11$)
 $B^{b/A \#}$ 7 $\#11$
 $B^{b/A \#}$ min7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)
 $B^{b/A \#}$ M7 13 (Maj7 13, Δ 13)
 $B^{b/A \#}$ 7¹³

B^b/A[#] 7^b13

Accordi di Si (B)

Bmaj (M)*

Bmin (m, -)*

B6

Bmin6 (m6, -6)

Bsus4

B5 *

Baug (#5, +, 5+)

Bdim (°)

B^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

B7 *

B7

Bmin7 (m7, -7)

Bmin7^{b5} (m7^{b5}, -7^{b5}, Ø)

B7sus4

Baug7 (7^{#5}, +7)

Bdim7 (°7)

Bmin^{M7} (-M7, minΔ, -Δ)

Bsus9

Badd9

B^{M7 9} (Maj7 9, Δ 9)

B7⁹

B7^{b9}

B7^{#9}

B7sus4⁹

Bmin7⁹ (m7⁹, -7⁹)

B^{M7 #11} (Maj7 #11, Δ #11)

B7^{#11}

Bmin7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)

B^{M7 13} (Maj7 13, Δ 13)

B7¹³

B7^b13

Informazioni sul Libro

Siete chitarristi principianti? Volete imparare a decifrare gli schemi e a suonare gli accordi giusti? Vi piacerebbe avere sempre sott'occhio tutti gli accordi che vi possono servire?

Siete chitarristi esperti e volete lavorare su sonorità più complesse e arricchire i vostri accompagnamenti con nuovi ambienti sonori?

Ecco allora la vostra “bibbia”: una guida pratica che presenta una trentina di tipi di accordo per ognuna delle dodici tonalità.